

趙孟頫

國破山河在城春草木深
 感時花濺淚恨別聽水無聲心
 烽火連三月家來烏不驚萬金
 白頭搔更短渾欲不勝簪



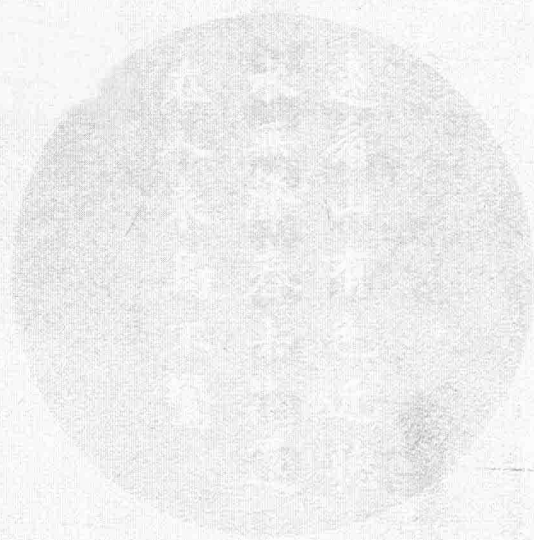
趙孟頫楷書
 集字作品精粹

叶定蓮 王義驊 編

趙
孟
頫

赵孟頫楷书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编



图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫楷书集字作品精粹 / 叶定莲, 王义骅编. —
杭州: 浙江古籍出版社, 2012.9
ISBN 978-7-80715-957-5

I. ①赵… II. ①叶… ②王… III. ①楷书 - 法书
- 中国 - 元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 230464 号

编 委:

王义骅 叶定莲 沈佳颖
季 琳 楼晓勉 魏加翔

赵孟頫楷书集字作品精粹

叶定莲 王义骅 编

出版发行 浙江古籍出版社(杭州市体育场路 347 号)
责任编辑 关俊红 杨少锋
责任校对 吴颖胤
封面设计 刘 欣
责任出版 贾 敏
照 排 杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷 杭州丰源印刷有限公司
开 本 787×1092mm 1/12
印 张 $9\frac{2}{3}$
字 数 95 千
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80715-957-5
定 价 22.00 元
网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录



1	清心	1
2	如意	1
3	天趣	2
4	雄风	2
5	大雅	3
6	静观	3
7	和为贵	4
8	万事兴	5
9	心平气和	6
10	人杰地灵	7
11	书通神妙	8
12	天道酬勤	9
13	天下为公	10
14	行成于思	11
15	振兴中华	12
16	道法自然	13
17	集思广益	14
18	德高延年	15
19	精诚所至 金石为开	16
20	学书在法 其妙在人	17
21	江流天地外 山色有无中	19
22	诗情秋水净 画意远山明	21
23	时时风光好 处处气象新	23
24	室雅何须大 花香不在多	25
25	天地有正气 日月多光华	27

26	得山水清气 极天地大观	29
27	以文常会友 唯德自成邻	31
28	学必求其心得 业必贵于专精	33
29	春水船如天上坐 秋山人在画中行	35
30	旧书常诵出新意 俗见尽除为雅人	37
31	闲看秋水无心事 久住西湖梦亦佳	40
32	相与明月清风际 只在高山流水间	42
33	祖国与天地同寿 江山如日月永辉	45
34	竹里馆	47
35	登鹳雀楼	50
36	静夜思	54
37	画	57
38	寻隐者不遇	60
39	鹿柴	63
40	马诗	66
41	绝句	69
42	春晓	72
43	宿建德江	75
44	枫桥夜泊	78
45	赠汪伦	82
46	早春呈水部张十八员外	86
47	早发白帝城	90
48	送孟浩然之广陵	94
49	山居秋暝	98
50	春望	104

① 清 心意

② 如 意

1. 执笔常识:执笔法是初学者必须遵守的方法,是学习书法的一项基本功。古代书家根据书写经验,按照五个手指的生理特征,总结出了执笔五字口诀“压、押、钩、格、抵”。
(作品②章法同作品①)



