

婴幼儿早期音乐启蒙教育

(0~42个月)

主编 蒋振声



附6张CD

2. 我的宝宝要睡觉

蒋振声词曲

1=F $\frac{4}{4}$

稍慢、甜美、安静



复旦大学出版社

www.fudanpress.com.cn

婴幼儿早期音乐启蒙教育

(0~42个月)

主编 蒋振声



附6张CD



复旦大学出版社

www.fudanpress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

婴幼儿早期音乐启蒙教育(0~42个月)/蒋振声主编. —上海:复旦大学出版社,2011.2
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)
中国教育学会0~3岁早期教育研究课题项目
ISBN 978-7-309-07729-2

I. 婴… II. 蒋… III. 音乐课-学前教育-教学参考资料 IV. G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第229690号

婴幼儿早期音乐启蒙教育(0~42个月)

蒋振声 主编

出品人/贺圣遂 责任编辑/贺琦 关春巧 音乐编辑 金月苓(特邀)

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路579号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海浦东北联印刷厂

开本 890×1240 1/16 印张 7.25 字数 185 千

2011年2月第1版第1次印刷

印数 1—6 000

ISBN 978-7-309-07729-2/G·933

定价:88.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

主 编 蒋振声

副主编 杨丽华 阮 婷 龚 谨 奚 岚 金月苓

编 委 (按姓氏笔画排列)

于 萍 马 梅 王 岚 计玲利 阮 婷 杜新爱
杨丽华 杨诗英 李 佳 邹琳玲 忻 怡 张国华
陈 箴 陈蔚琴 金月苓 周 琴 徐 荣 徐 敏
徐剑媚 奚 岚 高 瞻 陶 磊 龚 谨 谢 庆
蒋振声 戴媛媛

参编单位 (排名不分先后)

上海欧华职业技术学院

上海市闵行区婴幼儿早期教育教养研究指导中心

上海市卢湾区早期教育指导服务中心

上海市普陀区早期教育指导中心

上海市长宁区早期教育中心 上海市松江区早教服务指导中心

上海市奉贤区爱贝早期教育指导服务中心

上海市嘉定区早期教育指导服务中心

上海市崇明县社区早期教育指导中心 华东师范大学学前教育研究所

昆明学院学前教育系 上海行健职业学院 北京爱福早教学院

大连大学音乐学院 大连职业技术学院

上海市启步教育信息咨询有限公司 武汉城市职业学院

南昌师范专科学校 徐州幼儿高等师范学校 贵阳幼儿师范学校

新疆幼儿师范学校 湖南长沙诺贝尔摇篮教育集团

复旦大学上海医学院

前言

我国是文明古国,“礼乐之邦”,即以文化教育(包括音乐教育)安邦立国。我国可考证的音乐历史有 8000 多年,其中音乐教育的历史传统也相当悠久。法国著名文学家雨果曾说:“开启人类智慧宝库有三把钥匙,一把是数字,一把是文字,还有一把便是音符。”数字使人学会思维,文字使人获得知识,音符使人富于幻想。

音乐是生命的旋律,它能够帮助我们认识世界。通过音乐,我们能够得到一种自我表达的方式。音乐,在婴幼儿的成长过程和生活中,有着十分重要的意义。

近年来,随着对婴幼儿音乐认知能力和脑科学研究的发展,我们在开发婴幼儿音乐能力、开展婴幼儿音乐启蒙教育方面,正在突破陈旧的传统认识,逐步更新和确立科学的、符合婴幼儿成长规律的新理念。

最为突出的认识,体现在两个方面:

- (1) 婴幼儿具有音乐能力和发展潜能;
- (2) 婴幼儿音乐启蒙教育具有独特的重要性。

婴幼儿早期音乐启蒙教育,能够影响宝宝正在发育的大脑,提高他们的认知能力。从而,有助于逻辑与抽象思维、记忆力和创造力的开发。这一观点,已得到越来越多专家和学者的认同和支持。

