

邱茵 欧阳婧怡 主编

岁月的童话

伴你成长的6部日本动漫

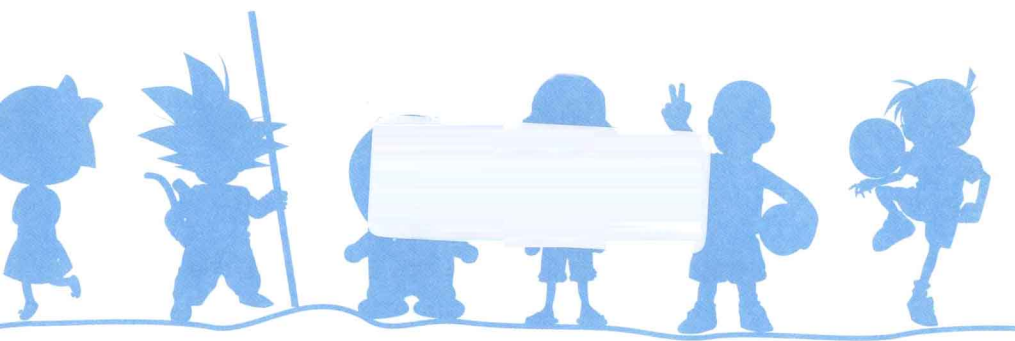


漓江出版社

卞芮
欧阳婧怡 主编

岁月の童话

伴你成长的6部日本动漫



漓江出版社
桂林

图书在版编目(CIP)数据

岁月的童话:伴你成长的6部日本动漫/邝芮,欧阳静怡 主编. —桂林:漓江出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5407-6841-6

I. ①岁… II. ①邝… ②欧… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第268903号

责任编辑:刘树勇

美术编辑:晴天

出版人:郑纳新

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路22号 邮政编码:541002

网址:<http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201-833

山东德州新华印务有限责任公司印刷

(山东省德州市经济开发区晶华大道2306号 邮政编码:253000)

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:7.75 字数:150千字

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

定价:32.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0534-2671218)

序 *Preface*

梦想不灭，青春不老，管他冷眼与嘲笑！

这是一群年轻人的第一本书，从作者、编者到责任编辑，都是第一次做书。而这本书的内容，书写的正是几乎所有年轻人的“第一本书”。

情不知其所起，一往而深。2013年初夏的一个晚上，几个朋友聚在烧烤摊喝着啤酒谈人生，偶然有了这样的想法：我们这代人的成长过程中，有太多日本动漫的印记，几乎所有人的童年都有个哆啦A梦、樱木花道和孙悟空。那些动漫给了我们最初的记忆，塑造了我们最初的人格。到如今，我们回头看看，不禁发问，我们的梦想和能量最初从哪里来？我们是否读懂了当年看似简单的动漫？我想，我们可以用一本书将他们拾起，为那些刻画我们青春的画师，也为陪伴我们历经岁月的“童话”。

上个世纪八十年代，中国引进了第一部日本动画片《铁臂阿童木》。那时的中国，很多家庭还没有电视机，但这部作品仍以强大的振奋力量迅速风靡全国。作为日本动漫的开山鼻祖，手冢治虫凭借这部作品改变了人们对于动漫“幼稚”的看法，更振奋了二战以后长期处于痛苦和自卑当中的日本民众。人们第一次发现，漫画竟然具有如此强大的力量，能改变一代人的精神状态。从此，手冢的精神奠定了日本动漫的基调，在一代代日本动漫人的努力下，许多优秀的动漫作品随之诞生。动漫已不止是动漫，更成为一代人人格

成长的起点。

我的第一本漫画书是在小学校门外的书店买的，当时母亲为奖励我考试满分而允许我挑一本自己喜欢的书。我在《龙珠》长长的书架上任抽了一本，封面上是一个穿着橙色衣服的人和一个绿色的家伙。后来我知道了，这个穿橙色衣服的叫孙悟空，那个绿色的家伙叫短笛，而他们的故事，并不是一本书能画完的。我想，我们关于动漫的经历大抵一样，但每个人对动漫的理解却不尽相同。有些男孩子会成长为合格的战士，像悟空一样不惧挑战，敢于担当；有些女孩子学会像丸子一样热爱生活，关心他人。

每一个生命都有它独特的魅力。当年那些看着动画片乐呵的孩子们，如今散落在各个角落。有的人当了老师，有的人做了图书馆员，有的人还在求学的路上，也有的人正努力成为一名优秀的自由撰稿人……本书的几位作者正是千千万万个为梦想而打拼的年轻人中的一员，他们用最干净的文字温故经典，解读伟大的灵魂。如今再看这些动漫，我们的感受会从当年的傻笑到如今的沉思。我们的作者在写作时都经历了许多愉快和痛苦的时光，可能对灵魂的探索就需要这样的过程。感谢你们为本书的付出，希望本书的文字能无愧于那些伟大的名字。

