

多媒体战略研究文集

Multimedia / Digital Content / Design / Game / CG / VR / Electronic Music / Movie / Animation

Multimedia Strategy

主编 [韩] 金钟琪 Vol.1

上海人民美術出版社

TP37-53

01

V1

多媒体战略研究文集

Multimedia / Digital Content / Design / Game / CG / VR / Electronic Music / Movie / Animation

Multimedia Strategy

主编 [韩] 金钟琪 Vol.1

TP37-53
01
V1

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

多媒体战略研究文集 / 「韩」金钟琪编著. —上海: 上海人民
美术出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5322-8845-8

I. 多 … II. ①金 … III. 多媒体技术—文集 IV. TP37-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第284085号

多媒体战略研究文集

总策划: 李 新

主 编: 金钟琪

责任编辑: 丁 雯

装帧设计: 金钟琪

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印 刷: 上海叠加数字印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16 21.5印张

字 数: 355千字

版 次: 2013年12月第1版

印 次: 2013年12月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-8845-8

定 价: 320.00元

前言

每当回顾历史，总有许多让我们无法追究的烦恼，我深深的知道那是永远也挥之不去的。无论时代是如何的变迁，世界在怎样的改变，那些已经过去的历史，那些残留下来的痕迹却总是无法抹去，是因为我们所有的嫉妒、懒惰、投机还有种种的不情愿，都根深蒂固的存在着。在五千年的历史中我们呕心沥血保存下来的锦绣文化遗产却被装进西洋的框架中，渡过了痛苦的百年。然而现在，我们必须准备好将我们悠久的历史，传统的文化，传承美丽千年的足迹，从那些框架中脱颖而出。

现代数据文化，就是将那些隐藏在我们每个人的潜在意识中，那些各式各样的文化细胞提取，再与其他不同文化的细胞融合，从而转换成完全不同细胞。在这个大飞跃的时代中努力生存的年轻人们，毕业后会在与自己专业范围以外的领域中选择职业的状况，正是体现了他们的潜意识中对未知领域探索的欲望。面对这样的问题，大学里也是足以认识并且提出方案的，然而，在教育现场，我们也必须改换方式达到能不断地提取新能量发挥的教育体系来提升完善我们的教育。

此书的出版，其中不但介绍了在各个领域中做出贡献的专业人士们，对那些用心阅读过此书的人来说，不仅仅只是可以掌握现代数据的特征，还可以互相联手不断挖掘新的研究人才，他们在此领域的发挥和发表，才是我出版此书的真正含义。

金钟琪

2013年12月20日

前言

歴史の痕跡は時々、我々を悩ますこともあるが、それを消されないこともよく知っている。時代が変わってすべてが変化しているにもかかわらず、一方では過去の歴史の痕跡を消去ことが嫌うのは、我々の投機と嫉妬、怠惰からである。五千年の歴史の中から大事に保管してきた粗暴な文化遺産が西洋という枠に組み込まれて、100年の間つらい時間を過ごした。これからは、その枠から抜け出し長い歴史と伝統の痕跡を継承して美しい千年を準備しなければならない。

文化コンテンツは、個人の潜在意識の中に隠れているそれぞれの文化細胞を抽出しお互い違う細胞との融合によって、全く別の細胞に変換することである。スピード時代に生きている我々の若者が、自分の専攻以外の分野から職業を選択するという状況は、卒業後、彼の他の細胞を発見したいとの欲望表出である。そのような問題について大学では、前にそれを認知してその方案を提示し、教育現場でも新しい細胞の抽出に関する教育に変換しなければならない。

この本は、それぞれの分野に貢献した様々な専門家の業績を介して、これを読んでいる人にとって、コンテンツの特性を把握し、お互いに連携する可能性について考えることと若手の研究者を発掘し、彼らの研究を発表することで意味がある。

金鍾琪

2013年12月20日

前言

역사의 흔적들은 가끔 우리들을 괴롭히기도 하지만 그것을 지울 수 없다는 것을 우리들은 잘 알고 있다. 시대가 바뀌어 모든 것이 변화하고 있음에도 불구하고, 한편으론 과거 역사의 흔적들을 지우기 싫어 하는 것은 우리들의 투기와 질투, 게으름 때문이다. 오천년 역사 속에서 간직해 온 금수같은 문화 유산들이 서구라는 틀에 갇혀 100 년동안이나 고된 세월을 겪었다고 해도 과언이 아니다. 이제 우리들은 그 틀에서 벗어나 유구한 역사와 전통의 흔적을 계승하여 아름다운 천년을 준비해야 한다.