音乐启蒙教育,在婴幼儿早期教育中的地位,已经越来越高亮起来;其在婴幼儿早期教育中的重要性,已经被越来越多官方、非官方教育机构和广大家长所认可。

但目前国内对 0 至 3 岁婴幼儿音乐启蒙教育,仅停留在研究的层面上。尤其各早教机构、早教中心、托儿所、幼儿园早教班,可以选用的、可操作的教材少之又少。

于是,就出现了一个很明显的矛盾:人们对于婴幼儿音乐启蒙教育的重要性的认识在不断提高;而用于可操作的教程和教材明显跟不上需要。为了满足奋斗在国内早教工作第一线专业机构、早教中心以及广大家长的强烈要求,我们力图在科学理解、尊重婴幼儿身心发展的基础上,努力打造一套具有国际视野的、符合中国国情的、可操作性强的实用教材。

出版本书的宗旨,就在于用通俗易懂的语言与方式,介绍重要的最新早教理念,尽力弥补我国在理念转换期的空缺;补充我国音乐启蒙教育方面务实教程和实务操作教材的缺失。

本书的前五章,试从理论上对婴幼儿音乐启蒙教育进行探讨。

在第一章“婴幼儿音乐能力的新认识”中,综论了“音乐教育的价值”、“婴幼儿对音高的感知”、“婴幼儿对节奏的感知”、“婴幼儿对音乐情绪的感知”等重要理论问题。

在第二章“音乐启蒙教育促进大脑的发育”中,根据大量的科学实验和依据,证实了音乐启蒙教育从结构上、从微观上、从左右脑优势互补角度促进大脑的发育。为开展婴幼儿音乐启蒙教育,奠定了坚实的理论基础。

第三章提出了“婴幼儿早期音乐启蒙教育的方法”。通过“倾听”、“交流”、“律动与模仿操”等行

之有效的方法,来实现对婴幼儿的音乐教育。

第四章,为广大婴幼儿音乐启蒙教育工作者、家长以及读者,提出“婴幼儿早期音乐启蒙教育的注意点”。分别从“确立正确的育儿观”、“教材的选择”、“亲子活动的设计”等方面,指出容易出现的一些问题或盲区。

第五章,“积极发展我国婴幼儿早期音乐启蒙教育”中,提出了开展我国婴幼儿早期音乐启蒙教育的关键所在。从“莫扎特效应”谈及我国的国情,从如何让婴幼儿习惯音乐的节奏和旋律,谈到正视现状,积极发展我国婴幼儿早期音乐启蒙教育的迫切性与可能性。

从第六章起,作为实用教程与教材,则以婴幼儿月龄(每6个月为一章)为线索,结合我国实际情况,并吸取国外成功的经验,针对婴幼儿的发育特点,以科学的态度,创作、编排了系统的曲目和内容。

在0至18个月的月龄段中,创作了一批音域在3度左右的亲子互动歌曲、亲子活动音乐、亲子互动游戏以及舒缓、柔美、欢快、宁静的轻音乐和摇篮曲:《我的宝宝要睡觉》、《眼睛闭闭好》、《梦》、《安睡歌》、《摇宝宝》、《美丽的黄昏》、《醒来了》、《进餐》、《星星和月亮》、《玩耍》、《快乐的家》等,这些内容,适用于这个年龄段婴幼儿的催眠、休闲,有利于他们的适量活动、培养良好的喂养习惯,并能够开启婴幼儿的心智,增强语言表达能力。

在19个月至30个月的月龄段中,选编、创作了一批音域在4度左右的亲子互动歌曲:《蝴蝶》、《咪咪小猫》、《小黑猪》、《宝宝不洗脸》、《宝宝搭积木》、《布娃娃敲木琴》、《小蜗牛》、《机器人》、《早教中心朋友多》等,音乐游戏:《学叫声》、《在这里》、《听音蹲下》、《拍和踢》等,模仿操:《打鼓》、《小喇叭》、《小手小脚》、《小猫操》等,非常适合这个年龄段幼儿牙牙学语、开始善于模仿、特别好动的习性和个性。