做一本书说难不难，说容易也并不容易，期间诸多困难，对我们这些第一次写作和第一次做编辑的人来说也算是充满挑战。最重要的是，我们希望给每位读者呈现出美好而有力量的内容，帮我们自己找回那些我们曾失去或者正在失去的东西。

在追梦的过程中，难免会有痛苦和迷茫，但如果你觉得你的想到此为止，开始把青春仅仅当作回忆了，那么不妨重温一下那些让我们感动和沸腾的儿时漫画，感受那些熟悉人物的青春历程，重拾生命的正能量。无论湘北最后有没有夺冠，那些被称作篮球手的男孩们都不会放弃称霸全国的志愿。这份对梦想的执著，不惜赌上生命的勇气，便是我们最重要的宝藏。

路飞说：“我是要成为海贼王的男人！”许多人不以为然，甚至嘲笑。

确实，我们中的许多人都正在陌生的城市打拼着，远没有功成名就。但我们要为我们自己干一杯，为我们的青春，为我们的第一本书，为我们未来的梦。

请记住，真正的主角，在故事的开始都是被欺负的。

其实，只要梦想不灭，我们的青春就不会变老，管他冷眼与嘲笑！

欧阳婧怡 邝芮

2013年10月于上海

作者简介

见证充满奇迹的世界 翎壹年

擦了90后的边，活得像个80后，喜新也念旧。痴迷于能把美好留住的事物，如摄影与写作。两岁时，父亲送了套哆啦A梦的手办，从此陷入二次元的精彩不愿离开，带着快乐与梦想见证这个充满奇迹的世界。在成为自由撰稿人的路上努力奔跑着，希望用自己的文字感动更多人！



不为谁，只想活得纯粹 春 萧

纯正80后。人在江湖身不由己，却又十分向往过简单的精神生活。闲书没少看，电影动漫不离身，爱体育，爱看足球网球，更爱打篮球，因为《灌篮高手》，开始真正理解青春，那是个单纯到即使没有回报仍然愿意倾尽全力燃烧自己的世界。我也一样，渴望做自己想做的事情，不为谁，只想活得纯粹！



妄图成为女版柯南的姐妹花 玄水&嘉柒

玄水和嘉柒是一对从高中到现在都好的如胶似漆的好友，一起写文一起追番，一起对着柯南和基德发花痴，一起买了黑框眼镜把自己埋在侦探小说堆里妄图成为女版柯南。虽然现在不在一个大学，但仍然没事儿就上网互相吐槽新番，怀念旧番。日后也要继续向女侦探、女作家的方向努力！以智慧破前人之案，以文笔撼后人之心！



我的战斗力是6 刘泽



有人说次元是墙，三次元行走的我们和二次元中战斗的他们被分隔两边。我只是一个身无长处、胸无大志的家伙，但也想凭借自己的努力成为人生的主角，去探寻次元之墙另一面的世界。即便自己不能成为超级赛亚人，也不愿意做战斗力只有5的渣，我不是战5渣，我的战斗力是6！

神经大条的大女孩 陈玉珠

具有无限亲和力的热爱文字墨香的图书馆馆员。爱牛奶，爱咖啡，更是将狗狗当儿子一样对待。时常会在周末睡到天昏地暗，也会因几部动漫看到流连忘返。从小女生到大女孩，一直放不下对丸子的追求与热爱。就这样，像小丸子一样神经大条，活得没心没肺，也没什么不精彩！



每天被自己帅醒的男人 邝芮



五岁会说话，七岁会认字，十岁看漫画，能活到今天全靠自信。一身优点，是要成为海贼王的男人，为此，即使战斗至死，亦在所不惜。不被嘲笑梦想不值得去实现，海贼王我当定了！