문화컨텐츠는 개인의 잠재의식 속에 숨어 있는 각각의 문화세포들을 추출하여 서로 다른 세포들과의 융합에 의해 전혀 다른 세포로 변환 시키는 것이다. 그 어느때보다 빠른 시대에 살고 있는 우리 젊은이들이 자신의 전공이 아닌 다른 분야의 직업을 선택한다는것은 졸업 후 자신의 다른 세포를 발견하고 싶은 또 하나의 욕망 표출이기에 그러한 문제점에 대해 대학에서는 미리 인지하여 그 방안을 제시하고 교육 현장에서 역시 새로운 세포 적출에 관한 교육으로 변환하지 않으면 안된다.

이 책은 각 분야에 공헌한 다양한 전문가들의 업적을 통하여 이를 읽는 사람으로 하여금 각 컨텐츠들의 특성을 파악하여 서로 연계 가능성에 관한 방안을 생각하는 것과 미래를 짚어지고 갈 젊은 연구자들을 발굴하여 그들의 연구를 알리는 데 의미가 있다.

金鍾琪

2013年12月20日

目录

- 004 前言
金钟琪
- 010 佐惠涵宇
萧墅 / 画家, 书家, 诗人, 音乐家, 中日韩文化艺术评论家
- 026 艺术与科学的境界文化的演变与其未来发展
坂根严夫 / 情报科学艺术大学院大学名誉学长
- 046 「感性智能」的发动
胜井三雄 / 武藏野美术大学名誉教授, 日本平面设计师协会理事
- 062 设计具有产业性和艺术性的同时, 又是社会现象、文化形象
权明光 / 弘益大学校名誉教授, 韩国 DESIGN 法人团体总连合会长
- 080 “装帧”与“书籍设计”是折射时代文化的一面镜子
吕敬人 / 清华大学美术学院教授, 中国出版协会装帧艺术委员会副主任
- 100 科学家的艺术探险
元光渊 / 韩国科学技术院教授, 韩国科学技术院文化技术大学院初代院长
- 116 我心里创新的三张图
赵佐良 / 高级工艺美术师, 上海交通大学媒体与设计学院硕士研究生导师
- 122 韩国女性和自然风景
李奉燮 / 岭南大学造型学院院长兼大学院院长, 韩国插画学会顾问
- 130 关于烟雾中紧急出口标志的考察与建议
中岛安贵辉 / 日本大学大学院教授, 日本 FONT CONTENT 文化协会会长
- 136 《文化差异设计》— 平创的形状与用法
大田尚作 / 神户艺术工科大学教授
- 146 韩国现代陶瓷的造型思潮
李宪国 / 庆熙大学教授, 韩国美术协会副理事长
- 154 我的丝绸之路
喜多郎 / 作曲家
- 160 中国设计的兴起和面临的课题
程建新 / 华东理工大学教授, 艺术设计传媒学院院长
- 168 造型在设计教育领域上的作用
朴亿喆 / 建国大学教授, 韩国基础造形学会前会长
- 174 为促进输出百合的统合品牌研究
韩百辰 / 檀国大学校教授, 韩国 BRAND DESIGN 学会会长
- 182 视觉设计的社会文化意义与认知
明癸秀 / 建国大学教授, 韩国视觉情报 DESIGN 协会会长
- 188 创意性思考与设计
洪正杓 / 全北大学教授, 韩国 Design 学会副会长
- 194 都市与农村 / 传统与时尚
王雪青 / 中国美术学院教授, 曾担任中国美术学院设计艺术学院院长

