

藝術家



Artist  
30 第五卷  
第六期

人生因藝術而豐富·藝術因人生而發光

● 中國美術專輯 / 1978年度美國畫廊月報 / 海外中國畫家專訪





總號第30號 1977年11月 PRINTED IN TAIWAN  
中華民國六十六年十一月出版 第五卷第六期

發行人：何政廣  
編輯者：藝術家編委會  
編輯顧問：劉其偉  
設計顧問：何耀宗  
執行編輯：陳艾妮  
發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：美國：謝理發 蔣健飛 黃春英  
巴黎：何玉郎 西班牙：林惺嶽 東京：江添福

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓  
電話：3719693  
郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第0420號  
中華郵政台字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）  
地址：台北市重慶南路3段27巷5號  
南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南53270  
零售：新台幣38元  
長期訂閱：半年6期新台幣190元 全年12期新台幣380元 二年24期新台幣750元  
訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶  
藝術家雜誌社。②開支票或滙票掛號寄台北市重慶南路一段118巷5號3樓

海外讀者直接訂閱：

平郵一港澳：一年港幣60元(440元)，二年港幣113元(850元)  
韓，菲，泰，日：一年美金12元(450元)，二年美金23元(860元)  
國外其他地區：一年美金14元(550元)，二年美金27元(980元)  
航郵一港澳：一年港幣73元(550元)，二年港幣150元(1030元)  
亞洲，大洋洲區：一年美金17元(600元)，二年美金32元(1220元)  
歐美非洲地區：一年美金22元(800元)，二年美金42元(1600元)

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。  
本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。  
如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

# 目錄 第30號 1977年11月

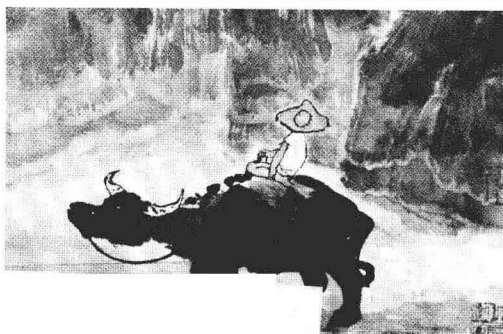
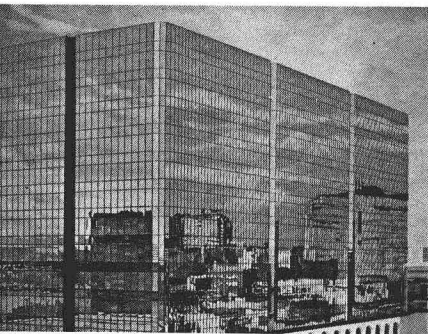
封面：林風眠繪畫「女」

封底：姚慶章繪畫

## ■ 中國美術專輯

- 7 中國美術專輯
- 8 中國的文化與藝術 編輯室
- 16 豐盛多彩的陶瓷器 陳艾妮
- 20 商周時代的青銅器 張臨生
- 26 玉器的起源和發展 羅曼莉
- 32 漆器 劉良佑
- 36 緙絲 胡賽蘭
- 40 東西文化交流之道：絲路 莊伯和譯
- 46 繪畫與書法的關係 林柏亭
- 50 山水畫 張光賓
- 54 回顧明代以前的花鳥畫 元靈
- 58 文人畫淺釋 朱惠良
- 60 書法 張光賓
- 63 拓本 王耀庭
- 67 石窟藝術 劉良佑
- 74 中國的建築 劉其偉
- 76 中國美術史 連載⑬ 北辰譯