心清



3

天

趣

4

雄

風

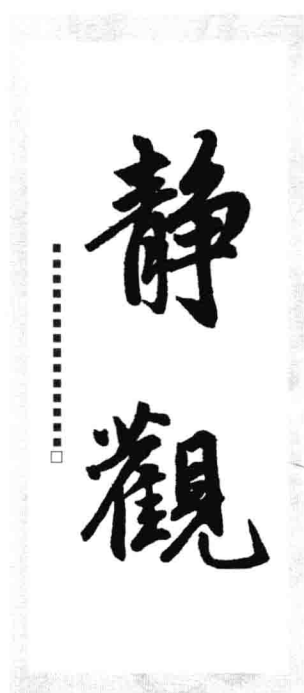


雅
观

大
静

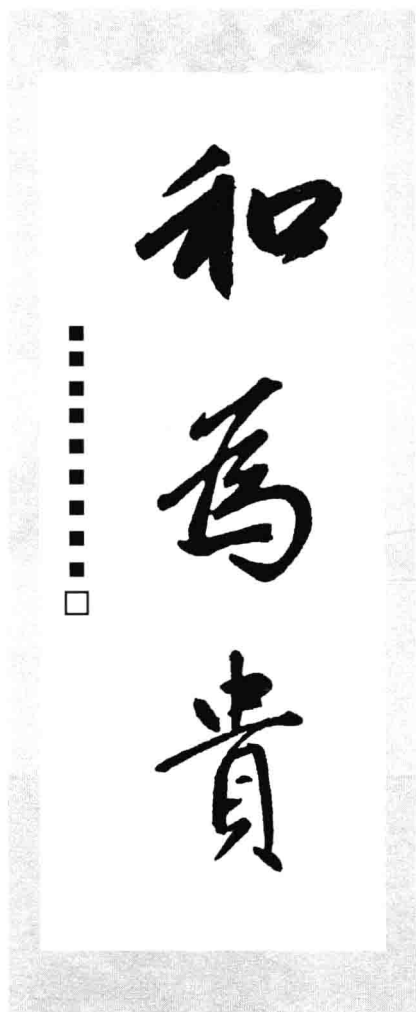
5

6



⑦ 和为贵

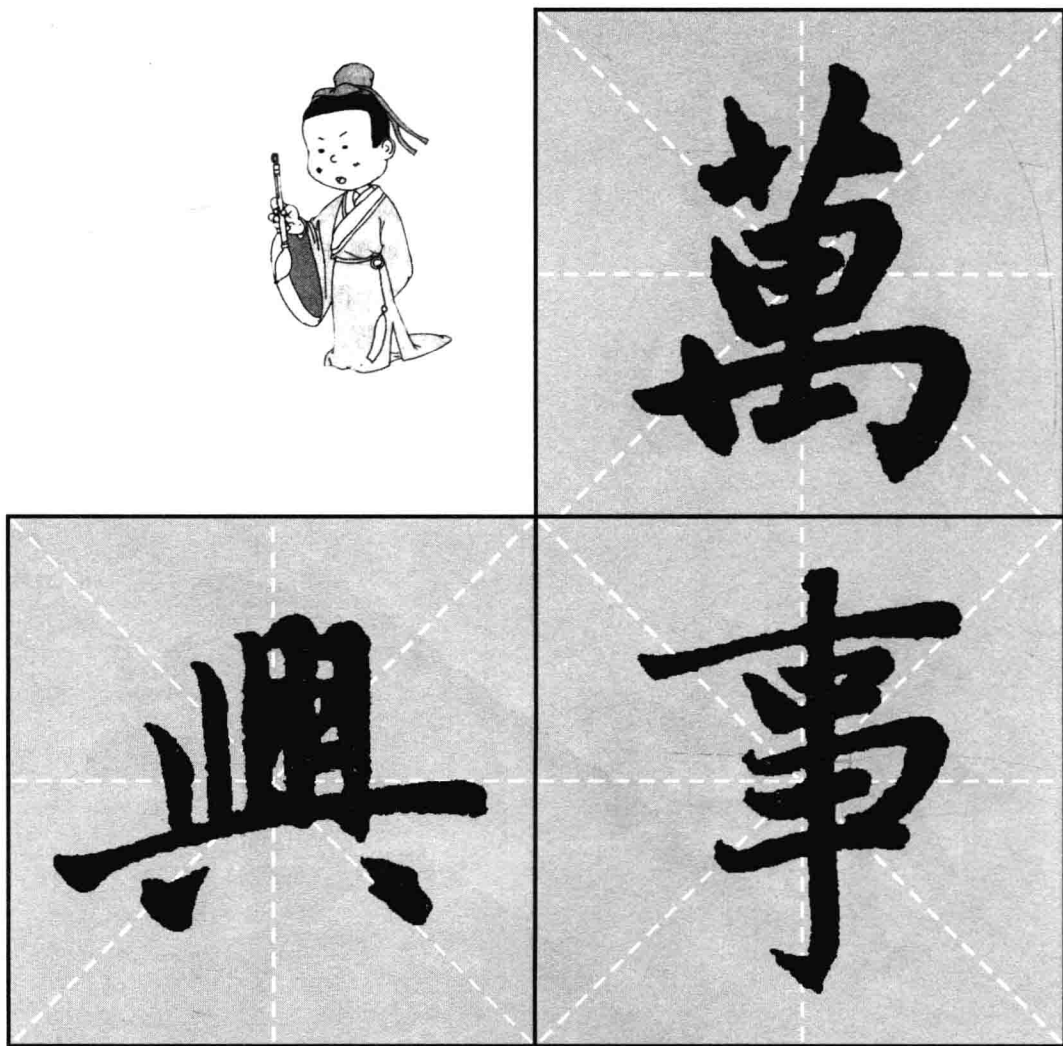
2. 执笔五字法：压，用拇指指节首端紧贴笔管内侧，由左向右用力；押，用食指指节末端斜贴笔管外侧，由右向左用力；钩，用中指紧钩毛笔外侧，由外向内用力；格，用无名指指甲根部紧顶笔管右侧，由内向外用力；抵，用小指自然靠拢无名指，起辅助作用。



