

海盐县社会科学基金·中达基金资助

米丁◆著

潮声远落星月现

关于盐邑的阅读札记

 浙江人民出版社

海盐县社会科学基金·中达基金资助

米丁◆著

潮声远落星月现

关于盐邑的阅读札记

 浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

潮声远落星月现：关于盐邑的阅读札记 / 米丁著.
杭州：浙江人民出版社，2013.9
ISBN 978-7-213-05634-5

I. ①潮… II. ①米… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 144444 号

书 名	潮声远落星月现 ——关于盐邑的阅读札记
作 者	米 丁 著
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话：(0571)85061682 85176516
责任编辑	王利波 陈庆初
责任校对	朱晓阳 张彦能
封面设计	厉 琳
电脑制版	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	杭州豪波印务有限公司
开 本	710×1000 毫米 1/16
印 张	24
字 数	32.8 万
插 页	2
版 次	2013年9月第1版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-05634-5
定 价	48.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与市场部联系调换。



浙江文化是中国文化的重要组成部分。在星罗棋布的中国新石器文化遗址中，浙江是比较密集的地带之一。而春秋战国时期，在围绕着中原中心地区的少数民族文化中，吴越文化毫无疑问是最先进的一种类型。从东吴到南宋，中国北方有了三次大难，而浙江反由此得到了三次大的发展机遇，至南宋成为文化翘首。在经济和社会繁荣发展的支撑下，浙江文化一直兴盛。而鸦片战争以来，伴随着相对优越的区位条件，浙江屹立潮头，经受着异域风浪的冲撞考验，谱写了当代文化的锦绣华章。

在浙江文化中，杭嘉湖地区“下三府”的文化又占了相当的优势。与宁绍平原、金衢盆地、温台沿海地区和浙南山区相比，此处经济富庶，人们心态优裕，喜文爱艺，文化大家累出不绝，为浙江文化作出了重大贡献，也为中国文化作出了重大贡献。

“这是最好的时代，这是最坏的时代”，两百年前狄更斯形容工业革命时期英国的妙语，竟也切合 20 世纪的中国。文化发展在战乱和内耗中中断，待到众志成城，昂首前迈，文化发展的逻辑却已悄然改换。

今天我们能在文化上做点什么？这个问题其实不易回答。历史的经验不能轻易借鉴，文化的发展创造有待于新的努力。不过，在这里，勉为其难地提出四个字，作为我——一个文化研究者——多年浸淫其中的初步回答。

这四个字就是：整理，创造。

整理，不仅是指典籍整理，尽管典籍整理这件事仍然应该做。早在明、清，我们已经进行了大规模的典籍整理工作，大至国家，小至

县邑，皆有可观。而自那以来，文化成果又层出不穷，进行又一次大规模整理的契机已经来临。辅以现代化工具，也许事半功倍，但是活的文化，也须整理，通过描摹、研究，以新的文化形态予以留存。这是当代文化工作者的责任，吾辈决不敢辞。

创造，乃指在新时代新技术条件下，我们如何去创造新的文化。文化固有其不变之脉络与精神，但创造新文化也须考虑新的条件。随便举个例，新文化成果的形态，在古代自以文字为重，进入影像时代，一切又另换天地。又文化产品以前稀缺，古代留存下来的片纸只字皆为吉光片羽，但今天产品的稀缺性已经全盘改变，我们又应该从何着手着力于“以稀为贵”的哪种新物？这些都是值得今天的我们深思的重大文化课题。

海盐县社联的海盐社科丛书，颇有创意。它致力原创，重视当下，选题开放，不拘一格，是当代发展地方文化的可行途径。其工作已涉及我所说的整理创造四字。相信假以时日，辅以如此的负责态度，定会对海盐文化的发展作出重要贡献。

是为序。

浙江省浙江历史文化研究中心首席专家 卢敦基

2013年6月

爱家乡，从了解开始

海盐面山襟海，虽斗绝一隅，古称望县。吴根越角之地，在太史公司马迁笔下，“楚越饭稻羹鱼，或火耕而水耨，果隋赢蛤，不待贾而足，地势饶食，无饥谨之患”。土膏沃饶，风俗醇秀；农桑之业，鱼盐之利；朴而好文，俭而知仪，因而千百年来文贤人物之盛前后相望。宋《儒学碑记》曰：“市廛编户，往往家给人足，喜教其子弟以诗书。”