在31个月至42个月的月龄段,依据幼儿更加好动、喜欢学样的特点,创作、选编了5度的歌曲:《数字歌》、《小八腊子开会喽》、《好娃娃》、《礼貌歌》、《小茶杯》、《和好》、《我有一双小小手》、《玉米妈妈》、《大苹果红艳艳》等,表演唱:《骑上我的小车》、《“六一”到》等,以及打击乐、舞蹈等。随着婴幼儿发育成长,认知、感知的能力也不断提高。我们在19至42个月的月龄段中,创作、改编一些音乐形象饱满、音乐特征鲜明、充满中国元素的乐曲作为听赏音乐。如:《森林里》、《火车》、《滑滑梯》、《马路上的车》、《小马驹》、《逗狗》、《摇到外婆桥》、《美丽的小花伞》、《小动物跳舞》、《七彩音符》、《下雨啦》、《欢迎曲》、《小羊小猫和小鸭》等以及大自然的声音,可以让这个月龄段的婴幼儿在丰富多彩的音乐世界里畅想,在浩瀚无垠的音乐海洋里遨游。

为了便于操作实施(乐曲不附总谱),在每一个教案后面,都配以浅显易懂的目的要求,演唱、欣赏提示和动作说明。为密切配合上述音乐教育内容,便于参考和操作,本书精心制作了6张CD,可以供第一线早教机构、早教中心、幼儿园早教班的老师和家长使用。

我们衷心希望读者们不吝赐教,给予我们宝贵的意见,也期待今后有更多高质量的婴幼儿音乐启蒙教育的书籍出现,更好地为婴幼儿的健康成长提供理论和实践的指导与支持!

2010年12月于上海

目 录

前 言	(1)
-----	-------

理 论 篇

第一章 婴幼儿音乐能力的新认识	(3)
一、音乐教育的价值	(3)
二、婴幼儿对音高的感知	(4)
三、婴幼儿对节奏的感知	(4)
四、婴幼儿对音乐情绪的感知	(5)
第二章 音乐启蒙教育促进大脑的发育	(6)
一、音乐启蒙教育从结构上促进大脑的发育	(6)
二、音乐启蒙教育从微观上促进大脑的发育	(6)
三、音乐启蒙教育从左右脑优势互补角度促进大脑的发育	(7)
1. 左右脑分工被发现 2. 左右脑需要协同发展	
第三章 婴幼儿早期音乐启蒙教育的方法	(9)
一、倾听	(9)
1. 音乐 2. 妈妈的歌(爸爸的歌)	
二、交流与互动	(10)
1. 亲子互动歌曲 2. 亲子音乐游戏 3. 律动与模仿操 4. 其他	
第四章 婴幼儿早期音乐启蒙教育的注意点	(12)
一、确立正确的育儿观	(12)
二、教材的选择	(12)
1. 挑选音乐作品 2. 选择婴幼儿歌曲的音域	
三、亲子活动的设计	(13)
第五章 积极发展我国婴幼儿早期音乐启蒙教育	(14)
一、关于“莫扎特效应”及我国的国情	(14)

二、如何让婴幼儿习惯音乐的节奏和旋律·····	(15)
三、正视现状,积极发展我国婴幼儿早期音乐启蒙教育·····	(17)