目录

Contents

初章 一场童年的美梦——口袋里的无尽幻想

蓝色伙伴编织的梦 / 003

乘着时光机一路走来的他 / 004

印在记忆面包上那些人 / 010

打开任意门遇见曾经的你 / 021

戴上竹蜻蜓飞到宝贝的世界 / 030

一场永不完结的美梦 / 035

第二章 因为痛，所以青春——井上雄彦的青春态度

篮球、女孩、青春与梦 / 041

那些年，我们追过的井上雄彦 / 043

志在全国的湘北军团 / 045

有一种爱恋叫晴子，有一种友谊叫洋平 / 055

致那些可敬的对手 / 057

史诗对决——《灌篮高手》十大经典对决 / 065

因为痛，所以青春——井上雄彦的青春态度 / 075

附录：我的《灌篮高手》实力排行榜 / 078

第三章 真相只有一个——永远的天才小学生：柯南

青山刚昌完坑日，家祭无忘告乃翁 / 086

漫画界的柯南·道尔——青山刚昌 / 087

长不大的角色，不老的童话 / 090

人生若只如初见——侦探的温情 / 096

步步惊心——《名侦探柯南》的经典事件 / 103

一个侦探的独白 / 116

光阴的故事——与那个永远的天才小学生相伴 / 119

第四章 像悟空一样去战斗——鸟山明给男孩们的成长礼物

等到集齐七颗龙珠，我就可以回老家结婚了 / 123

鸟山明的创作足迹 / 124

寻找龙珠的奇妙旅程 / 126

想象瑰丽的《龙珠》世界 / 138

悟空、战友和敌人 / 143

《周刊少年JUMP》魂 / 154

孩子总会长大，谢谢鸟山的礼物 / 156

第五章 像小丸子一样去生活——感受《樱桃小丸子》的生活智慧

樱桃子：讲述最五彩斑斓的小时候 / 161

小丸子的乌托邦王国 / 166

小丸子的一天 / 167

原来生活的道理小丸子早就讲给我们听 / 170

丸子细腻懂事的另一面 / 172

三年四班的两小与无猜 / 173

相亲相爱的一家人 / 179

小丸子：一位有故事的女同学 / 186

终章 伟大的青春，未完待续——尾田荣一郎和他的大海贼时代

有什么理由阻止一个男人奔向大海呢？ / 193

尾田与日本电影精华 / 195

鬼斧神工的创世记——大海贼时代的世界构建 / 198

结交一言重，相期千里至——路飞和他的伙伴 / 203

此人，此景，铭记于心 / 210

千里伏线——《海贼王的》十大伏笔 / 218

英雄还是海贼？——海贼世界的是与非 / 225

《海贼王》的音乐故事 / 228

伟大的青春，未完待续 / 230

Chapter 1

初章

一场童年的美梦

——口袋里的无尽幻想

翎壹年

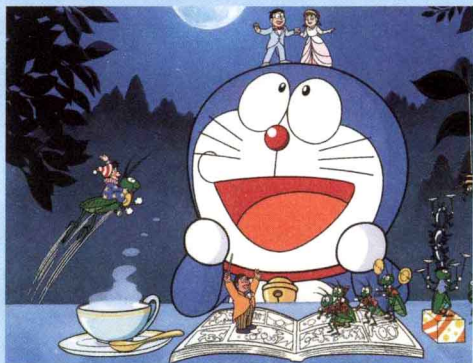
他（藤本弘，即藤子·F不二雄）

是个传统的漫画家，也是个天才。

因为我认识了他，我才会成为漫画家。

——藤子·F不二雄的搭档漫画家安孙子素雄

蓝色伙伴编织的梦



伴我们长大的哆啦A梦

也许，童年对现在的你来说，就像一场甜蜜而遥远的梦。

梦里有五彩缤纷的回忆，有光怪陆离的好奇，有一切你现在已经遗忘的、或是再也不敢去想的不可思议。

但你一定还记得，在某一天，你与那些跟你同龄的孩子们一起，做了一场美妙而漫长的梦。那梦，是一位大师和一只蓝色的、圆滚滚的机器猫为你编织起来的。

它陪伴你走过童年，让你在最纯真的年纪，便学会睁大一双好奇的眼，去爱上这个世界。

我猜，你的第一本漫画书、第一个周边、第一部动画电影，可能全都与这个蓝色的、圆滚滚的小家伙有关。那时你还不懂得这世界有多艰难，只觉得那些从次元口袋里冒出来的宝贝能把你所有

的小心思都变成现实。你笑得开心，和小伙伴们把那些已经如数家珍的故事看了又看，翻了又翻，以至废寝忘食还不亦乐乎。每每看完，还会意犹未尽地胡思乱想许久。就算接下来面对的，可能是成山的作业和试卷，可能是妈妈的唠叨和批评，但你的心里仍旧充满期待。

期待下一次的相遇，期待下一次奇妙的冒险，期待那一个又一个令人惊喜的故事。

因为你的心里，早已住进了一只再熟悉不过的蓝色机器猫——哆啦A梦。它每分每秒都用欢笑与快乐装点着你的生活，让你对未知的明天充满无止境的幻想和好奇。

乘着时光机一路走来的他

那是一个最好的时代。

你能知道的最传奇的漫画家，都在那个时代崭露头角。那里有我们熟悉的手冢治虫，更有我们的主角藤子·F·不二雄和藤子不二雄A。你可以用任何华丽、赞美的辞藻去形容他们。但在所有天才、奇迹的光环之下，他们也仅仅是用手中的画笔，去描绘脑中最美好的世界。