悠久的历史积淀在海盐留下了丰厚的人文传承，崇文尚学，进而善学，千年以降，代不乏人。流脉蕴藉，星河灿烂，中国第一部志怪小说《搜神记》、第一部楷书字典《玉篇》、第一部镇志《澈水志》、第一部陶瓷史《陶说》、篆刻“宝典”《六通书》、收录中国象棋棋谱最全影响最大的《桔中秘》、第一部集唐诗之大成者《唐音统签》，无不出自邑人之手。

“世上数百年旧家无非积德；天下第一件好事还是读书。”对联出自邑人张元济先生之手。他是近现代版本目录学泰斗，他极推崇明代编撰《海盐县图经》的胡孝辕，称之为“吾邑第一读书种子”。光绪年间《海盐县志》云：“（孝辕）藏书万卷，日夕搜讨，凡秘册僻本，旧典佚事，遗误鲁鱼，漫漶不可句读者，无不补掇扬榷，称博物君子。”张元济先生的学养渊源得自乡贤前哲，他们之善学，滋养着新时期海盐人在崇文尚学的追求中精进不息。

四百年前，湖北黄冈人樊维城出任海盐知县，主持编修的《盐邑

志林》是中国第一部地方文化丛书，收录从三国至明代邑人中有影响的著述四十一种计六十五卷，其中有三国吴陆绩的《易解》、《易传》，晋陆机的《草木虫鱼疏》、干宝的《搜神记》，陈顾野王的《玉篇广韵》，唐陆广微的《吴地记》，五代谭峭的《化书》等，内容丰博，影响深远。近年来，海盐县重视地方传统文化的挖掘、弘扬，海盐腔、海盐滚灯的保护传承成绩斐然，而在海盐古籍方面，出版了新的《海盐县图经》校注本，《澉水志》影印本四种，《盐邑志林》丛书也根据20世纪30年代上海商务印书馆的印本择几种重新影印出版。尤值一提的是县政府聘请朱岩先生主编10册一套的《古海盐文化实录》，及其早些时候出版的《海盐嬴政二十五年》，于普及地方历史文化知识功莫大焉，亦为海盐文史研读、著述及其编纂出版掀开了新的篇章。

20世纪50年代，毛泽东主席在最高国务会议上提出发展繁荣科学技术和文学艺术“百家齐放、百家争鸣”方针，之后，我国逐步建立和健全各级社科组织。作为县级社科联，如何适应新形势，与时俱进，发挥接“地气”优势，在推进文化强县建设中，明晰定位，承担起应有的文化创建责任，是亟须厘清的方向。县社科联负责全县社科课题规划，组织社科著作筹资、出刊，面对视野所及海盐深厚而丰沛的人文渊薮，县社科联惜之珍之，故而追慕先贤，乘势而为，编纂一套当代海盐地方人文社科丛书，不失为一项理想之举。不奢望比肩《盐邑志林》，我们接续的是海盐人文书香传承的脉动。

区别于以往相关书籍资料收集整理为主的特点，本丛书着眼当下、致力原创，以社科视角切入，在广义概念的文化外延下开放选题，无论是地理的、历史的、民俗的，还是人文的海盐，只要记录、反映现代海盐人生活、思想、创造、专注、发现，只要承载人文意涵，无论衣食住行、山水草木，无论轶事旧闻、诗词文章，无论园林村落、城市乡镇，无论生产风俗、方言俚语，无论曾经物华、风流倜傥，莫不是厕身其列的斑斓选择。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。对地方而言，文化就是它的精气神。爱家乡，方能爱祖国。不了解家乡，爱又何从谈起，又

何以落脚？文化胜境，代代营筑。家国情怀，其来有自。让丛书成为海盐人更深地了解家乡的途径一种，为地方文化创建尽绵薄之力，是本丛书编纂的宗旨。

得益于文化扶持政策日益昌明，亦为倡导社会精英对文化的关注、倾顾和参与，县社科联在履行基本职能的同时，将积极接洽有志于人文社科事业的企业和社会团体支持，以冠名基金形式实现丛书出版发行。《潮声远落星月现——关于盐邑的阅读札记》是本丛书的第一册，由中达联合控股集团资助出版。中达集团作为地方颇具影响的成功企业，以冠名基金形式率先支持海盐社科项目，为地方文化发展做出了典范。