旅居海外中國畫家專訪132頁

## 藝術家專欄

- |                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| 訪美日記・美國畫壇新動向・藝評家布魯斯金一席談 | 何政廣 | 84  |
| 1978年度美國畫廊月報，噢！蘇荷       | 呂理尚 | 89  |
| 國際藝壇・柏林舉行20世紀潮流展等       |     | 96  |
| 藝術市場・蘇士比9月10日拍賣綜合報導     | 胡公魯 | 102 |
| 藝術眼・懸魚                  | 沈平山 | 103 |
| 國內藝壇・全省美展收件等            |     | 104 |
| 畢卡索的格爾尼卡與西班牙大選          | 林惺嶽 | 106 |
| 世界雕塑鑑賞・羅丹名作「吻」的面面觀      | 又余  | 112 |
| 臺灣美術運動史                 | 謝里法 | 116 |
| 水彩畫廊・20世紀初葉的水彩畫像大師—沙晉   | 劉其偉 | 121 |
| 台灣神像・開台聖王—鄭成功           | 劉豪三 | 124 |
| 篆刻探微・隸書及其他書體            | 王北岳 | 128 |
| 兒童繪畫心理・色彩的概念            | 趙雲  | 130 |
| 旅居海外的中國畫家專訪之一・超寫實畫家姚慶章  | 何政廣 | 132 |
| 收藏家專訪・源則儉的收藏            | 陳長華 | 141 |

## 畫展選介

- |                |     |     |
|----------------|-----|-----|
| 看陳銀輝與陳景容歐遊寫生小品 | 愛誠  | 150 |
| 辻正人的台灣組曲       | 莊伯和 | 151 |
| 藝術廣場           |     | 152 |

# 藝術家



# Artist

30 第五卷  
第六期

人生因藝術而豐富・藝術因人生而發光

● 中國美術專輯 / 1978年度美國畫廊月報 / 海外中國畫家專訪

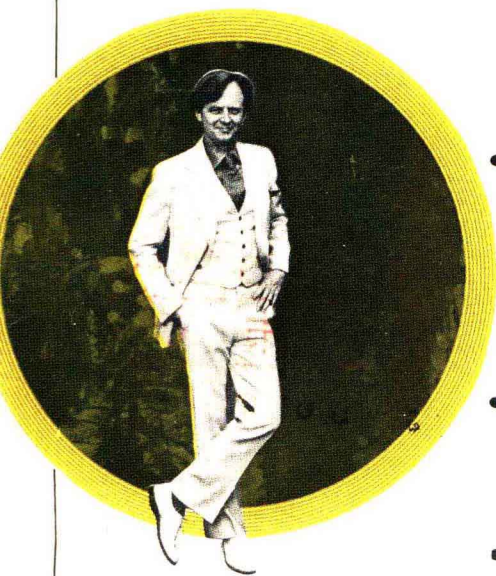


# 畫出來的真言

美國湯姆·伍夫著  
劉麗·陳艾妮 合譯

預約踴躍延至本月十五日截止

轟動美國藝壇的暢銷書·揭發現代畫壇的內幕！  
藝術家雜誌成立出版社推出的第一本大眾化叢書



- 站在一幅你無法理解的現代畫前，藝評家却激賞地指出這是一幅非常偉大的傑作，這種令人費解的情形是大部份讀者都曾經遭遇過的。美國著名的新聞記者湯姆·伍夫（Tom Wolfe）站在讀者的這一邊，在「畫出來的真言」一書裡揭發現代藝壇潮流趨向的真實內幕。同時寫出左右現代藝術發展的因素。
- 紐約星期日新聞報讚譽湯姆·伍夫有勇氣大聲地說出別人不願意說出的話。在這本新出的「畫出來的真言」裡，湯姆肯定了讀者內心深處對現代藝術的懷疑。
- 本刊發行人何政廣自歐美考察歸來，為讀者們帶回這本目前美國最暢銷的書，以最快的速度呈現在讀者的面前，請提早預約，一睹為快。

