



中國藝術文獻叢刊

清人題畫詩選

黃頌堯

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

清人題畫詩選

黃頌堯 編選
曾攀 點校



浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

清人題畫詩選/黃頌堯編選; 曾攀點校. —杭州:
浙江人民美術出版社, 2012.12
(中國藝術文獻叢刊)
ISBN 978-7-5340-3373-5

I. ①清… II. ①黃… ②曾… III. ①題畫詩—
詩集—中國—清代 IV. ①I222.749

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第306026號

中國藝術文獻叢刊

清人題畫詩選

黃頌堯 編選 曾攀 點校

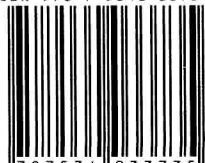
責任編輯 屈篤仕 霍西勝
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網址 <http://mss.zjcb.com>
經銷 全國各地新華書店
製版 浙江時代出版服務有限公司
印刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版次 2012年12月第1版·第1次印刷
開本 880×1230 1/32
印張 8.875
字數 120千字
書號 ISBN 978-7-5340-3373-5
定價 54.00圓

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3373-5



9 787534 033735 >

點校說明

《清人題畫詩選》，民國黃頌堯編選。頌堯（一八七八—一九三四），名鈞，號次歐，江蘇吳縣（今蘇州）人。早年曾於上海電報總局任文牘十數年，民國後歷任東吳大學、實學專修館、黎明學校、女子職業中學、蘇州美術專科學校等校教職。曾分纂《吳縣志》，同時兼任《姑蘇采風志》編撰、《江蘇通志》採訪專員等職。

頌堯雅好經史，「妙能爲辭章，亦喜簿錄訓詁之學，吳士交稱其賢」（沈維鈞《清人題畫詩選序》）。少時曾隨邑中畫家桑士逸（喜亭）學畫，並從其侄復顧明經（錫驤）研習《文選》，得見桑家世代所藏古畫善本荆關劇跡及校抄精本，於是漸識書畫鑒賞及目錄校勘的門徑。又性喜聚書，搜訪頗勤，所藏甚爲豐富。近代著名藏書家葉德輝至吳中，見其藏書大爲歎賞，並借其藏書以校家刻。故頌堯以藏書家稱名於世，事迹見錄於《續補藏書紀事詩》。

黃氏在詩詞方面也造詣頗深，著有《靜觀軒詩草》，編有《詩學講義》、《詞學講義》等。曾與詩詞名家蔣兆蘭、吳梅、王謇等交游，並於一九二七年至一九二八年間在蘇州與蔣兆蘭、顧建勳、王飲鶴、張榮培、吳梅、王謇等結琴社詩酒唱和。其後在蘇州美術專科學校任教期間，亦曾主持起社，研究國粹文學。藏書家趙詒琛藏書遭兵火之劫，頌堯贈詩慰之有「閑中課子常攤卷，劫後藏書又滿樓」句，趙氏激賞不已，至以「又滿樓」名其所刻叢書并附刻頌堯原作於書後。於此，亦可略窺黃氏詩詞成就之一斑。

除《靜觀軒詩草》、《詩學講義》、《詞學講義》外，黃頌堯尚撰有《四庫未收書版本考》、《讀水滸隨筆》、《甬直保聖寺羅漢非楊塑辨》、《藝圃遺址考》諸文，分刊於《蘇州圖書館館刊》、《藝浪》等雜誌。

一九二九年，黃頌堯受聘蘇州美術專科學校講席，為學生講授詩詞，鑒於《歷代題畫詩》以收羅該備為目的，「體不分今古，詞不別優劣」，不便初學者研習；而坊中題畫詩印本又「見聞狹陋，珠璣并收，編次龐雜，漫無體例」，也不足取以為教材，故

而他從清人別集中悉心抉擇，嚴加刪汰，歷數年積累編選而成《清人題畫詩選》一書。全書共選清人二十六家，詩一千二百餘首，所選都爲七言絕句。諸家各附有小傳，述其生平，論其詩作，兼及詩人生卒年月考辨。

一方面，《清人題畫詩選》編選過程中有意識地「繼前哲之志，搜羅而薈萃」，彌補了《歷代題畫詩》未收有清一代題畫詩的缺憾，對於研究清代題畫詩以及清代繪畫史，有重要的文獻價值。另一方面，該書僅收題畫詩中最爲適用的七言絕句，并摒棄了用事僻奧、意有專指及牽率應酬而少精采的詩作。故而頗便於初學者研習，誠如章欽亮所云：「文尚簡約，辭取平易，俾學者得朝夕誦讀，易於揣摩，其有功於學子者實非淺鮮。」因此，對當前書畫愛好者來說，該書也具有一定的參考價值。