而这一切的开始，看起来却是那么的毫无关联。甚至，就连我们在这个故事背后唯一知道的名字“藤子·F·不二雄”，它的雏形也并不仅仅是一个人。

做漫画吧

藤本弘与安孙子素雄。

藤本弘生于1933年12月1日，富山县高冈市人。安孙子素雄生

于1934年3月10日，富山县冰见市人。两人可以说是发小，年龄上只差四个月，又同在一所小学的一个班级读书。1946年小学毕业后，藤本弘进入专科学校攻读电气，安孙子素雄则升入高冈中学继续学习。但就算两人在不同的地方各自努力，他们也从未停止过对漫画的热爱。也正因此，他们一直保持着联系。

同期，我们之前提到过的漫画巨匠手冢治虫发表了一部具有划时代意义的漫画——《新宝岛》。正是这部作品，使得一直只因共同爱好保持着联系的两位漫画家，真正携手走到了一起。他们决心将毕生精力投入到漫画中去。而就是这样一个在一般人看来可能有点冒傻气的决定，却在未来将快乐与幻想播洒到了世界的各个角落，在无数人心中埋下了梦的种子。这种子一旦发芽，就必将是一场永不完结的美梦。

起初，他们一起绘制电影漫画，并且在藤本弘自制的反射式幻灯机上放映，给附近的小朋友看，结果大受欢迎。孩子们脸上洋溢的笑容给了两人更大的信心和动力，从此他们将更多的热情投入到新的创作中。

他们向《少年漫画》等杂志投稿，还共同发行了《环》和《小太阳》这两本杂志。他们创作的连环漫画《天使阿玉》被《小学生每日新闻》采用，获得了十章的连载机会。这一切，看起来都充满了积极的讯号。但那背后的辛酸与付出，我们却只能暗自猜测。那些在昏黄的灯光下为画出心中梦想而度过的不眠的夜晚，都在此刻显得弥足珍贵，如钻石般闪闪发光。

藤本弘与安孙子素雄合作的作品有很多，但都是早期的作品，如《四万年飘流》《UTOPIA最后的世界大战》《海王子》《Q太郎》等。当时，他们用的便是藤本和安孙子的联名。

藤本弘和安孙子素雄，一个是“技术宅”，一个是“媒体人”。但他们从学校毕业踏入社会后，都从原本的领域中撤出来，一心扑到了漫画上。1952年中学毕业后，藤本弘在津田制果公司谋

到一份工作，但他很快就辞职了，只专心从事他最爱的漫画。搭档安孙子素雄则在富山新闻社负责学艺部的后勤工作，在业余时间创作漫画，但随后，他也退出了富山新闻社。

也许，对于科技和媒体领域，两位有前途的年轻人离开了；但对于漫画界来说，两位热情满满的年轻人，却点亮了这片天空。而做出这个在未来影响了世界的决定，安孙子素雄用了一年，藤本弘只用了三天。

1954年，这两个辞去工作的20岁年轻人来到了日本漫画事业的中心——东京，寄居在安孙子素雄的亲戚家里。半年后，他们搬进常磐庄，而这里曾经是启迪了他们二人的漫画巨匠——手冢治虫的住所。虽然一无所有，但心中充满干劲和热情的他们与同住在这里的本田广男等一群人结成了漫画帮，共同开始了创作旅程。

1963年，他们创建了“零制作室”，开始从事动画片制作。其中主要成员还有铃木伸一、石森章太郎、角田次郎。后来，赤冢不二夫也加入到里面。这些人如今都已经成为知名漫画家。同年，他们又成立了杂志部，推出了连载漫画《怪物Q太郎》，并且获得了巨大成功。这部作品也奠定了他们在日本漫画界的重要地位。

那些最初的、为了梦想而共同奋斗的经历对这些年轻人产生了很大影响。如同巨鹰起飞前的梳理羽翼，一旦翱翔，便是冲天之姿。

传奇诞生

一个传奇的诞生，总是简单到不能再简单。

1969年11月的某天，临近截稿日，藤本弘的家里突然闯进了一只小猫。童心未泯又喜欢动物的他很快和小猫打成一片，就这样忘了时间。等他发现已经完全来不及画稿子的时候，焦急的他犹如热锅上的蚂蚁在家中团团转，一不小心踢到了地上的一个不倒翁。就在此刻，他的脑海中突然闪过这样一个念头：把小猫的形象和圆滚