⑧ 万事兴



3. 书写姿势：初学者应遵循正确的写字姿势、执笔方法、运腕方法。开始学习书法应以坐姿为好，即端坐，身体勿倾斜；而写大字时可用站姿，悬腕、悬肘，其高度以自如为准。



⑨ 心平气和

心平氣和



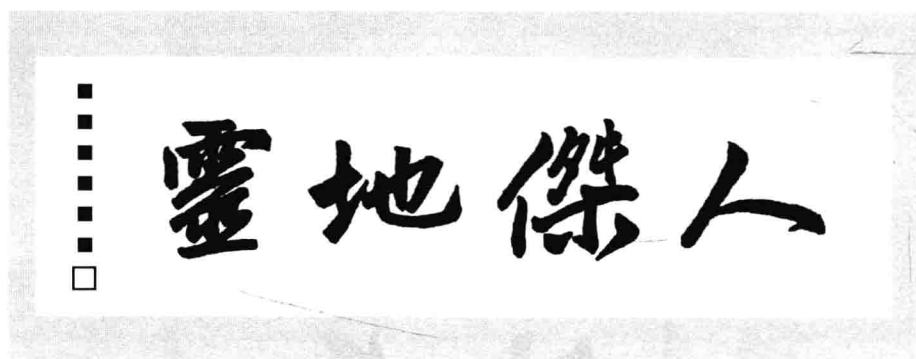
氣

心

和

平

10 人杰地灵



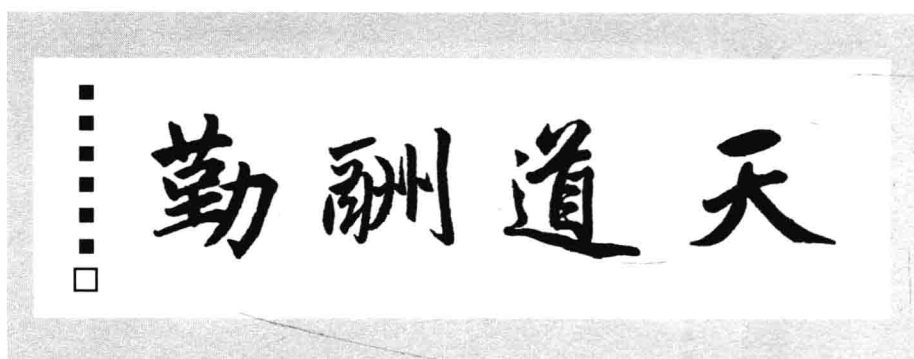
4. 笔的常识:毛笔分为软、中、硬三种。软性有羊毫,硬性有狼毫,中性又称兼毫,有羊紫兼毫等,均以“尖、齐、健、圆”为优。使用新笔时,须用水慢慢发开,忌长期浸泡。用后要洗净,去残墨、残水,悬挂为宜。