实 践 篇

第六章 0至6个月的音乐熏陶·····	(21)
一、摇篮曲·····	(21)
1. 眼睛闭闭好 2. 我的宝宝要睡觉	
二、亲子音乐活动·····	(23)
1. 坐起来,躺下去 2. 叮铃铃 3. 摇呀摇 4. 抓呀抓 5. 摇荡鼓 6. 听音	
三、婴儿被动操(3~6个月)·····	(26)
上肢动作	
1. 两手胸前交叉 2. 伸屈肘关节 3. 肩关节运动 4. 伸展上肢运动	
下肢动作	
5. 伸屈踝关节 6. 双腿轮流伸屈 7. 下肢伸直上举 8. 转体、翻身	
四、宝宝的轻音乐·····	(30)
1. 催眠曲(勃拉姆斯) 2. 醒来了 3. 进餐	
第七章 7个月至12个月的音乐熏陶·····	(32)
一、摇篮曲·····	(32)
1. 摇宝宝 2. 美丽的黄昏	
二、亲子互动歌曲·····	(34)
1. 抱皮球 2. 你在哪里呀 3. 我的小娃娃 4. 摇小船 5. 小鸟和宝宝 6. 小猫叫	
三、婴儿主被动操·····	(37)
1. 起坐运动 2. 起立运动 3. 提腿运动 4. 弯腰运动 5. 挺胸运动 6. 游泳运动	
7. 跳跃运动 8. 扶走运动	
四、宝宝的轻音乐·····	(41)
1. 催眠曲(舒伯特) 2. 星星和月亮 3. 玩耍	
第八章 13个月至18个月的音乐熏陶·····	(44)
一、摇篮曲·····	(44)
1. 安睡歌 2. 梦	
二、亲子互动歌曲·····	(45)
1. 亲亲我 2. 爸爸妈妈好 3. 小鸡出壳 4. 小脚丫 5. 开步走	
三、亲子音乐游戏·····	(48)
1. 蚊子咬我了 2. 电动小车	
四、婴幼儿主动操·····	(49)
1. 五官操 2. 礼貌操	
五、律动·····	(50)
1. 拍拍搓搓 2. 摸摸摇摇转转	

六、宝宝的轻音乐·····	(51)
1. 催眠曲(东北民歌) 2. 快乐的家 3. 爸爸妈妈一样好	
第九章 19 个月至 24 个月的早期音乐启蒙教育·····	(54)
一、亲子互动歌曲·····	(54)
1. 蝴蝶 2. 咪咪小猫 3. 小狗汪汪叫 4. 学小兔 5. 小黑猪 6. 宝宝不洗脸	
二、亲子音乐游戏·····	(57)
1. 学叫声 2. 在这里	
三、模仿操·····	(58)
1. 打鼓 2. 小喇叭	
四、表演唱·····	(59)
小鸭子扁嘴巴	
五、律动·····	(60)
1. 拉摇搓甩 2. 举蹲弯仰	
六、音乐听赏·····	(62)
1. 森林里 2. 摇到外婆桥	
第十章 25 个月至 30 个月的早期音乐启蒙教育·····	(64)
一、歌曲·····	(64)
1. 牙刷牙膏真要好 2. 宝宝搭积木 3. 早教中心朋友多 4. 布娃娃敲木琴	
5. 小蜗牛 6. 机器人	
二、音乐游戏·····	(67)
1. 听音蹲下 2. 拍和踢	
三、模仿操·····	(69)
1. 小手小脚 2. 小猫操	
四、表演唱·····	(71)
摇摇小娃娃	
五、律动·····	(71)
1. 拍手 2. 拍手点头 3. 小腕花	
六、音乐听赏·····	(73)
1. 火车 2. 美丽的小花伞	
第十一章 31 个月至 36 个月的早期音乐启蒙教育·····	(74)
一、歌曲·····	(74)
1. 好娃娃 2. 彩虹桥 3. 小茶杯 4. 礼貌歌 5. 大苹果红艳艳	
二、表演唱·····	(77)
1. 骑上我的小车 2. 数字歌	
三、模仿操·····	(78)
天天锻炼身体好	
四、律动·····	(79)
1. 小白兔蹦蹦跳 2. 碎步 3. 小鸟飞呀飞	

五、歌舞·····	(81)
亲子舞——在一起	
六、音乐听赏·····	(82)
1. 滑滑梯 2. 小马驹	
第十二章 37 个月至 42 个月的早期音乐启蒙教育 ·····	(83)
一、歌曲·····	(83)
1. 和好 2. 筷子歌 3. 玉米妈妈 4. 我有一双小小手	
5. 小八腊子开会喽(上海方言演唱)	
二、表演唱·····	(86)
“六一”到	
三、律动·····	(87)
1. 转圈 2. 小鸭走 3. 马儿跑	
四、打击乐·····	(88)
娃娃进行曲	
五、舞蹈·····	(89)
找朋友	
六、音乐听赏·····	(90)
1. 逗狗 2. 欢迎曲(快乐的节日)	
第十三章 多彩的音乐世界 ·····	(92)
1. 下雨啦 2. 小动物跳舞 3. 七彩音符 4. 天桥 5. 小羊小猫和小鸭 6. 小兔采磨菇	
7. 躲猫猫 8. 宝宝来做操 9. 马路上的车	
第十四章 大自然的声音 ·····	(97)
1. 风 2. 雨 3. 雷声 4. 海浪 5. 鸟叫 6. 小溪流水	



