

# 周易 守正

张吉华/著

读完此书，你就读懂了《周易》。  
作者“十年磨一剑”，开辟解读《周易》  
新格局。开创性地阐述了中华易理精髓，  
挖掘《易经》的文化渊源。

## 第二卷 易卦文辞释解



中央广播电视大学出版社

# 周易守正

2

易卦文辞释解

张吉华 著

中央广播电视大学出版社

·北京·

## 图书在版编目(CIP)数据

周易守正. 2, 易卦文辞释解 / 张吉华著. ——北京:  
中央广播电视大学出版社, 2013.9  
ISBN 978-7-304-06180-7

I. ①周… II. ①张… III. ①《周易》—研究IV.  
①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 166249 号

版权所有, 翻印必究。

### 周易守正2——易卦文辞释解

Zhouyi Shouzheng2 Yigua Wenci Shijie

张吉华 著

---

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

---

策划编辑: 吴迪

版式设计: 彭雅静

责任编辑: 陈玉玲

责任印制: 吴勇强

---

印刷: 北京汇林印务有限公司

印数: 1~5000册

版本: 2013 年 9 月第 1 版

2013 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/32

印张: 15.5

字数: 297 千字

---

书号: ISBN 978-7-304-06180-7

定价: 45.00 元

---

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

# 前言

世传本《周易》包括“经文”和“传文”两个部分。其“经文”包括六十四卦的卦画、卦辞以及每卦六爻的爻辞，其中乾、坤两卦分别多加了一个“用九”“用六”爻辞，总计三百八十四个爻、三百八十六条爻辞。简言之，所谓“经文”是指“卦爻辞”，也就是易卦下的文辞，或曰“易卦文辞”。

## （一）

易学史上有伏羲画卦、文王演易、孔子作传之说，所以《汉书·艺文志》有“人更三圣<sup>①</sup>，世历三古”之言。我们从这个大致的说法中可以知道“易卦文辞”的形成有一个过程，一般而言，是先有“卦画”，后有“卦辞”，再有“爻辞”。解读“经文”，首先应该知道这样一个发展过程。

“卦画”通常是指世传本的“阴阳爻画”，“卦画”的形成相对较晚，究竟始于何时，目前仍然是一个需进一

---

<sup>①</sup>人更三圣：有人说三圣指伏羲、文王、孔子，也有人说因周公是文王之子，两人并称，忽略了周公。

步讨论的问题。从考古发掘的资料来看，西周初期有“数字卦”，即用“数字”来表示所筮的“易卦”，在一些卦旁还有少量的文字，如《周易守正》第一卷所述，数字卦“七八七六七六”的卦旁系一“愧”字，为世传易卦之未济（䷿）。这一卦就“卦象”而言是上火下水，世传易卦以“未济”卦名言之，是述其三阳爻均未从上而下越济过阴爻位，数字卦以“愧”言之，是述其阳爻未济渡过阴爻位而心中有“愧”。“未济”是言其客观结果，“愧”是言其主观感受。两种述辞角度不同，但易理相通。由此而言，在“阴阳爻画”出现之前的“数字卦”就已有“易卦文辞”了，因而作为“卦画”而言，不论是“阴阳爻卦”，还是“数字卦式”，都只是一个“易卦”的表现形式问题，而“易卦文辞”才是“易卦”的内涵所在。

数字卦“七八七六七六”旁边所系的“愧”字，很显然对这一卦的基本卦义解读，倘若当时的人们都以此文义来解读该卦的卦义，久而久之便会将这一“愧”字作为这一卦的名称，人们只要一说“愧”字，便知是指这一卦，而且知道这一卦的爻动数进情况。但是后来的易卦卦名并未有“愧”字，这一卦被名之以“未济”，说明易卦今日之“卦名”有一个产生与演变的过程。这个问题可以从《周易》的世传本卦名与各种考古发掘本卦名的异同中找到一些证明。