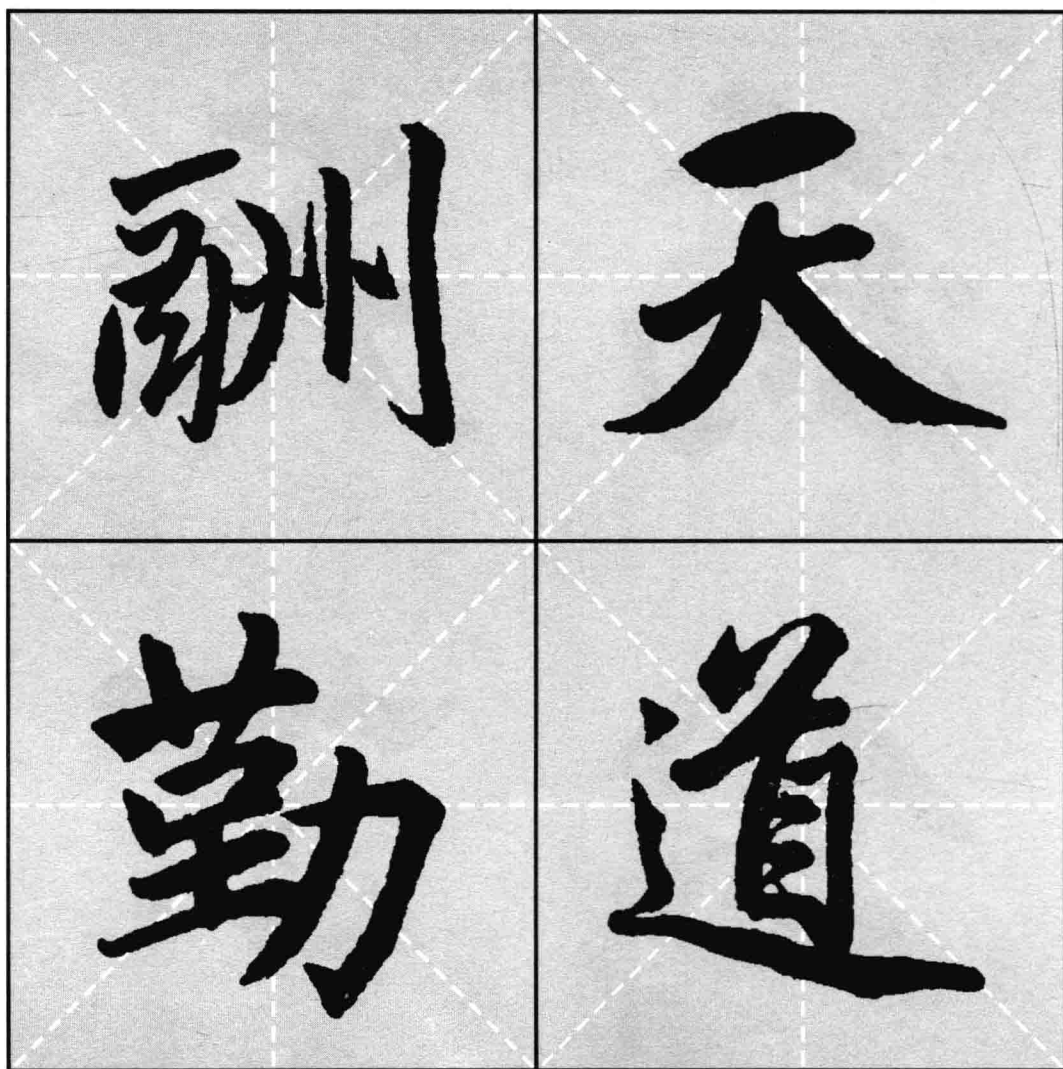
⑪ 书通神妙



12 天道酬勤



5. 纸的常识: 西汉以前没有纸, 文字只能记载在甲骨、竹简、帛绢、金石上。纸的种类很多, 可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣; 也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。初习毛笔字者可选购一些廉价的元书纸、毛边纸作为练习用纸。书写作品时则最好选择吸水性较好的宣纸。



13 天下为公



14 行成于思



6. 墨的常识：早在战国，简牍上就已经使用墨来书写，唐代有制墨官，清代出现了墨汁。墨锭的种类也很多，可分为油烟墨和松烟墨两大类。墨汁出现以后，墨锭逐渐被取代。现在我们通常使用的墨汁有一得阁墨汁、中华墨汁、曹素功墨汁等。



15 振兴中华

7. 砚的常识：砚是研墨、搦笔的工具，又称砚台。早在新石器时代就有研墨工具，唐代则开始制石砚，后来制作的砚台在采石、选砚、雕刻等方面都有了新的发展，制作出了许多精美的砚台。现在最有名的砚台是广东的端砚、安徽的歙砚、甘肃的洮河砚和山西的澄泥砚。