理 论 篇



第一章 婴幼儿音乐能力的新认识

近年来,随着对婴幼儿音乐认知能力和脑科学的研究进展,使得我们对婴幼儿音乐能力的传统认识正在被打破,对于音乐启蒙教育的理解正在逐步地走向深入。越来越多关注婴儿音乐感知能力的研究证明,婴儿是具有音乐能力和发展潜能的。婴儿在对音乐的音高、节奏以及音乐情绪的感知能力方面,远远超出了我们以往的想象。

一、音乐教育的价值

伟大的物理学家爱因斯坦在科学领域的造诣尽人皆知,实际上很多人不知道的是,他的小提琴演奏接近专业水平。除了参加慈善演出,还在家里经常上演音乐演奏会。他曾经说过,“我一生的事业得益于童年时期的音乐训练……”

随着时代和科技的进步,人们对音乐教育价值的理解也更趋于科学和深刻了。目前已证实音乐能够帮助人类增强认知系统、提高情绪智力、增强感知运动系统、增强应激—反应系统、增强记忆系统等,这充分说明了音乐教育多方面的育人价值。

音乐教育的价值主要体现在与音乐教育的内涵相对应的两个方面,即音乐本体价值与音乐教育价值。所谓音乐本体价值就是指音乐教育的文化传承价值,通过音乐教育传承音乐文化;所谓音乐教育价值就是指音乐教育的育人价值,通过音乐教育促进个体发展。

孩子需要音乐这种载体创造性表达他们的思想和情感。音乐不仅能够使孩子愉快,而且有助于孩子多方面的发展。例如:

音乐有助于语言的发展。简单的歌曲能让孩子了解语言的结构。

音乐有助于孩子学习数学。当孩子学习节奏的时候,他们其实也是在学习比例、分数。

音乐有助于孩子社会性的发展,使孩子感情丰富,开朗活泼。

参加音乐活动有助于孩子发展较高水平的社会合作和对自身和他人的理解力。

音乐能够帮助孩子提高抽象的推理能力,培养孩子的形象思维。

音乐能鼓励孩子的自我表达能力和增强孩子的自信,增进孩子的感知和表达能力。

音乐能使孩子更富有激情和想象力,有助于培养他们今后的创造能力。

美国加州大学的科学家证实,接受音乐训练的儿童的智商,明显高于其他同龄儿童;日本幼儿开发协会的母亲们证明,给宝宝听莫扎特小夜曲能够使她们的孩子更加活泼聪颖;美国国会议员以及五百强企业的高级主管中,近九成的人,在幼年受过音乐教育……

现代科研结果已经证明,音乐的神奇力量确实有助于孩子的成长发育,并对其一生起到潜移默化的深远影响。

这就是音乐教育的价值所在。

二、婴幼儿对音高的感知

音高是指乐音的高低程度。不同音高按照一定关系排列在一起,组成音程或调式来表达音乐意义。婴儿对音高的识别是与生俱来的。新生儿就已经展现出喜欢听乐意而非噪声的倾向,而且能够区分不同音高的差别。

一项观察发现 1~2 个月的婴儿听小步舞曲时,对其中的和谐音程,给予了更多注意;另一项实验采用习惯化—去习惯化范式向两组两个月大的婴儿分别反复呈现和谐、不和谐音程的音高轮廓,然后分别呈现不和谐、和谐音程的音高轮廓。发现两组婴儿分别对后者产生了去习惯化(注意时间增加了)。研究表明,该年龄段的婴儿能够区分不同的音高,对音高刺激熟悉之后,能够识别变化了的音高。