《潮声远落星月现——关于盐邑的阅读札记》是米丁君搜罗盐邑古代典籍，潜心研读，以现代审美价值尺度观照，经年撰写的随笔札记，个中观点或犀利，或明慧，有的难免偏颇，但通过一则则简短文字，仿佛一条条幽静小径，让读者在享受趣味阅读的同时，也实现了通过作者，继而走近古代邑人著作、走进古代邑人心境的目标，并恍然大悟：刻板的线装书也可以盎然有致。

人文社科丛书是一项费时耗力、慢工出细活的工程，县社科联计划在下阶段以每年编撰出版一本的节奏，争取在几年内实现结单成丛，集腋成裘。为此，社科联将广罗县内外人文社科人才，践行中共十八大所提出的，发挥人民在文化建设中的主体作用，充分挖掘蕴藏于人民之中的文化创造潜能，为人人成为社会主义文化建设者提供舞台。

周全良

2013年5月8日

目录 | Contents



| 第一辑 | 故事新读

康僧会弘法	002
桑树伸出神话的枝条	005
七个“惨”字废腰斩	007
邑人的太平天国噩梦	010
牛棚苦读另解	013
退田还湖的背后	015
一个父亲的出离愤怒	016
许相卿泥首其门	018
搏命营生与陌上花开	020
黄清之冤	023
偷情也需“试婚”	024
为亲者讳	027
半路夫妻	028
一则考验道德良知的比喻	030
火热人生的冷注脚	033

| 第二辑 | 海上流风

一个海盐人的悲怆	038
翻山越岭寻遗骨	042
百可园与端简公教材	044
马维翰不跪隆科多	047
毛人三集洲上	048
君子之泽五世而斩	051
一辈子不看海	053
潮声偏惧初来客	054
《云岫观合朔记略》考	055
世谊三百年	057
四百年前淘旧书	060
乡音无改鬓毛衰	061
温婉山水的精神气	064
致仕猜想	066
王玺怜子	073
明代新海盐人	076

| 第三辑 | 萧逸蕴藉

科举的海盐	080
清节不渝的受贿者	083
跟蒲松龄较真	084
父子安贫自怡	085
骑牛觅诗的背后	086
武原双仲	089
刘长卿和樊维城	091
嗜书如命	093
第一件好事还是读书	096
骨子风流	098
源翰志行坚笃	099
曾国藩撰《彭世洙传》	101
纾困救友	103
老此茧中	104
谦牧辞田	106
沈藻含蛻齿以歿	107
掷笔而逝	110
鼻渊与脱发	111
太炎风度与伯商铁骨	112

| 第四辑 | 山水毓秀

千年工程之太湖分流	118
南龙尽处	120
寥寥数语见沧海桑田	123
月树鸛鹑寄一枝	124
海河联运	128
葛天遗民之秦驻坞	129
白洋河通澈浦气脉	131
潮来了	133
夜普陀	135
堤圯塘溃也有时	137
归卧秦溪海上山	139
谭仙石城	142
隔海筑桥	145

| 第五辑 | 品诗赏文

师手弹琴流丽有情	150
未离尘网路多迷	152
两首写新妇的诗	154
纳兰词与董小宛葬花	155
罗隐的匕首	156
工笔抒情	158
北游诗与机缘	160
悲情主角的回文诗	162
两首《卖妇谣》	166
许棐《樵谈》	168
诗句里的逃难记事	169
“状元”的情色香艳	174
艳羡的生活	177
《延露词》与绮园	178
君携美酒访我河滨	181
困厄不挫诗情	182
诗行里的江南农事	189

| 第六辑 | 史事琐谈

不问苍生问鬼神	194
使团论资不排辈	196
出使朝鲜的诗歌日记	197
孟家堰之役的几种笔记	200
海雾晓合开	202
中国籍倭寇	204
墙头草周一诚	206
铤而走险出仕	211
荡气回肠的行为艺术	215
罹祸马鞍山	219
不寒而栗的一页	221
内心纠结	222
《清史稿》中的谬误	227
危局之臣	228
小孩子懂得什么	233
人弹炸了谁	235
伟岸与琐小	236
王朝的性报复和阿Q精神	238

| 第七辑 | 曾经风物

煮就吴盐雪不分	242
黄湾水落鱼虾乱	246
黄鱼贡	249
沧海如杯小 胸中十万兵	251
县学与蔚文书院	253
独对丹墀月已斜	256
殿试阅卷	258
冯氏义塾	260
穰园：窗含九九峰	262
庐尖小筑：胸披烟霞之色	263
声声鹤鸣出林园	265
两张涉园图	267
城堡及四门	269
国家行政学院	270
困厄场屋	272
孝辕墓和元济墓	274
天仙湖急递铺	278
烧纸先生	280