「畫出來的真言」延至十一月十五日出書，開本改為二十五開。定價新台幣29元，預約每本新台幣22元，十一月十五日截止預約。

郵政劃撥帳號：104479，藝術家雜誌社，郵票亦可（請寄藝術家雜誌社）。



總號第 30 號 1977 年 11 月 PRINTED IN TAIWAN  
中華民國六十六年十一月出版 第五卷第六期

發行人：何政廣  
編輯者：藝術家編委會  
編輯顧問：劉其偉  
設計顧問：何耀宗  
執行編輯：陳艾妮  
發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：美國：謝理發 蔣健飛 黃春英  
巴黎：何玉郎 西班牙：林惺嶽 東京：江添福

社址：台北市重慶南路一段 118 巷 5 號 3 樓  
電話：3719693  
郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第 0420 號  
中華郵政台字第 3670 號執照登記為第一類新聞紙

總經銷：世界文物供應社（電話 3211291）  
地 址：台北市重慶南路 3 段 27 巷 5 號  
南部總經銷：台南市南寧街 109 巷 44 號 吳忠南 電話：台南 53270  
零 售：新台幣 38 元  
長期訂閱：半年 6 期新台幣 190 元 全年 12 期新台幣 380 元 二年 24 期新台幣 750 元  
訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第 104479 號帳戶  
藝術家雜誌社。②開支票或滙票掛號寄台北市重慶南路一段 118 巷 5 號 3 樓

海外讀者直接訂閱：

平郵—港澳：一年港幣 60 元（440 元），二年港幣 113 元（850 元）  
韓，菲，泰，日：一年美金 12 元（450 元），二年美金 23 元（860 元）  
國外其他地區：一年美金 14 元（550 元），二年美金 27 元（980 元）  
航郵—港澳：一年港幣 73 元（550 元），二年港幣 150 元（1030 元）  
亞洲，大洋洲區：一年美金 17 元（600 元），二年美金 32 元（1220 元）  
歐美非洲地區：一年美金 22 元（800 元），二年美金 42 元（1600 元）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市 30-128 號信箱本社。  
本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。  
如有查詢事項，請寄台灣台北市 30-128 號信箱本社。

# 目錄 第30號 1977年11月

封面：林風眠繪畫「女」

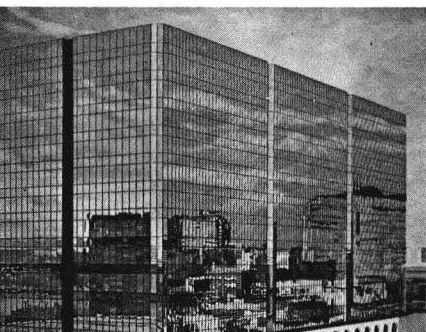
封底：姚慶章繪畫

## ■ 中國美術專輯

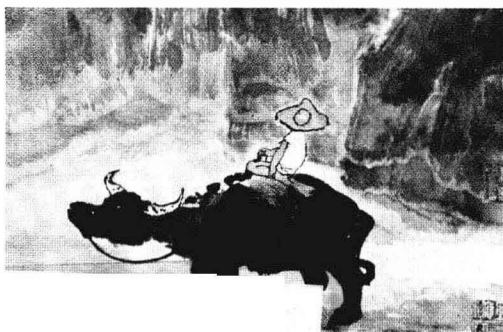
- 7 中國美術專輯
- 8 中國的文化與藝術 編輯室
- 16 豐盛多彩的陶瓷器 陳艾妮
- 20 商周時代的青銅器 張臨生
- 26 玉器的起源和發展 羅曼莉
- 32 漆器 劉良佑
- 36 緙絲 胡賽蘭
- 40 東西文化交流之道：絲路 莊伯和譯
- 46 繪畫與書法的關係 林柏亭
- 50 山水畫 張光賓
- 54 回顧明代以前的花鳥畫 元靈
- 58 文人畫淺釋 朱惠良
- 60 書法 張光賓
- 63 拓本 王耀庭
- 67 石窟藝術 劉良佑
- 74 中國的建築 劉其偉
- 76 中國美術史 連載⑬ 北辰譯