随着婴儿生活经验的增加,音高感知能力逐渐发展。一项研究根据十二平均律,以单音 **1** 为根音,向上分别构一个纯 5 度和减 5 度(**5** 和 **b5** 分别为冠音,二者相差一个半音),婴儿能够感知到两个冠音间的微小差异。这说明 5 个月左右的婴儿是在原型感知基础上进行了分类,已经具有知觉分类的能力,能够知觉到音程的较小变化。

又如,在以 9~10 个月婴儿为对象的一项研究中,研究者采用由 6 个音高构成的标准轮廓、异轮廓(改变第三个音的音高,以及旋律走向,属于整体性变化)和同轮廓(改变第三个音的音高,但旋律走向不变,属于局部性变化)3 种材料。研究人员呈现标准轮廓之后,再分别呈现两种变化轮廓,结果表明,10 个月左右的婴儿不仅能够区分出标准轮廓和异轮廓,也能够区分出标准轮廓和同轮廓。表明婴儿一开始关注音高之间的整体与和谐性结构,随着成熟和经验的增加,婴儿已经逐渐注意到内部信息特征的变化。到 10 个月左右,婴儿对音高的感知突破了只能按照整体轮廓及音高和谐性的限制,能够感知音高局部性变化的意义信息。

三、婴幼儿对节奏的感知

节奏是各音符按照彼此之间的时间关系形成的连续性整体,由强弱不同的节拍与持续时间长短不一的时值构成,组成了音节结构框架。不同时值和节拍构成不同的节奏。

一项研究采用习惯化—去习惯化实验范式,让一组 2 个月婴儿首先适应一段 2/4 拍的节奏刺激后,再呈现 3/4 拍节奏刺激,婴儿对后者表现出了更多的注意。研究人员认为,婴儿在 2 个月之前就能感知音乐节奏及其变化。这表明婴儿熟悉一段节奏刺激后分辨了新异节奏刺激,能在原型感知的基础上进行分类,表现出对节奏的知觉分类能力。

另一项研究观察了 3~5 个月婴儿的节奏认知能力,研究人员选择两段节奏刺激,节拍均为三拍子,时值分别为 600-200-400 和 200-600-400 毫秒,婴儿表现出了能够辨别两种不同节奏刺激的行为反应。研究人员认为,该年龄段的婴儿能够根据节拍和时值分辨不同节奏,但是该年龄段对音乐节奏的知觉反应主要是建立在模块匹配的基础上,根据节奏整体轮廓进行识别和判断变化,但是他们还没有对节奏的局部信息概念化。

进一步的研究考察了 6~9 个月婴儿的节奏识别能力。研究人员给婴儿依次呈现一小节四拍子和三拍子的节奏模式,然后分别对两种节奏中的某些拍子改为实拍和空拍,结果表明婴儿不但能够辨别两种不同的节奏,而且还能感知节奏局部信息的变化。说明该年龄段的婴儿对节奏的感知突破了节奏整体轮廓的限制,感知了节奏局部信息的变化,形成了节奏的整体和局部信息概念。

还有研究观察到,10~12 个月的婴儿在同样的节奏中对具有重音节拍的节奏能够给予特别的注意。重音是音乐节奏运动的重要属性,说明该年龄段的婴儿通过不同形态和类型的重音来确定节奏

的运动方式并把握不同节奏的运动形态,认知了具有重音节拍的节奏刺激的不同分组和意义。婴儿能够认知具有重音节拍的节奏刺激,对于开展婴幼儿音乐启蒙教育时,根据不同的分组类别,进行实验和研究,具有重要的意义。