《清人題畫詩選》僅有一九三五年大華書店排印本。本次點校，即以大華書店排印本爲底本，所收諸詩作皆以各家別集對校，將校勘記列於各詩之後。對底本中的明顯錯字、異體字徑改；底本中「太」作「大」、「影」作「景」、「銷」作「消」、「夫容」

作「芙蓉」、「菖蒲」作「昌蒲」或「昌蒲」等，皆依諸家別集改回原貌，不出校記。書後附錄各書對校別集版本，以便讀者參考。本人水平有限，錯誤難免，請讀者指正。

點校者

二〇一二年十一月

章序

題畫之作，肇自有唐，太白蒼鷹之讚，工部丹青之引，皆文人寄畫爲吟詠之資，未必即書之於畫也。宋元以降，文人學士既善作書，復工六法，乃以詩詞題入畫中。東坡、雲林諸作，時或見之。明清以來，遂稱極盛，沈、文、唐、董、惲、王諸家，幾於無畫不題。畫以題重，而評畫者亦以題辭之美惡定畫之高下。非是者謂之枯題，謂之窮款，而爲識者所賤視矣。惟是諸家之作，衆體雜陳，短長句吟，各臻妙諦，不有選擇，何以示途徑而習畫者學步耶？頌堯黃先生講授詩法於蘇州美術專科學校有年矣。嘗謂題畫莫善於近體，而尤莫便於七言絕句。因就歷年教授所選，輯爲清人題畫絕句選初編，都凡二十六家，爲詩一千餘首。雖未必盡爲畫家之作，然皆文尚簡約，辭取平易，俾學者得朝夕誦讀，易於揣摩，其有功於學子者實非淺鮮。抑有進者，今畫師習聞畫以題重之說，率爾操觚，或抄襲成句，甚至魯魚舛誤，平仄失黏，落紙揮毫，

自鳴得意。倘取得黃先生之書，悉心誦讀之，其亦憬然悟已往之失而知所適從，則黃先生斯編之輯，豈第爲美專學生已哉！古礪章欽亮謹序。

沈序

黃君頌堯博聞強識，剛毅木訥，孔子所謂近仁之器者，庶幾乎幾之。又妙能爲辭章，亦喜簿錄訓詁之學，吳士交稱其賢。坐擁皋比者二十年，得士甚多。然斯人斯德，又豈終老於是耶？予既讀其《清人題畫詩選》而善之，乃付鋟大華，時距頌堯之歿已半年，未觀厥成，能不悵然！書面題字者吳老瞿安，清錄原稿者洪君駕時，并代致謝。民國二十四年一月，沈維鈞。

自序

前清康熙時纂《歷代題畫詩類》一書，至明而止，體不分今古，詞不別優劣，蓋以備爲貴也。而有清一朝詩人，項背相望，題畫詩之見於各家別集者，浩如煙海。尚無有繼前哲之志，搜羅而薈萃之者。

近時書肆間有題畫詩印本發行，索而觀之，往往見聞狹陋，珠礫并收，編次龐雜，漫無體例，不足取以爲教材。

予自己巳年應蘇州美術專校之聘，課諸生以詩詞。占時既促，苦無方法使之速化。乃編《詩學講義》一冊以導之入門。又念詩之體格甚多，一年中僅習數十小時，斷難望其有成。諸生既以繪事爲專業，則題畫之作尤爲切要。題畫詩雖不限於七絕一體，而要以此體爲最適於用。蓋五、七言古須養到功深，始能入格，才力淺薄者爲之，易來畫虎之誚。而五、七律則拘於對偶，又易入於板滯，少飄灑之致。惟絕句節

短而韻長，一唱三歎，有絃外之音。故昔人題畫亦以此體爲較夥。茲爲諸生便於誦習倣效計，故於清人別集中悉心抉擇。其用事僻奧者、意有專指者及牽率應酬而少精采者，皆擯不錄。凡二十六家，得詩一千二百餘首。家數不盡於此，詩亦不盡於此也，姑以是爲初集。諺有之曰：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。」諸生熟此，即不會吟而能襲其緒餘，以障俗眼，則此編亦爲不徒輯矣。吳縣黃頌堯序於蘇州美術專科學校。