旅居海外中國畫家專訪132頁



## 藝術家專欄

- |                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| 訪美日記・美國畫壇新動向・藝評家布魯斯金一席談 | 何政廣 | 84  |
| 1978年度美國畫廊月報，噢！蘇荷       | 呂理尚 | 89  |
| 國際藝壇・柏林舉行20世紀潮流展等       |     | 96  |
| 藝術市場・蘇士比9月10日拍賣綜合報導     | 胡公魯 | 102 |
| 藝術眼・懸魚                  | 沈平山 | 103 |
| 國內藝壇・全省美展收件等            |     | 104 |
| 畢卡索的格爾尼卡與西班牙大選          | 林惺嶽 | 106 |
| 世界雕塑鑑賞・羅丹名作「吻」的面面觀      | 又 余 | 112 |
| 臺灣美術運動史                 | 謝里法 | 116 |
| 水彩畫廊・20世紀初葉的水彩畫像大師—沙晉   | 劉其偉 | 121 |
| 台灣神像・開台聖王—鄭成功           | 劉豪三 | 124 |
| 篆刻探微・隸書及其他書體            | 王北岳 | 128 |
| 兒童繪畫心理・色彩的概念            | 趙 雲 | 130 |
| 旅居海外的中國畫家專訪之一・超寫實畫家姚慶章  | 何政廣 | 132 |
| 收藏家專訪・源則儉的收藏            | 陳長華 | 141 |

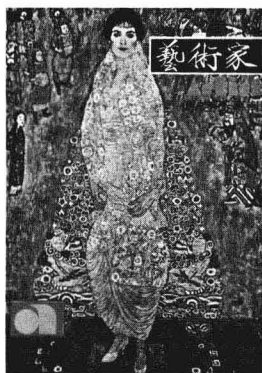
## 畫展選介

- |                |     |     |
|----------------|-----|-----|
| 看陳銀輝與陳景容歐遊寫生小品 | 愛 誠 | 150 |
| 迂正人的台灣組曲       | 莊伯和 | 151 |
| 藝術廣場           |     | 152 |

# 藝術家 合訂本 值得您珍藏

## 藝術書香帶進客廳

豪華合訂本 · 收藏者佳音 · 美觀又大方



# 中國 美術 專輯



童子戲鳥銅像 晚周 前4至3世紀

自從西方科學興起，隨著世界潮流，讀中國學術史的人愈來愈少，這是一個令人浩歎的現象。但是今天的青年朋友所以不讀史，並非認為史不可讀，而是因為中華文化藝術的浩瀚，在二十世紀的知識爆發狀況下，有令人無從讀起之慮。本刊這一期刊特將計劃甚久的「中國美

術專輯」推出。以數百言的簡編，述五千年的文化，固不無遺漏，但本專輯的目的，旨在使讀者先瞭解中華美術文化的傳統概略與內涵，有全面的扼要認識，繼而研究藝術細節，才能明瞭中華文化的融凝性。（原訂「平劇藝術」專輯為充實內容，延後刊出。）

试读结束

需要全本PDF请购买 [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



中國的文  
化與藝術

美術史中所謂東方藝術，乃以中國和印度的文化為代表，尤其中國的藝術，在一般史家的概念中，常常把它視作和西方藝術對照的一個主流。

中國本為游牧民族，至黃帝軒轅，開始有了算數的方法，觀察天文而立干支，自此以後，才能計年，文化就從此開始。

黃帝以後，中國文化漸次發展為宗法社會之域，序爵位禮制，以祭天地神祇，由於禮器的製造，於是工藝美術因而出現曙光。迨至三代（夏、商、周），文化藝術又大發達。夏禹的時期，開始用文飾鑄於鼎。及於商（商朝定都於河南安陽以前稱「商」，遷都安陽以後稱「殷」），工藝的分類更繁，「六工」各有專職。「六工」之中，土工是陶瓦的燒製，金工是冶鑄銅器，石工、木工、獸工，就是石作、木作、及皮革細工之事。祭祀所用的禮器在這一時期也有了新的創製，同時也有貞人專門在龜甲獸骨上刻劃卜占文字。

