



广东非物质文化遗产丛书



织金彩瓷

——广彩工艺

曾应枫 李焕真 著

广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

织金彩瓷

ZHI JIN CAI CI

——广彩工艺



曾应枫 李焕真 著



广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

织金彩瓷：广彩工艺 / 曾应枫，李焕真著. — 广州：广东教育出版社，2013. 1
(广东非物质文化遗产丛书)
ISBN 978-7-5406-9979-6

I. ①织… II. ①曾… ②李… III. ①瓷器 (考古) — 介绍 — 中国 IV. ① K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第014810号

责任编辑：李木子
装帧设计：方楚娟 李慧莹
责任技编：肖作勤

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 14.25印张 285 000字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-9979-6

定价：38.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848



广东非物质文化遗产丛书

编辑委员会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南

杜佐祥 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 张 梅 何祖敏

李夏铭 应中伟 辛朝毅

罗学光 郑广宁 钟永宁

倪 谦

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委）

目 录

① 广彩缘系中西文化

- 外江佬成广彩始祖 / 3
- 海上陶瓷之路沿革 / 4
- 广彩源于景德陶瓷 / 9
- 彩瓷珐琅相互影响 / 13

①7 靓丽名片遍布欧美

- “中国风”成欧洲时尚 / 17
- 绚彩华丽西方相融 / 21
- 式多奇巧岁无定样 / 25

④2 手工彩绘成行成市

- 广彩亦称河南彩 / 42
- 行业组织灵思堂 / 48
- 瓷庄连片布粤港 / 57
- 揽首以及承彩堂 / 61

⑥6 清代广彩艺术特色

- 康熙广彩式多奇巧 / 67
- 乾隆广彩风格独特 / 70
- 嘉庆道光绿彩淡雅 / 75
- 清末近代风格延续 / 77

⑧2 工艺价值世上罕见

- 工艺繁复制作有序 / 82
- 图案颜料中西交融 / 91
- 实用性艺术性兼具 / 101
- 民族性世界性兼容 / 105





Contents



112 近代广彩实业之路

实业救国广彩兴旺 / 112

广东博物商会传奇 / 117

民国文人画入广彩 / 122

日侵大难转移省港 / 125

132 当代广彩峰回路转

港澳回归广州建厂 / 132

广彩企业一枝独秀 / 139

穗港澳的多元发展 / 147

求索发展保护传承 / 151

158 百年家族大师传人

百年义顺隆四代传 / 158

刘群兴开创新天地 / 164

赵国垣与赵兰桂堂 / 172

181 名家荟萃推波助澜

熠熠生辉名家榜 / 181

八旬花王司徒宁 / 190

广彩幸有许恩福 / 195

拨云见月翟惠玲 / 203

商海奇葩何丽芬 / 213

广彩缘系中西文化

广彩，亦称“广东彩”、“广州彩瓷”、“广州织金彩瓷”，顾名思义，是在白瓷胎面绘满色彩斑斓的图案烧烘而成的一种釉上彩瓷，是在广州地区产生的一个独特的具有浓厚的东方特色的彩瓷工艺品，以构图紧密、色彩浓艳、金碧辉煌为特色，正如世人的赞誉：“万缕金丝织白玉，春花飞上银瓷面”，广彩散发出经久的魅力。

广彩在
广州地区闻
名遐迩的民
间手工艺
品牌“三雕
一彩一绣”
(牙雕、玉
雕、木雕和
广绣)中相





比起来，历史最短，只有三百多年。就在这不算太长的历史长河中，广彩这个中西文化交流的最佳载体，涌现了一大批工艺师，上演了一出精彩纷呈的好戏，最出彩时，以其高贵艳丽的特色，备受中外富豪贵族的喜爱，17世纪法国皇室定做的“法国甲冑纹样彩瓷”，奥地利皇室定做的“纹章瓷餐盘”等都属于广彩。广彩瓷在短短的时间内，成为中国对外贸易瓷器货物的主角，清代广州的靓丽名片，甚至享有“世界官窑”之美称。在世界各大博物馆都可看到的当年欧美各国收藏的大量广彩精品，在法国卢浮宫、土耳其伊斯坦布尔博物馆、俄罗斯国立艾米尔塔什博物馆（冬宫）、荷兰泰勒斯博物馆、美国纽约大都会博物馆、瑞典歌德堡博物馆、英国大不列颠博物馆和新加坡博物馆等都有珍藏着精美的广彩瓷，仅英国大不列颠博物馆就收藏了1717件广彩精品。

2006年7月，瑞典国王古斯塔夫和王后西尔维亚随仿古“歌德堡号”帆船复航广州，带来了一份珍

广彩行业恢复集体拜祭先师杨快



贵的礼物，把从260多年前沉没的“歌德堡号”中新近打捞上来的部分瓷器，其中最为引人注目的是那些出自广州手工艺人之手的瑞典皇室纹章盘碟、粉彩茶叶壶罐、描金花卉饰边的广彩碟、广彩咖啡具及茶具（统称广彩），在广州博物馆（越秀山五层