| 第八辑 | 轶事旧传

最早的人口普查	284
尚书弃市与婢女夫妻	286
科考入梦压力倍	288
脍肉鲸鱼	290
保定名捕	294
文德皇后遗履图	295
相卿说胎教	297
天落金腰带	298
三姊妹续弦	299
眉楼神盟	301
鬻家货设灯愿	304
求死而未悔	306
贞洁成癖	307
自负的脆弱者	309
“太监”之死	310
风雅扫地矣	311
卵幕杯	312
彭孙貽的闲笔	310
张元济捐鹿鸣宴杯盘	316

| 第九辑 | 镜像之间

象戏三昧	320
谭峭与巴甫洛夫	322
阳燧召火	323
谭真人的镜子	325
韩凭夫妇与双梓墓	327
客游宦游	328
人心各有“三家村”	329
族的怀想	330
编辑的剪刀	332
一份摊开的账目	333
约而为泰执之道	335
欲速则不达	336
外物不劳心	338
头顶三尺有神明	339
不道德血液古已有之	341
心向往之	343
恶人忠介	344

| 第十辑 | 闻奇论怪

南方“落头民”	348
眼泪断讼	350
顾非熊转世托生	3451
良准大师	353
墓中谈《易》	354
俗能种羊	356
《碧里杂存》	358
笔记中的血案	360
功名迟早有定数	362
神技或世俗幸福	363
说神仙 讲故事	365
神算胡日章	368
虎落海盐	369

故事新读

故事新读

第一輯

康僧会弘法

金粟寺大悲阁落成，观音圣像开光，躬逢盛典。信士络绎，香客攒动。河边村落，水上行舟，田野间的大道小路，金粟山仅剩的边廓丛树，在司空曙、刘长卿、顾况、朱朴、许相卿、彭孙贻、朱彝尊、张燕昌等很多人来过的某一天，我造访这曾经的丛林胜地，而那些前辈早消失在千百年来摩肩接踵的人流里了。当来自杭州灵隐寺、宁波天童寺的法师在梵音禅唱中为圣像开光，我在拥挤的人群里，双手合十，抬头仰望大悲阁圣像上方光线模糊昏暗的建筑顶部，阖上眼睛，耳畔响着法师低颂默念的经文，脑海里的思绪一下子飘远了，过电影一样闪现那些曾住锡金粟寺的大德高僧：百痴元禅师、费隐容禅师、密云悟和尚，以及开山的康僧会……刹那间，恍惚千年流逝的时间在金粟寺重又聚拢，漫长的光阴在一个瞬间聚合、重现，无复今昔之别，以致消弭了我“今日复何日”的感慨之念。

三国吴大帝孙权时，康居国僧人会南渡弘法。金粟古寺，肇建于赤乌年间。南朝烟雨，此寺为最早。敦煌莫高窟 233 洞有壁画描述康僧会南渡弘法建寺事。他在建康（今南京）以法力征服孙权，创建江南第一大寺保宁寺后，继续南游，驻足海盐六里茶院弘法，施茶给路人。在香客推拥的大悲阁，我耳边回响声声木鱼，脑际闪过一组画面：路边棚屋简陋的画面，高鼻深目的僧人带几个随从，支起麻绳系肩的陶罐，点燃罐下的柴禾；潮湿的柴禾冒出呛人白烟，熏得人眯起眼睛，后退几步，连连摆手扇开眼前烟雾。而几步开外一块大石头上，有人往粗瓷碗盏中倒水，捧给大汗淋漓的樵夫；樵夫手抹了抹脸上汗水，笑呵呵说着什么，端起盏仰脖子就是一阵猛灌……先有茶院之地名，再

有金粟山脚之金粟寺。这是江南第二座寺庙，也是浙江第一庙。我在梵音禅唱里微微启开双目，复合上，眼睑开合间，一千七百五十年过去了：康僧会路边设摊施茶，曾经很遥远的画面，仿佛就发生在刚刚过去的昨天。

在《金粟寺志》中，有关于康僧会渡江弘法，与孙权及其孙子孙皓有过惊险斗争的记载。小时候接受红色教育，知道老一辈革命家裤腰带系着脑袋，为新中国建立舍身建功。其实传教弘法，在某个特定时期，也是如此惊心动魄。以拯救的名义，信仰具有战胜一切的巨大力量，且历久而弥坚。