目录

- 200 亚洲海洋产业新开端的起点
柳相旭 / 国立釜庆大学教授, MARIN 融合 DESIGN 人材育成事业团长, 韩国海洋 DESIGN 协会会长
- 206 SMART LUDENS
张昌益 / 世宗 CYBER 大学教授, 韩国教育 GAME 学会理事
- 212 永无重复的课——实验性项目制课程初探
顾传熙 / 复旦大学上海视觉艺术学院教授
- 220 在于数字媒体艺术的技术存在与图像生成
崔恩卿 / 世宗大学教授, 韩国 ANIMATION 学会副会长
- 226 文字游戏、无尽想象的翅膀
金昌植 / California SANHOSE 大学教授
- 232 从“亚洲性的价值”到“亚洲的价值”
孟亨在 / 建国大学教授, 韩国展示设计学会会长
- 242 朝鲜日报与 HANKYOREH 报对于“设计首尔”谈论的分析
金钟德 / 弘益大学映像大学院教授, 韩国 DESIGN 学会会长
- 252 经营资源与企业之声
稻垣行一郎 / 日本基础造形学会原会长
- 264 Line9 - 为舞者、竖琴、交互式电子音乐与视频
陈强斌 / 上海音乐学院教授, 中国电子音乐学会副会长
- 270 中国博物馆国际交流与合作的历史、现状和发展
陆建松 / 复旦大学文物与博物馆学系教授
- 280 Interactive Media Art 中的 Affordances
朴胜昊 / 梨花女子大学教授, Design 融复合学会会长
- 290 关于《在增强现实环境中“Pictomation”数字内容的效率视觉交流方式》的研究
李炳国 / 东西大学教授, IMI 研究 CENTER 所长
- 296 今后日语 typography 的解体与重建
笠井则幸 / GRAPHICS DESIGNER, 日本大学艺术学部准教授
- 304 基于增量函数的网络基础互动游戏
景炳杓 / 公州大学教授, 韩国 GAME 学会副会长
- 308 石窟庵的数字复原——联合国教科文组织世界文化遗产石窟庵的存档与数字展示
朴镇浩 / Eurasia Digital Heritage Lab. 所长
- 320 投入与观察——视点变化带来的完整性
柳时泉 / 朝鲜大学教授, 韩国 SMART MEDIA 学会副会长
- 328 关于数字媒体设计专业知识能力模型的构筑研究
韩冬 / 天津大学国家示范性软件学院教授
- 334 非物质文化遗产的可视化设计形态与产业联动研究
白建松 / 复旦大学教授

多媒体战略研究文集

Multimedia / Digital Content / Design / Game / CG / VR / Electronic Music / Movie / Animation

Multimedia Strategy

主编 [韩] 金钟琪 Vol.1

上海人民美術出版社

1991.10
1991.10

多媒体战略研究文集

014029452

TP37-53

01

V1

多媒体战略研究文集

Multimedia / Digital Content / Design / Game / CG / VR / Electronic Music / Movie / Animation

Multimedia Strategy

主编 [韩] 金钟琪

Vol.1



TP37-53
01
V1



北航

C1715999

上海人民美術出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

每当回顾历史，总有许多让我们无法追究的烦恼，我深深的知道那是永远也挥之不去的。无论时代是如何的变迁，世界在怎样的改变，那些已经过去的历史，那些残留下来的痕迹却总是无法抹去，是因为我们所有的嫉妒、懒惰、投机还有种种的不情愿，都根深蒂固的存在着。在五千年的历史中我们呕心沥血保存下来的锦绣文化遗产却被装进西洋的框架中，渡过了痛苦的百年。然而现在，我们必须准备好将我们悠久的历史，传统的文化，传承美丽千年的足迹，从那些框架中脱颖而出。

现代数据文化，就是将那些隐藏在我们每个人的潜在意识中，那些各式各样的文化细胞提取，再与其他不同文化的细胞融合，从而转换成完全不同细胞。在这个大飞跃的时代中努力生存的年轻人们，毕业后会在与自己专业范围以外的领域中选择职业的状况，正是体现了他们的潜意识中对未知领域探索的欲望。面对这样的问题，大学里也是足以认识并且提出方案的，然而，在教育现场，我们也必须改换方式达到能不断地提取新能量发挥的教育体系来提升完善我们的教育。