目次

點校說明		一	海峰詩鈔劉大櫟		一〇四
章序		一	春融堂詩集王昶		一〇八
沈序		三	夢樓詩集王文治		一一六
自序		四	惜抱軒詩集姚鼐		一四三
堯峰詩鈔汪琬		一	有正味齋詩集吳錫麒		一五二
曝書亭集朱彝尊		八	卷施閣詩集洪亮吉		一五六
甌香館集惲壽平		二四	兩當軒詩集黃景仁		一六一
漁洋山人詩集王士禛		四九	天真閣集孫原湘		一六六
敬業堂詩集查慎行		七〇	松壺畫贅錢杜		一八七
滄洲近詩陳鵬年		八六	船山詩草張問陶		一九四

鉅水齋詩集舒位	一九九	依舊草堂遺稿費丹旭	二二三
靈芬館集郭麐	二〇五	西圃題畫詩集潘遵祁	二四〇
小謨觴館詩集彭兆蓀	二一四	蒙廬詩存沈景修	二四九
頤道堂集陳文述	二一六	范湖草堂遺稿周閑	二五四
自然好學齋詩集汪端	二二二	參校書目	二六五
借問生詩詞集汪遠孫	二三二		

堯峰詩鈔

汪琬 江蘇長洲人，字茗文，號鈍庵，晚居堯峰，因以自號，又號玉遮山樵。順治乙未進士，授戶部主事，累官刑部郎中，以事降北城兵馬司指揮，再遷戶部主事，所歷官皆有名績。康熙己未中舉鴻博，授編修，與修明史，以疾假歸，遂不出。其文根抵六經，出入廬陵、震川間，於《易》、《書》、《詩》、《春秋》、《三禮》、《喪服》皆有發明。時魏禧、侯方域並以古文擅名，與琬稱三家，而琬尤醇正。性狷介，遇人褒譏不稍寬假。有《鈍翁前後類稿》、《堯峰詩文鈔》等書。

生於明天啟四年甲子，卒於清康熙二十九年庚午，年六十七歲。

題王十一畫冊二首

數點彤雲向晚收，梅花和月蘸〔一〕寒流。深山風味佳如許，合付蘭橈與竹兜。

閒臨承旨筆端春，吳下風流最可人。
大似鷗波亭子外，柳花漠漠水粼粼。
〔一〕「蘸」原作「醺」，據康熙間刻本，《四庫全書》本《堯峰文鈔》改。

題鄢陵梁曰緝紅村讀書圖四首

約取春江入畫圖，亂紅殘絮擁菰蒲。
鄢陵野色平於掌，也有江南此景無。
門前花發柳毵毵，若箇能停載酒驂。
哲次齋中無一事，焚香親校貝多函。
曰緝博通佛經。

題與也畫二首

一自吳儂別釣磯，久將癡骨裹朝衣。
妒他花鴨春江上，日唳芹花自在飛。
衆鯈吹波上綠蘋，恰逢三月石湖春。
期君共蕩雙蘭漿，茶磨山前結比鄰。
蛛絲煤尾比琳瑯，待詔丹青少抗行。
今見耳孫揮彩筆，風流回憶玉蘭堂。
君家道韞擅才華，愛寫徐郎没骨花。
曾向兒時窺指訣，筆端桃萼一枝斜。
與也有

從姑，名俶，字端容，嫁趙氏，以善畫花鳥得名。

題雜畫三首

最好春光冷節前，小桃初弄一溪煙。
隔離鴉子迎人吠，定是鄰翁掠社錢。
深秋風物數江鄉，楓葉蘆花正著霜。
未放歸舟先一笑，畫圖喜見石湖莊。
漁父臨流卷釣絲，恰逢渡口雁棲時。
月明忘却風波惡，獨叩船舷歌竹枝。

題武曾灌園圖五首

白柄長鑿手自攜，露葵霜蘆滿畦時。
雨過籬落土膏肥，嫩綠叢生隙地稀。
菜畦新熟歲將除，老圃安閒樂有餘。
擬配香粳須底物，一年佳味是冬菹。
謝却東華軟土塵，耨來江畔鬪閒身。
閉門鋤菜英雄事，不信菰蘆有此人。
經營擬作漢陰人，笑汝家徒四壁貧。
何不具舟淞水上，秋風隨意采絲蓴。