康僧会是西域康居国大丞相长子，吴赤乌四年（241）至建康（今南京），在路边搭建简单的茅屋，供奉佛祖像，传法给路人。国人初次见到这场景很是惊讶，向孙权汇报。孙权问臣僚：“这是不是汉明帝梦见过的佛法传到今天了？”令人召来康僧会询问情况，康僧会说了如来、灵骨舍利、阿育王等一些佛法灵验之事，孙权以为夸诞：“你让佛法显力，降下舍利，我就为它建塔。如果不能应验，（妖言惑众，）国家自有法律等着你们。”

孙权与臣僚所言汉明帝梦见佛的事情，发生在一百八十年前的东汉永平七年（64）的某一天夜晚，汉明帝刘庄像往常一样，在寝宫龙榻合眼睡觉，梦见一个飞落到殿中的金人。此人身形伟岸，头顶金发闪闪发光，面带笑容，向他颌首致意。第二天，汉明帝便在朝堂之上请群臣解梦。太学傅毅回答说：“周昭王时，西方有佛出世，其身长一丈六尺，遍体金色。陛下梦中所见金人，或许就是佛吧！”博士王遵则进一步论证：“根据《周书异记》中记载，佛出世时，天地间出现了诸多祥瑞，太史苏由发现后曾经预言，佛的声教将在一千年后传到中国。看来时候到了，陛下梦见的，必是佛无疑。”汉明帝对傅毅说的佛十分好奇，于是派出郎中蔡愔等人去西域求取佛法。这是我国历史上第一次官方认证的“西天取经”。

康僧会请孙权给七天时间应验佛法，他对徒属说：“大法废兴，在此一举，当加意洗心洁斋恳求。”七天到了却没有该验，于是请延长七

天，又无验。孙权决定处死康僧会，把他丢进鼎镬烹煮。法师默念佛名真慈，再次请求延期七天，到了第七天凌晨三四点，寂静中突然听见有东西掉进瓶中，铿然有声，拿起瓶子一看，里面果然光明熠熠，脱口大喊：“果我愿矣！”一班随从喜极而泣。天亮后奉瓶入宫给孙权察验，权与公卿聚观，叹曰：“稀世之瑞也。”法师又言：“舍利神威，世间一切都不能毁坏它。”孙权命力士举锤击打，砧板碎而舍利依然光明自若。孙权于是乃为之建塔于佛陀里，并建寺，请康僧会主持，并题写寺名“建初”。

二十年后，吴大帝的孙子孙皓即位，下令遍毁神祠，波及梵宇。臣僚谏曰：“先帝感瑞创寺，不可毁也。”皓遣张昱去通知康僧会拆庙，法师据理陈词，理辩思出，昱不能说服法师，回去报告孙皓，法师才识高深说服不了。孙皓将法师召唤进宫，问：“佛言善恶报应，可以说给我听听吗？”师曰：“开明的皇上以孝慈治天下，那么瑞鸟赤乌翔舞，各地会出现寿星老人；皇帝以仁德育万物，则清澈甘甜的泉水就会涌出来，嘉木茁壮成长。善恶都是有因果的，所以在暗里地作恶，鬼得而诛之；光天化日下做坏事，人得而诛之。《周易》称‘积善余庆’，说的就是积德行善，恩泽及于子孙；《诗经·旱麓》云‘求福不回’，意谓人要乐平易，求福有道而不邪不奸。上面两句虽然是儒家典籍里的格言，也是佛教所推崇的道理。”

孙皓反问：“既然周公孔子都把道理说得那么清楚明了，那还要佛教来有什么用呢？”法师答：“周孔不欲深言，故略为点到为止；佛教说的道理详细透彻，皆为善也。圣人惟恐善之不多，陛下嫌多，为什么呢？”皓无以答，遂罢。有一天卫兵整理院子，发现一个小佛像，皓使人置秽处，看到上面蒙了一层脏污，竟恶作剧般哈哈大笑。不久，皓得了身体肿胀病，昼夜呻吟。算卦者曰：“犯了神祠里供奉的道仙。”派人到庙里祈祷，却不见效果。有宫人建议：“为什么不请福于佛耶？”孙皓亲自迎请佛像供奉，请法师说法悔罪。法师为他开视玄要，授五戒，少顷疾愈。由是待以师礼，崇饰寺塔。

这位吴灭后被封为乌程侯的吴末帝孙皓在《三国志》作者陈寿笔