因此,婴儿从10个月起,不但能分辨节奏整体轮廓,识别节奏意义,而且能够通过重音节来解释和组织输入的音乐信息,感知节奏律动加工并识别和分类不同节奏。

四、婴幼儿对音乐情绪的感知

音高和节奏组成音乐旋律,旋律是音乐的基础,是用来表达情绪之艺术语言的主要手段,人们往往通过旋律来探讨音乐诱发情绪的心理表现。

一项研究比较了3~8个月婴儿的音乐情绪体验。研究人员在婴儿的左右两侧分别摆放毛绒动物玩具,一边为面部表情愉快的毛绒玩具,一边为面部表情不愉快的毛绒玩具。首先,通过强化训练,使婴儿在听到高兴、欢快的音乐时,将头转向面部表情愉快的玩具,在听到悲痛、忧伤的音乐时,将头转向面部表情不愉快的玩具。正式实验时,让婴儿听不同的欢快音乐/悲伤音乐,同时观察婴儿的转头情况。结果表明,5~8个月的婴儿表现出了明显的转头行为,且在听到欢快音乐时,转向面部表情愉快的玩具,听到悲伤音乐时,转向面部表情不愉快的玩具,3~4个月的婴儿没有表现出这种准确的反应。因此,研究人员认为,婴儿从5个月开始学会了识别音乐的情绪意义。

总之,婴幼儿先天具有音乐的感知能力,随着年龄和生活经验的增加,婴幼儿对音乐的感知能力不断丰富和发展。其巨大的发展潜能,也可以得到越来越充分的发挥。



第二章 音乐启蒙教育促进大脑的发育

一、音乐启蒙教育从结构上促进大脑的发育

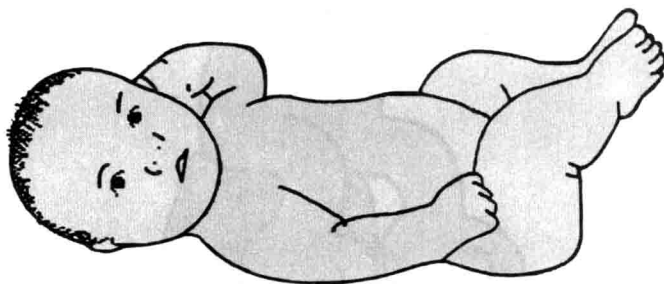
脑科学的最新研究表明,婴幼儿的大脑发育具有阶段性,其中,在 0~5 岁阶段是大脑第二基本功能区飞速发展的阶段。而大脑第二基本功能区的发展主要依赖于外界环境的丰富刺激与整合。婴幼儿在感受音乐的过程中,能够从听知觉角度接受、分辨、理解、整合大量的信息,包括音色、音调、音高、时值、节奏、旋律、结构、情感等,因此能够显著促进大脑第二基本功能区的发育,从而为未来人脑的更高功能发育奠定基础。

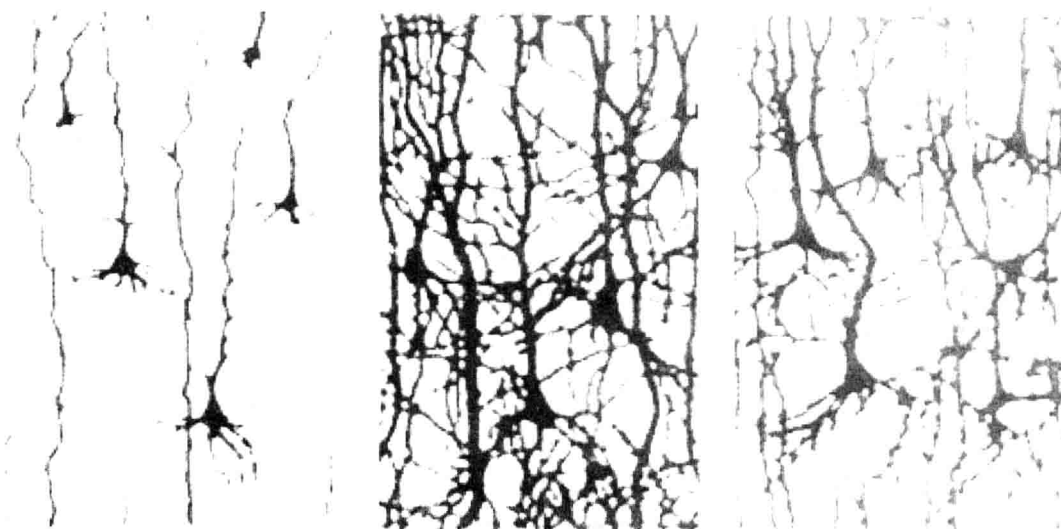
人类大脑中最先成熟的就是听觉神经,因此,获得丰富的听觉信息,建立牢固的听觉反射是婴幼儿期的重要发展任务之一。听觉神经就位于大脑的第二基本功能区。在婴幼儿阶段,环境刺激对整个第二基本功能区的发育发挥着决定性的作用,听觉的发展在婴幼儿的早期阶段更是重中之重,因此,创造一个丰富多采的音乐环境,可以直接促进大脑第二功能区的充分发育和成熟。