将《周易》的世传本卦名（参见邓球柏《白话帛书周易》，岳麓书社1995年1月版）相比较，可见两个易卦文

本中有31个卦名在文字上是完全相同的，说明这两个易卦文本具有同源性、一致性，如卦名“剥”“比”“观”“蹇”“渐”“旅”“师”“蒙”“涣”“解”“未”等。但有33个卦名在文字上或多或少都有出入，对于形音相近的，或是古今字，或是异体字的，可以看作通假字，具有通假关系的可以视作通假卦名，当作同一卦名看待，如世传本卦名“晋”与汉帛本卦名“湑”，还有“萃”与“卒”、“谦”与“赚”、“小过”与“少过”、“大过”与“泰过”、“震”与“辰”、“噬嗑”与“筮盍”等。

世传本与汉帛本在卦名上除了文字相同和形音通假外，还有文字不同、形音各异的情形，既不能作通假处理，也不能当作两个卦来看待，因为它们的卦象相同，只是文字不同，这是学者们在释解易辞上观点出入较大的地方。对于这些不同的卦名，应从“卦义”角度去考察，论其两卦“通义”之事。

如：世传本卦名坤（䷁），汉帛本卦名为“川”，两字形音各异，不能通假。《说文解字》（以下简称《说文》）释“坤：地也”，释“川：贯穿通流水也”。

“坤”之为名是以地为阴，“川”之为名是以水为阴。

“坤”以地喻阴爻，喻其生长万物之性；“川”以水喻阴爻，喻其包容万物之能。本卦六爻皆阴，两个卦名从不同角度专言阴爻之职，虽其名字不同，但卦义相通。

又如：世传本卦名升（䷭），汉帛本卦名为“登”，两字形音各异，不能通假，但字义可相通。“升”是从第

三者的观察角度言其阳爻向上回蓄，“登”是从阳爻自身行动角度言其向上回蓄，故两卦名可通义。

再如：世传本卦名兑（䷹），汉帛本卦名为“夺”，两字形音各异，不能通假。“兑”是从二阳爻向上悦蓄角度言义，“夺”是从二阳爻向上夺取角度言义，两卦所言的阳爻行为方式不同，但结果一样，故两卦名可通义。

世传本睽（䷥）与汉帛本“乖”，也是文字不同，字义可相通，也为“通义”卦名；世传本乾（䷀）与汉帛本“键”，既是文字不同，也是字义不同，但卦义相通，也为“通义”卦名。

另外，还有一种情况，卦名文字形音相近可为通假，其卦名之义也可相通。

如：世传本卦名艮（䷳），汉帛本卦名为“根”，两字形相近，可为通假卦名。“艮”是言九三既要向前动进，又要回头蓄阳，言其阳爻动向相背之义。“根”是以植物形象表示既要向下生根，也要向上生长之义，也是言其两个相反的动向。故“艮”与“根”虽是两个不同的文字、字义，但从易卦的卦义而言是一致的，也是通义卦名。

又如：世传本卦名姤（䷫），汉帛本卦名为“狗”。“姤”与“狗”音近可通假。《说文》释“姤：偶也……古候切”，释“狗：孔子曰：‘狗’叩也……古厚切。”

“姤”言五阳爻向下遇其一阴爻，“狗”以形象表示向下动行，狗吠而叩，故两卦名虽文字不同，但卦义相通，是通义卦名。

再如，世传本卦名“临”（䷒），汉帛本卦名为“林”，两卦名音相同可通假。“临”是从九二阳爻动行临近初九阳爻的行为过程角度言义，“林”是从两阳爻动进结果言义，是指二阳入于众阴爻之下，林中之象为阴。故这两卦名虽文字不同，但卦义相通，也为通义卦名。

世传本否（䷋）与汉帛本“妇”，还有履（䷉）与“礼”等，都是既可通假，也可通义的卦名。

应当说，从《周易》世传本与汉帛本的全部卦名来看，除了相同卦名之外，不是通假卦名，就是通义卦名，说明两个易本同根同源，尤其是既通假又通义的卦名，更能说明两个易本之间的紧密关系，但同时也说明了两个易本之间存在发展演变关系，说明世传本《周易》是一个发展演变后的版本。