到了周代，綜合了夏商兩代的「美學」，完成了曠古未有的中國初期文化。到了這個時候，制度與典禮皆已經發展得很完備了。

這一時代除政治經濟外，對於美術也非常注重。官吏役人的旗幟，都畫以日月、蛟龍、熊虎、鳥隼、龜蛇等圖騰（totem）；在王宮的正門，則畫有虎與雲氣，以示威武。各種美術工藝，已由商代的「六工」，增加為「八材」，即珠、象、玉、石、木、金、革、羽等八種材料，其中尤以玉工為最重要。中國「六瑞六器」之制，到了周代才算完成。

東周亡後，秦併六國，始皇即帝位，十五年即遭亡國。立國時間雖然短促，但最令人可驚的就是阿房宮的建造，與驪山陵寢的經營，以及十二金人鐘鐻的鑄造，在藝術史中的確留下了巨大工程紀錄的一頁。

至於漢代，文獻的遺物漸多。建築方面有未央宮、承明殿的建造。明光殿的粉壁上，畫正人烈士，並書讚美。廣川惠王殿門，也畫有勇士像。周公禮殿，則畫三皇五帝三代君臣，以及孔子七十二弟子於壁上。這就是佛教尚未傳來以前，我國已有「宗教」信仰的壁畫裝飾（這些壁畫，帶有警世和勸戒之意）。此外，漢代藝術的遺物，尚有享堂碑闕的石刻畫，以及皇帝的「白玉六璽



二人共持一鼓 北魏 西元6世紀



青藝者 北魏晚期和南魏之間

」等，為藝術史中的代表藝術。銅器在漢代不及先秦，沒有法器，僅有鼎、尊、舟、卣、敦之屬，但也很少見。

魏、晉、南北朝，歷時三百六十年，却是極擾亂的時期。在這一段時間裏，民生、政治、社會雖然很黑暗，奇怪的是，藝術方面却相反地是一個燦爛的時期。也許是佛教傳來後（佛教於西漢末年始傳來我國），成為亂世的調和劑。

魏於美術史上，遺物很少，僅有武帝陵的銅駝、石犬，司馬門外的銅人與內殿的奇獸等。晉代時期，佛教經典漸次翻譯（東漢末也有一部譯經），對佛教信仰也漸漸普及。統括魏、晉書畫作家則有王羲之與顧愷之等人。南北朝時期，佛教的造像最多，佛教建築的數量也激增。佛教藝術在形制與數量上足以稱盛的，應首推敦煌的莫高窟。

在敦煌莫高窟現存的魏代洞窟，有二十多個，其中鑿窟增修的時代，包括北魏、西魏、北周。

中國最重要的佛教彫刻，尚有山西大同的雲岡，與河南洛陽的龍門石窟。

魏、晉南北朝持續了二百多年的分裂局面，到了隋文帝，中國又得到統一。可惜為時甚短，只是開了唐代真正統一的端緒。隋代時期，由於社會思想的改變，儒家思想因此抬頭。道教原為中國固有的宗教，當後漢兩晉之時，次第興盛，到了隋代，並有經典的著作，彫像有「天尊」、「老君」，繪畫則有「三官十尊人」等圖。

唐代國勢最盛，統治遠及西域，文物不但燦然，而且充份呈現當時藝術本質的優越性。在繪畫與設計方面（宮殿建築及車輿傘扇之制），初唐有閻立本與閻立德，盛唐有吳道子，晚唐則有荆



青銅卣器 商或西周



▲清代繡像  
左·菩薩形像