楼)隆重举行题为“中瑞陶瓷贸易遗珍”的展览。7月21日,瑞典国王古斯塔夫亲临展览开幕典礼,与广州市民一起观赏了这些积淀了三百多年历史和传奇的广彩精品。

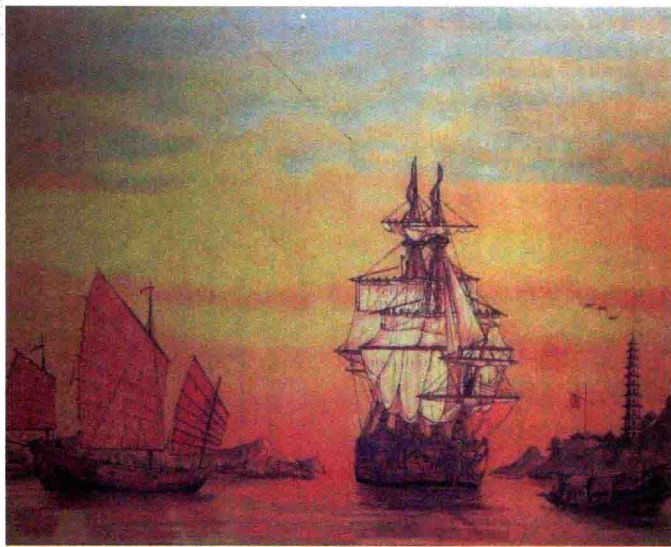
外江佬成广彩始祖

对于广州彩瓷的产生缘起,广彩行内有一个世代相传的关于祖师爷的传说。

清代雍正年间,有两个江西人杨快和曹钧,作为候补官员来到广州,但因为长期没有官缺可补,不能上任,再这样在广州等着住下去,连生活也困难起来。怎么办呢,总得想些法子维持生计呀。在无所事事等官补的那些日子,杨快和曹钧天天逛街走市场,发现广州这个大口岸真繁华,五洲的各色人种都来做生意,那些人衣着打扮五彩缤纷,大小商铺食肆,更是红红火火,至于那各式货物,更是琳琅满目,别说是那些精美瓷器,就连在木头上雕上些花纹图案,也让那些“番鬼”(老外)一个劲地夸好。这两人都来自江西景德镇,那可是中国的陶瓷重镇,镇上的人谁不会烧瓷做瓷呀,于是杨快和曹钧就将带来的江西景德镇的白瓷瓶、白瓷盘拿出来,要在广州找活路了。他们要在那些白瓷瓶上做做文章,把这种繁华画成绚丽华彩,把吉祥的符号画成满地的图案花色,既出彩夺目又新潮别致,绘上彩后再烧,效果更好。于是杨快和曹钧他们真的干起来了,尝试着拿那些新彩绘出来的瓷



翟惠玲的《五羊传说》



瑞典商船停泊在黄埔港

器到市场摆摊。果然，这些绚丽出彩的瓷器受到“番鬼”们的青睐，一个个争先购买，那几个彩瓷器很快卖光。买不到的“番鬼”还一个劲来打听何时到货，要买。杨快和曹钧尝到甜头，看来这彩瓷有门路，做个手艺人比做官实在，二人干脆在广州开设作坊，专心绘制彩

瓷。就这样，彩瓷生意越做越好，他们还招收了徒弟，逐渐地，广彩业就发展起来了。

连杨快、曹钧自己也没想到，他们这两个“外江佬”，后来被尊为广州彩瓷的始祖，后人要给他们上供。广彩行内把农历八月初四定为师傅诞，每年的师傅诞，行业都举行隆重的纪念仪式，祭祀这两位广彩先贤。可见，三百年前的广州人对待外来文化、中西文化交流是持何等开放的态度，不管他是谁，来自哪里，人们崇尚的是务实与创新，造福与为民的先贤。

海上陶瓷之路沿革

广彩的源起似乎有些偶然，其实翻看广州之海上丝绸之路，亦即海上陶瓷之路的历史，就是必然。在秦汉至今两千多年的历史，广州一直是中国对外

交流、贸易的重要港口，是最早与外国商人进行贸易来往和文化交流的城市。广彩（当时混称“广窑”、“洋彩”）在清代广州繁华的对外贸易中应运而生，成为我国外销陶瓷的主要品类之一。