从此而言，我们在释解《周易》卦爻文辞时，应当注意文辞上的演变和内容上的时间跨度。应当知道，尽管有孔子定易之说，有儒家易本传世之事，但历经两千多年的流传，有不同的文字版本，有些许的内容变化，是必然的、正常的，只要我们掌握了正确的易辞解读方法，就能释解易卦文辞本义。

笔者在此不厌其烦地比较世传本与汉帛本的卦名易辞，是想说明《周易》文本有一个发展变化的过程。目前我们所能见到的《周易》文本，除了世传本之外，还有汉时的帛书本、先秦的简竹本，或许将来还会有更多的不同文字的考古发掘本。它们之间除了文字上有些变化外，其

基本内容、释卦易理都是一致的，千万不要认为它们是两种不同的易文，而且只要能读懂世传本文辞，用同样的解易方法也能读懂其他考古发掘的易卦文本，包括因不同解易理念产生的《归藏易》《道德经》等。

关于易辞的解读方法，在《周易守正》第一卷中已有详细述说，这里从《周易》世传本与汉帛本的卦名比较中，讲一点解读易卦文辞的技巧性问题。

总体而言，汉帛本文辞比世传本文辞多一些形象之类的卦名，多一些具象方面的卦义，而世传本文辞相对多一些抽象之辞，多一些引申之义，这是易文发展演变的结果。如：世传本卦名之“否”，汉帛书本为“妇”，还有“艮”与“根”、“升”与“登”、“姤”与“狗”、“离”与“罗”、“临”与“林”、“兑”与“夺”、“乾”与“键”等，都说明汉帛本比世传本较原始一些。

易卦文辞的解读，首先是要看懂易卦的卦爻关系、爻动情况。形象之类的文辞、具象之类的文义，比较贴近卦爻象数，两者之间的类比关系比较明显，容易让人搞懂卦爻象与卦爻辞之间的演绎关系，而比较抽象的文辞，其辞意、字义比较宽泛，不易把握，在解读卦爻象与卦爻辞之间的演绎关系时，容易望文生义。因此，解卦释义要尽量从文辞的象形中看懂字词的原义、本义，从文词的原义、本义中看懂象数关系，在找到卦爻文辞与卦爻象数的关系后，才方便用文词的抽象意义去叙述、阐述。

如：世传本“艮”与汉帛本“根”，一个字义抽象，

一个字义形象，从形象喻义中容易把握卦爻象数的变化情况。再如：世传本《道德经》中有“道可道，非常道”一句，我们很难对这个“常”字进行释义，因为它是一个引申义，其义抽象，不好把握，所以释解之人容易各说其义。而汉帛本《道德经》为“道可道，非恒道”，这“恒”之义就具象一些，为月之恒，月缺月圆的形象之义与动进回蓄的易卦之理就联系起来了，就容易释解文辞之义了。

## （二）

易卦是一种象数易理的表现，怎样解读易卦的爻动数进是一个主观的价值取向问题，因而易卦文辞具有主观倾向性。在易卦中，卦名是易卦文辞的开始，是对一卦之卦义的概括，既对一卦之义作了判定与限定，也方便了用易之人称谓此卦，但毕竟还未展开对易卦的运用，还未展示用易人的价值取向。因此，卦名之后必然有对卦义运用产生的卦辞，这种运用既有对客观对象的可否取舍，也有对行为趋势的吉凶定位。从这个意义上讲，卦辞已是一段占卜之辞，它可以单独地运用、独立地存在，如世传本《大象传》与发掘本《归藏易》便是只有一卦之文辞，没有各爻的爻辞。