此书的出版，其中不但介绍了在各个领域中做出贡献的专业人士们，对那些用心阅读过此书的人来说，不仅仅只是可以掌握现代数据的特征，还可以互相联手不断挖掘新的研究人才，他们在此领域的发挥和发表，才是我出版此书的真正含义。

金钟琪

2013年12月20日

前言

歴史の痕跡は時々、我々を悩ますこともあるが、それを消されないこともよく知っている。時代が変わってすべてが変化しているにもかかわらず、一方では過去の歴史の痕跡を消去ことが嫌うのは、我々の投機と嫉妬、怠惰からである。五千年の歴史の中から大事に保管してきた粗暴な文化遺産が西洋という枠に組み込まれて、100年の間つらい時間を過ごした。これからは、その枠から抜け出し長い歴史と伝統の痕跡を継承して美しい千年を準備しなければならない。

文化コンテンツは、個人の潜在意識の中に隠れているそれぞれの文化細胞を抽出しお互い違う細胞との融合によって、全く別の細胞に変換することである。スピード時代に生きている我々の若者が、自分の専攻以外の分野から職業を選択するという状況は、卒業後、彼の他の細胞を発見したいとの欲望表出である。そのような問題について大学では、前にそれを認知してその方案を提示し、教育現場でも新しい細胞の抽出に関する教育に変換しなければならない。

この本は、それぞれの分野に貢献した様々な専門家の業績を介して、これを読んでいる人にとって、コンテンツの特性を把握し、お互いに連携する可能性について考えることと若手の研究者を発掘し、彼らの研究を発表することで意味がある。

金鍾琪

2013年12月20日

前言

역사의 흔적들은 가끔 우리들을 괴롭히기도 하지만 그것을 지울 수 없다는 것을 우리들은 잘 알고 있다. 시대가 바뀌어 모든 것이 변화하고 있음에도 불구하고, 한편으론 과거 역사의 흔적들을 지우기 싫어 하는 것은 우리들의 투기와 질투, 게으름 때문이다. 오천년 역사 속에서 간직해 온 금수같은 문화 유산들이 서구라는 틀에 갇혀 100 년동안이나 고된 세월을 겪었다고 해도 과언이 아니다. 이제 우리들은 그 틀에서 벗어나 유구한 역사와 전통의 흔적을 계승하여 아름다운 천년을 준비해야 한다.

문화컨텐츠는 개인의 잠재의식 속에 숨어 있는 각각의 문화세포들을 추출하여 서로 다른 세포들과의 융합에 의해 전혀 다른 세포로 변환 시키는 것이다. 그 어느때보다 빠른 시대에 살고 있는 우리 젊은이들이 자신의 전공이 아닌 다른 분야의 직업을 선택한다는것은 졸업 후 자신의 다른 세포를 발견하고 싶은 또 하나의 욕망 표출이기에 그러한 문제점에 대해 대학에서는 미리 인지하여 그 방안을 제시하고 교육 현장에서 역시 새로운 세포 적출에 관한 교육으로 변환하지 않으면 안된다.

이 책은 각 분야에 공헌한 다양한 전문가들의 업적을 통하여 이를 읽는 사람으로 하여금 각 컨텐츠들의 특성을 파악하여 서로 연계 가능성에 관한 방안을 생각하는 것과 미래를 짚어지고 갈 젊은 연구자들을 발굴하여 그들의 연구를 알리는 데 의미가 있다.