二、音乐启蒙教育从微观上促进大脑的发育

大脑最基本的单位就是神经元,神经元之间通过突触建立连接,构成庞大的神经网络。人们熟知的婴儿的脑重就是由神经元和神经突触决定的。神经生理学表明,在 0~3 岁婴幼儿阶段,神经元、神经突触飞速发育,脑重增加很快。在 2 岁时,婴幼儿的脑重就达到了成人脑重的 75%。可见人生头两年何其重要!

由神经元和神经突触交织构成的这个神经网络的复杂程度也就意味着神经发育的完善程度,即一个人的“聪明”程度。从下图可看出神经突触网络发育的规律,很显然,在 6 岁之前,是大脑神经网络发育最为快速的阶段!也是早期教育最宝贵的阶段!





出生时

6 岁时

14 岁时

(摘自杰西·勒罗伊·科内拉·新生儿大脑皮层的发育·哈佛大学出版社,1975)

图 大脑的突触密度

三、音乐启蒙教育从左右脑优势互补角度促进大脑的发育

1. 左右脑分工被发现

美国心理生物学家斯佩里博士(Roger Wolcott Sperry, 1913~1994)通过著名的割裂脑实验,证实了大脑不对称性的“左右脑分工理论”,因此荣获1981年度的“诺贝尔生理学或医学奖”。正常人的大脑有两个半球,大脑两半球之间由胼胝体连接沟通,构成一个完整的统一体。但大脑两个半球分工有所不同。斯佩里的实验得出这样的结论:左半脑主要负责逻辑理解、记忆、时间、语言、判断、排列、分类、逻辑、分析、书写、推理、抑制、五感(视、听、嗅、触、味觉)等,思维方式具有连续性、延续性和分析性。因此左脑可以称作“意识脑”、“学术脑”、“语言脑”。右半脑主要负责空间形象记忆、直觉、情感、身体协调、视知觉、美术、音乐节奏、想象、灵感、顿悟等,思维方式具有无序性、跳跃性、直觉性等。

斯佩里认为右脑具有图像化功能,如企划力、创造力、想象力;与宇宙共振共鸣功能,如第六感、透视力、直觉力、灵感、梦境等;超高速自动演算功能,如心算、数学;超高速大量记忆,如速读、记忆力。把右脑潜力充分挖掘出来,才能表现出人类无穷的创造才能。所以右脑又可以称作“本能脑”、“潜意识脑”、“创造脑”、“音乐脑”、“艺术脑”。斯佩里为全人类作出了卓越的贡献,受到全世界人民的爱戴,被誉为“右脑先生”、“世界右脑开发第一人”,斯佩里的重要研究成果是人类大脑科学研究的重要里程碑。

在传统教育中,被重视的一直是人的语言能力和数理逻辑思维能力,因此直接推动了人类左脑的充分发育;而右脑擅长的空间形象思维、创造性则一直没能得到充分的重视。

科学家们指出,终其一生,大多数人只运用了大脑的3%~4%,其余的都蕴藏在右脑的潜意识之中,这是一个多么令人吃惊和遗憾的事实!人的大脑蕴藏着极大的潜能,这种潜能至今还“沉睡”着,所以深入挖掘左右两半球的潜能非常重要,而大脑潜能的开发重在右脑的开发。

如何才能开发右脑呢?

开发右脑的最主要途径就是向右脑输入信息、刺激右脑。在日常生活中,有很多办法可以训练右