卦辞是对一卦之义的运用，具体地说是以一卦之主爻的爻动数理进行占卜或义理演绎，它的价值取向受限于一卦主爻的爻动数进。随着易卦运用的深入发展，一卦主爻

与其他爻的关系越来越受到重视，于是爻辞应运而生。爻辞是易卦中各爻数理变动的叙述，是从与主爻的爻动数理关系角度言其价值取向的，爻位不同，爻性不同，与主爻的关系不同，爻辞取向就不同，因而爻辞比卦辞具有更多的取义空间。

卦辞与爻辞不是同一时间形成的，卦辞是最初的易卦文辞，爻辞是卦辞形成后产生的易辞，它们在具体内容上可能有关系，也可能没有关系。就易卦文辞而言，无论是卦辞，还是爻辞，都可以单独地产生，也都可以独立地运用。因此，整个易卦文辞在内容上给人一种零乱的感觉，不像是一篇系统性的文章。

然而，易卦文辞的零乱内容并非没有“系统性”，事实上它是由一整套严密的易理思维、系统的象数逻辑组织起来的，所有的卦爻文辞都是在叙述阳爻的爻动数进：一是叙述阳爻向前动进，一是叙述阳爻向后回蓄。

《周易》是一个什么样的“易”？简单而言可谓“周”之“易”。“周”是周朝之“周”，故《周易》可指周朝之易书。然《说文》释“周：密也”，则“周”为周密之义，故《周易》也可释为“周密”之“易”。由此而言，《周易》应是讲述易卦阳爻“周密”运行的易文，从阳爻运行的情形而言，是言阳爻动进与回蓄的动行方式。

从《周易》的卦辞来看，最典型的文辞莫过于“元亨利贞”四个字，这既是乾大卦的卦辞，也是其他各卦常用或易用的文辞。完整使用“元亨利贞”做卦辞的除“乾”

卦外，还有“屯”“随”“无”“革”“临”五卦，简略使用“亨利贞”做卦辞的有“萃”“小过”“咸”“兑”四个卦，还有“大有”卦仅用“元亨”做卦辞，“大壮”卦仅用“利贞”做卦辞，至于使用“……亨……贞”句式的卦辞，或带“亨”与“贞”的卦辞就比比皆是了。事实上，“周易”卦辞就是以“元亨利贞”为基本卦辞的，其他文辞都是围绕这一主题展开的。

“元”为首、为始，喻易卦上爻位。“亨”为祭祀，喻阳爻向上回蓄。“元亨”指阳爻回蓄新阳爻于上爻位。

“利”：利于。“贞”为占卜，喻阳爻向前询寻动行。

“利贞”指上爻位蓄阳以后，阳爻满于上爻位，利于往下（前）贞进。简言之：“元亨利贞”者，阳爻向上爻位回亨蓄力后，利于往下、向前贞进也。

“元亨”与“利贞”，既是《周易》卦爻文辞的用辞特点，也是《周易》解卦释易的基本理念。为了比较全面地说明《周易》卦爻文辞的爻动数进特点，特将《周易》卦辞爻动占断情形简单列表于后，希望对大家解读《周易》卦爻文辞有所帮助，以期收到事半功倍的效果。