金鍾琪

2013年12月20日

目录

- 004 前言
金钟琪
- 010 佐惠涵宇
萧墅 / 画家, 书家, 诗人, 音乐家, 中日韩文化艺术评论家
- 026 艺术与科学的境界文化的演变与其未来发展
坂根严夫 / 情报科学艺术大学院大学名誉学长
- 046 「感性智能」的发动
胜井三雄 / 武藏野美术大学名誉教授, 日本平面设计师协会理事
- 062 设计具有产业性和艺术性的同时, 又是社会现象、文化形象
权明光 / 弘益大学校名誉教授, 韩国 DESIGN 法人团体总连合会长
- 080 “装帧”与“书籍设计”是折射时代文化的一面镜子
吕敬人 / 清华大学美术学院教授, 中国出版协会装帧艺术委员会副主任
- 100 科学家的艺术探险
元光渊 / 韩国科学技术院教授, 韩国科学技术院文化技术大学院初代院长
- 116 我心里创新的三张图
赵佐良 / 高级工艺美术师, 上海交通大学媒体与设计学院硕士研究生导师
- 122 韩国女性和自然风景
李奉燮 / 岭南大学造型学院院长兼大学院院长, 韩国插画学会顾问
- 130 关于烟雾中紧急出口标志的考察与建议
中岛安贵辉 / 日本大学大学院教授, 日本 FONT CONTENT 文化协会会长
- 136 《文化差异设计》— 平创的形状与用法
大田尚作 / 神户艺术工科大学教授
- 146 韩国现代陶瓷的造型思潮
李宪国 / 庆熙大学教授, 韩国美术协会副理事长
- 154 我的丝绸之路
喜多郎 / 作曲家
- 160 中国设计的兴起和面临的课题
程建新 / 华东理工大学教授, 艺术设计传媒学院院长
- 168 造型在设计教育领域上的作用
朴亿喆 / 建国大学教授, 韩国基础造形学会前会长
- 174 为促进输出百合的统合品牌研究
韩百辰 / 檀国大学校教授, 韩国 BRAND DESIGN 学会会长
- 182 视觉设计的社会文化意义与认知
明癸秀 / 建国大学教授, 韩国视觉情报 DESIGN 协会会长
- 188 创意性思考与设计
洪正杓 / 全北大学教授, 韩国 Design 学会副会长
- 194 都市与农村 / 传统与时尚
王雪青 / 中国美术学院教授, 曾担任中国美术学院设计艺术学院院长

目录

- 200 亚洲海洋产业新开端的起点
柳相旭 / 国立釜庆大学教授, MARIN 融合 DESIGN 人材育成事业团长, 韩国海洋 DESIGN 协会会长
- 206 SMART LUDENS
张昌益 / 世宗 CYBER 大学教授, 韩国教育 GAME 学会理事
- 212 永无重复的课——实验性项目制课程初探
顾传熙 / 复旦大学上海视觉艺术学院教授
- 220 在于数字媒体艺术的技术存在与图像生成
崔恩卿 / 世宗大学教授, 韩国 ANIMATION 学会副会长
- 226 文字游戏、无尽想象的翅膀
金昌植 / California SANHOSE 大学教授
- 232 从“亚洲性的价值”到“亚洲的价值”
孟亨在 / 建国大学教授, 韩国展示设计学会会长
- 242 朝鲜日报与 HANKYOREH 报对于“设计首尔”谈论的分析
金钟德 / 弘益大学校映像大学院教授, 韩国 DESIGN 学会会长
- 252 经营资源与企业之声
稻垣行一郎 / 日本基础造形学会原会长
- 264 Line9 - 为舞者、竖琴、交互式电子音乐与视频
陈强斌 / 上海音乐学院教授, 中国电子音乐学会副会长
- 270 中国博物馆国际交流与合作的历史、现状和发展
陆建松 / 复旦大学文物与博物馆学系教授
- 280 Interactive Media Art 中的 Affordances
朴胜昊 / 梨花女子大学教授, Design 融复合学会会长
- 290 关于《在增强现实环境中“Pictomation”数字内容的效率视觉交流方式》的研究
李炳国 / 东西大学教授, IMI 研究 CENTER 所长
- 296 今后日语 typography 的解体与重建
笠井则幸 / GRAPHICS DESIGNER, 日本大学艺术学部准教授
- 304 基于增量函数的网络基础互动游戏
景炳杓 / 公州大学教授, 韩国 GAME 学会副会长
- 308 石窟庵的数字复原——联合国教科文组织世界文化遗产石窟庵的存档与数字展示
朴镇浩 / Eurasia Digital Heritage Lab. 所长
- 320 投入与观察——视点变化带来的完整性
柳时泉 / 朝鲜大学教授, 韩国 SMART MEDIA 学会副会长
- 328 关于数字媒体设计专业知识能力模型的构筑研究
韩冬 / 天津大学国家示范性软件学院教授
- 334 非物质文化遗产的可视化设计形态与产业联动研究
白建松 / 复旦大学教授