考古学家们在广州市中山四路秦代造船遗址的发掘中，发现我们的祖先在两千多年前就能制造载重25至30吨的木船，他们从番禺（广州）起航，可以从珠江口沿着海岸线西行，经现在广西合浦下东南亚到印度洋沿岸国家。从广州港为起点的这条与世界相接的海上通道，在西汉时更已成为海上“遣使贡献”的通道，各国的贡使、僧徒和海商就是沿着这一海路抵达番禺，跨上中国大陆。在公元二世纪东汉桓帝时，大秦（罗马）的商船第一次经地中海、红海循海路驶达番禺，开辟了亚洲、非洲、欧洲相连的海上航道，此后，我国生产的丝绸就沿着这条海路远销各国，因此这一通道被称为“海上丝绸之路”。

唐开元二年（714），在广州首次设立了市舶使，管理对外贸易。广州是中国唐代唯一设置市舶使的城市，为整个国家履行对外贸易的管理职能，具有特殊重要的地位，在海外享有盛誉。当时海外各国到唐朝进贡，都必须

外销画。准备装船出口的瓷器正在包装，可以看到先捆成扎，精细的还用草编包裹，然后装在规格统一的大木箱或木桶里，便于层叠，再填充上木糠一类的物品





先到广州。唐代是中国古代海外贸易的重要转折点，朝廷在广州设立了市舶贸易制度，由海道来广州贸易的国家大为增加。

至唐朝中期，表明广州是出海通洋重要港口的“广州通海夷道”的记载已经出现。以广州为起点，扬帆出珠江口至东南亚、经马六甲海峡、过印度洋、从波斯湾可以到达东非；从广州出发还可以直下印度尼西亚群岛，横跨印度洋，绕南非好望角，沿非洲西海岸北上到达葡萄牙的首都里斯本至欧洲。这是中国最重要的一条与世界接触的海上通道。沿着这条由中国人和各国探险家逐步开通的通海放洋之路，阿拉伯人、波斯人、犹太人、马来人、斯里兰卡人、葡萄牙人、西班牙人、法国人、荷兰人、英国人在中国的朝代更替中先后到达广州，来到中国，为国人打开了看世界的窗口，也带来了贸易繁荣。随着时代的演变

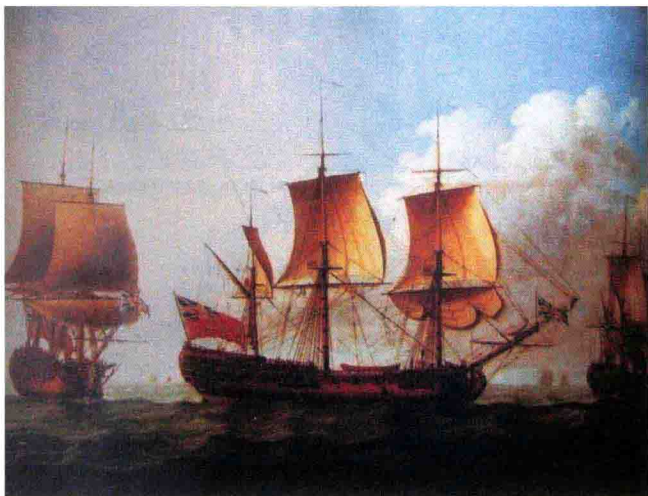
清末广州十八甫惠爱街的繁荣街景



和海外贸易的需要，广州港的这条通道也从中古时代大量出口丝绸的“海上丝绸之路”，逐渐兼之成为明、清年间的“海上陶瓷之路”。

宋代的对外贸易更加繁盛，在每年外国商船到港最多的季

节，广州官员就会在南海神庙举行祭拜仪式，祈求海不扬波，海外贸易一帆风顺。廖颀在《重修南海神庙记》中曾描述过这一海上丝绸之路起点的盛况，“胡商越贾，且万斛之舟，张起云之帆，转如山之柁；乘长风，破巨浪，往来迅速，如履平地”。“西南诸藩三十余国，各输珠宝，辐辏五羊，珍异之货，不可缕数”。



英国东印度公司的船队

宋代的陶瓷在当时已批量随船销往各国，因为中国陶瓷美观实用而大受欢迎，可以赚取丰厚的利润，也是商船运载丝绸、茶叶这些较轻货物作海上航行时，用作船舱底层压重，保持“食水”深度，稳定船体的最好的货物之选。因此，这条海上丝绸之路，逐渐顺应贸易需要，发展成丝绸与陶瓷并举的外销之路了。

明朝初年，朝廷在广州、宁波、泉州设市舶提举司。除此三地外，对外贸易的港口还有上海、天津、塘沽、汉口、宜昌、沙市、烟台、济南、青岛、福州、厦门、汕头、南京、苏州、镇江、杭州、重庆、广西的北海、云南的蒙自等处。但广州是当时中国最重要的对外贸易港口，因为在长期的对外贸易中，广州早已成为世界知名的大港口；其次，她是和欧洲、阿拉伯地区、印度等国家进行对外贸易的主要商港。因此，明朝时虽然港口众多，但市舶贸易“唯广最