《周易》爻动占断列表

| 序/卦象/卦名 | 卦名取<br>义数理                    | 卦辞占断方向           |        | 卦辞                                              |
|---------|-------------------------------|------------------|--------|-------------------------------------------------|
|         |                               | 爻动情况<br>(蓄↑/进↓)  | ↑<br>↓ |                                                 |
| 0 ䷁ 坤   | 数进起始之<br>地点                   | 阴爻始变于上<br>爻      | ↑/↓    | 元亨，利牝马之贞。<br>君子有攸往，先迷后<br>得主。利西南得朋，<br>东北丧朋。安贞吉 |
| 1 ䷖ 剥   | 上九动爻向<br>下剥进                  | 上九仅入六五<br>爻位     | ↓      | 不利有攸往                                           |
| 2 ䷇ 比   | 阳爻比入<br>九五爻位                  | 前卦上九动入<br>本卦九五爻位 | ↓      | 吉，原筮元永贞，无<br>咎。不宁方来，后夫<br>凶                     |
| 3 ䷓ 观   | 九五停进蓄<br>而观察                  | 上九/九五将<br>并进六四爻位 | ↓      | 盥而不荐，有孚颙若                                       |
| 4 ䷏ 豫   | 九四阳爻豫<br>进而来                  | 利于九四回蓄<br>后又师进   | ↑/↓    | 利建侯行师                                           |
| 5 ䷢ 晋   | 九三爻爻升<br>蓄上九                  | 上九用马动进<br>/回蓄再动进 | ↑/↓    | 康侯用锡马蕃庶，昼<br>日三接                                |
| 6 ䷌ 萃   | 九四/九五两<br>爻回蓄阳爻<br>荟萃于上爻<br>位 | 九五亨蓄，利<br>三阳并进贞下 | ↑/↓    | 亨，王假有庙，利见<br>大人；亨利贞，用大<br>牲吉，利有攸往               |
| 7 ䷋ 否   | 三阳否进                          | 阳进阴退             | ↓      | 否之匪人，不利君子<br>贞，大往小来                             |
| 8 ䷎ 谦   | 九三动爻谦<br>进而来                  | 阳爻亨蓄后再<br>动进而止   | ↑/↓    | 亨，君子有终                                          |
| 9 ䷏ 艮   | 九三艮而回<br>蓄上九                  | 九三艮蓄，上<br>九动行于六五 | ↑/↓    | 艮其背，不获其身，<br>行其庭，不见其人，<br>相背故也。无咎               |

续表

| 序/卦象/卦名 | 卦名取<br>义数理         | 卦辞占断方向          |        | 卦辞                           |
|---------|--------------------|-----------------|--------|------------------------------|
|         |                    | 爻动情况<br>(蓄↑/进↓) | ↑<br>↓ |                              |
| 10 ䷋ 蹇  | 九五动来,不可再行          | 利回蓄见阳大人,而后贞进    | ↑/↓    | 利西南,不利东北;利见大人,贞吉             |
| 11 ䷴ 渐  | 九三爻时逐渐蓄阳           | 两阳贞进,六四女归       | ↓      | 女归吉,利贞                       |
| 12 ䷽ 小过 | 九四动爻由上入来           | 九四亨蓄,蓄而贞进       | ↑/↓    | 亨利贞,可小事,不可大事;飞鸟遗之音不宜上,宜下,大吉  |
| 13 ䷷ 旅  | 九三爻时内上九旅进          | 九四亨蓄之上九子阳旅贞     | ↑/↓    | 小亨,旅贞吉                       |
| 14 ䷞ 咸  | 九三爻时内咸皆回蓄          | 三阳亨蓄取上六,蓄而利贞    | ↑/↓    | 亨利贞,取女吉                      |
| 15 ䷶ 遁  | 四阳并进,阳进阴退          | 累蓄四阳,上九推动皆贞进    | ↑/↓    | 亨,小利贞                        |
| 16 ䷆ 师  | 前卦四阳师进而来           | 前卦四阳贞进,九二丈人吉    | ↑/↓    | 贞,丈人吉,无咎                     |
| 17 ䷃ 蒙  | 九二父爻蓄上九子阳(上九子阳为童蒙) | 九二蓄上九子阳,蓄而利贞    | ↑/↓    | 亨,匪我求童蒙,童蒙求我。初筮告,再三渎,渎则不告。利贞 |
| 18 ䷁ 坎  | 九五动来,入陷阴中          | 九五亨蓄后,上阳动而下行    | ↑/↓    | 有孚,维心亨,行有尚                   |
| 19 ䷺ 涣  | 两阳并进,涣散而入          | 阳爻亨蓄后,利于上阳贞进    | ↑/↓    | 亨,王假有庙,利涉大川,利贞               |
| 20 ䷧ 解  | 九四蓄上,与下卦分解         | 九四蓄复,而后动进攸往     | ↑/↓    | 利西南,无所往,其来复,吉;有攸往,夙吉         |

续表

| 序/卦象/卦名 | 卦名取<br>义数理                       | 卦辞占断方向                                    |        | 卦辞                                   |
|---------|----------------------------------|-------------------------------------------|--------|--------------------------------------|
|         |                                  | 爻动情况<br>(蓄↑/进↓)                           | ↑<br>↓ |                                      |
| 21 ䷿ 未济 | 三阳皆未济<br>入下                      | 亨蓄了上九，<br>只可济入六五                          | ↑/↓    | 亨，小狐汔济，濡其<br>尾，无攸利                   |
| 22 ䷮ 困  | 三阳被围困<br>于三阴中                    | 九五亨蓄，蓄<br>而贞进                             | ↑/↓    | 亨，贞，大人吉，无<br>咎，有言不信                  |
| 23 ䷅ 讼  | 九二回蓄与<br>三阳动进，<br>争讼六三转<br>阴为阳之功 | 三阳并进而<br>终，阳进阴退<br>而凶，利见新<br>阳大人，不利<br>转阴 | ↓      | 有孚窒，惕中吉；终<br>凶。利见大人，不利<br>涉大川        |
| 24 ䷭ 升  | 九五回头升蓄                           | 九五蓄上九，<br>上九南征而下                          | ↑/↓    | 元亨，用见大人，勿<br>恤，南征吉                   |
| 25 ䷥ 蛊  | 九三爻时内<br>上九动进                    | 九三亨蓄，上<br>九利行                             | ↑/↓    | 元亨，利涉大川。先<br>甲三日，后甲三日                |
| 26 ䷯ 井  | 三阳在三阴<br>中求回蓄，<br>阳气在阴壁<br>中流动   | 九五回蓄，阳<br>爻蓄往于上，<br>又动行回来                 | ↑/↓    | 改邑不改井，无丧无<br>得，往来井井。汔至<br>亦未繙井，羸其瓶，凶 |
| 27 ䷡ 巽  | 上下卦体皆<br>二阳巽进                    | 九五蓄上九子<br>阳，上九利往                          | ↑/↓    | 小亨，利有攸往，利<br>见大人                     |
| 28 ䷟ 恒  | 三阳接二连<br>三回蓄                     | 九四爻时亨<br>蓄，蓄而利贞                           | ↑/↓    | 亨，无咎；利贞，利<br>有攸往                     |
| 29 ䷱ 鼎  | 三阳蓄上九<br>进夹六五                    | 上九元阳进而<br>吉，吉而亨蓄                          | ↑/↓    | 元吉，亨                                 |
| 30 ䷛ 大过 | 九五动爻动<br>而入来                     | 《象》曰：<br>“利有攸往，<br>乃亨”                    | ↓/↑    | 栋桡，利有攸往，亨                            |

续表

| 序/卦象/卦名 | 卦名取<br>义数理                       | 卦辞占断方向                                    |        | 卦辞                                 |
|---------|----------------------------------|-------------------------------------------|--------|------------------------------------|
|         |                                  | 爻动情况<br>(蓄↑/进↓)                           | ↑<br>↓ |                                    |
| 31 ䷵ 姤  | 五阳与初<br>六一阴进遇                    | 五阳并进初六<br>阴爻位                             | ↓      | 女壮，勿用取女                            |
| 32 ䷗ 复  | 初九底阳回<br>复蓄阳                     | 初九亨蓄，蓄<br>而动进，                            | ↑/↓    | 亨，出入无疾，朋来<br>无咎；反复其道，七<br>日来复，利有攸往 |
| 33 ䷚ 颐  | 初九复蓄，<br>上九动进                    | 上九贞进                                      | ↓      | 贞吉，观颐，自求口<br>实                     |
| 34 ䷋ 屯  | 九五不可进<br>而回蓄                     | 九五亨蓄而利<br>上九贞进                            | ↑/↓    | 元亨利贞，勿用有攸<br>往，利建侯                 |
| 35 ䷩ 益  | 上九/九五溢<br>出而进                    | 二阳利于前行<br>动往                              | ↓      | 利有攸往，利涉大川                          |
| 36 ䷲ 震  | 初九/九四两<br>阳皆由上震<br>动而来，皆<br>震蓄而上 | 九四震而动<br>来，亨蓄笑<br>回，震蓄阳爻<br>于上，爻，不<br>进不丧 | ↓/↑    | 亨，震来虩虩，笑言<br>哑哑，震惊百里，不<br>丧匕鬯      |
| 37 ䷔ 噬嗑 | 初九/九四<br>蓄，上九进                   | 两阳蓄上，一<br>阳动下，亨而<br>狱                     | ↑/↓    | 亨，利用狱                              |
| 38 ䷐ 随  | 三阳接力，<br>九五随其蓄                   | 九五亨蓄于<br>上，蓄而利贞<br>于下                     | ↑/↓    | 元亨利贞，无咎                            |
| 39 ䷋ 无妄 | 上卦三动进<br>而亡                      | 初九蓄得三<br>阳，但动进<br>而亡                      | ↑/↓    | 元亨利贞，其匪正有<br>眚，不利有攸往               |
| 40 ䷣ 明夷 | 九三阳爻蓄<br>阳于上                     | 九三蓄阳，几<br>度反复而成                           | ↑/↓    | 利艰贞                                |

续表

| 序/卦象/卦名 | 卦名取<br>义数理                       | 卦辞占断方向                |        | 卦辞                                |
|---------|----------------------------------|-----------------------|--------|-----------------------------------|
|         |                                  | 爻动情况<br>(蓄↑/进↓)       | ↑<br>↓ |                                   |
| 41 ䷗ 贲  | 上九动进                             | 九三亨蓄而有<br>上九子阳动往      | ↑/↓    | 亨，小利有攸往                           |
| 42 ䷾ 既济 | 三阳已济过<br>三阴爻位                    | 九五亨蓄而有<br>上九子阳贞进      | ↑/↓    | 亨，小利贞，初吉终<br>乱                    |
| 43 ䷤ 家人 | 九三蓄二阳<br>动入回家                    | 二阳并进，利<br>贞进六四女<br>爻位 | ↓      | 利女贞                               |
| 44 ䷶ 丰  | 三阳接力回<br>蓄，丰于上                   | 亨蓄阳于天<br>上，天阳返<br>照下  | ↑/↓    | 亨，王假之；勿忧，<br>宜日中                  |
| 45 ䷝ 离  | 上九动进                             | 上九贞进，进<br>而亨蓄         | ↓/↑    | 利贞，亨。畜牝牛，<br>吉                    |
| 46 ䷰ 革  | 三阳共蓄，<br>上六阴转阳                   | 亨蓄阳爻于<br>上，上九利贞<br>于下 | ↑/↓    | 已日乃孚，元亨利<br>贞，悔亡                  |
| 47 ䷌ 同人 | 初九回蓄，<br>四阳同归                    | 四阳亨蓄于<br>上，利贞行<br>于下  | ↑/↓    | 于野亨，利涉大川，<br>利君子贞                 |
| 48 ䷒ 临  | 九二动来临<br>于初九前                    | 九二亨蓄于<br>上，利上九<br>贞进  | ↑/↓    | 元亨利贞，至于八月<br>有凶                   |
| 49 ䷨ 损  | 初九/九二<br>回蓄已得上<br>九，上九动<br>进亡而自损 | 上九可贞，往<br>而回头亨蓄       | ↓/↑    | 有孚，元吉无咎，可<br>贞，利有攸往。曷之<br>用？二簋可用享 |
| 50 ䷻ 节  | 九五动来，<br>亮相阴中                    | 九五勿苦于直<br>进，亨而贞也      | ↑/↓    | 亨，苦节不可贞                           |