



河南美术出版社



河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

钧窑传统制瓷技艺 / 贺文奇著. — 郑州 : 河南美术出版社, 2013.11
ISBN 978-7-5401-2710-7

I. ①钧… II. ①贺… III. ①钧窑—烧成工艺—研究—中国 IV. ①K876.34②TQ174.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第250282号

钧窑传统制瓷技艺

贺文奇/著

责任编辑 陈 宁
责任校对 李 娟 张志生
装帧设计 陈 宁 杨慧芳
出版发行 河南美术出版社
制 版 河南金鼎美术设计制作有限公司
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 16.75
印 数 3000册
版 次 2013年11月第1版
印 次 2013年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2710-7
定 价 56.00元

钧窑传统制瓷技艺——民族文化的一种特殊的记忆



前言

钧窑传统制瓷技艺一书，从胎、釉原料的开采，加工到成形，从装烧的操作技法，至钧窑制品的包装、运输销售。笔者采用陈述性的语言，加上大量的工艺过程的图解，以及手工绘图，将钧窑传统的制瓷工艺流程比较全面科学地做了系统的总结和详细的介绍，书中关于钧窑各历史时期的断代问题，及钧瓷“窑变”艺术的理论性探讨，钧窑史记的研究等问题，未过多涉及，只是在谈论钧窑传统工艺历代传承中，作脉络性的推断论证。

钧窑传统制瓷技艺，在现在的钧窑作坊中，除少部分保留以外，大部分都被高科技及工业化的发展所取代，有些工艺已经消失，笔者在记录整理这一逐渐远去的工艺历史时，随着传统工艺脉络向前一步步地推进和在创作实践中的不断深入研究才发现，各种不同工艺的操作技巧，在看似简单和普遍之中，蕴含着相当多的合理性和唯一性，蕴含着钧窑艺人的智慧，我们要科学地、理性地加以保留和继承传统工艺的精华，机械化取代的是传统的一种较原始的工艺流程，但取代后并不是使之消失，我们有责任保护这类传统工艺来作为钧窑文化历史发展的见证，我相信书中记录下来的这些工艺照片、文字资料，随着时间的推移，它不可估量的价值会越来越显示出来。

在写作过程中，我时常会提及钧窑艺人，是钧窑艺人书写了钧窑光辉的历史篇章，是钧窑艺人世代相传留下了珍贵的制瓷技艺，他们很普通很平凡，甚至没有文化，但他们却创造了钧窑不平凡的文化和不平凡的钧瓷“窑变”艺术。而他们在社会认可度方面与艺术家之间存在着大的鸿沟，传统观念认为，手艺人掌握一定的技术、技巧，但文化水平、艺术修养较低，只会做不会讲。作品多承袭传统模式，少有创新，笔者近十年来结交了一批上世纪60后、70后一线的陶瓷创作专业艺人，他们是正值中年的陶艺工作者，他们是各陶瓷产区的传承者、守望者，他们是专业的创作者，他们大部分都是接受过正规的工艺理论学习和系统的美学、艺术设计训练，他们的作品，个性风格鲜明，工艺技巧娴熟，创新思路清新，他们是艺人是工匠，也应该是当代最具实力派的陶瓷艺术家。

钧窑传统制瓷技艺，在世人面前显得既神奇又神秘，从古至今，有关钧窑制瓷艺人的传说，文字记载和图片虽说也不在少数，但大部分不够全面和详细，有些只是理论性的文字叙述。况且，作为一种传统工艺技艺的操作过程，有些局部细节用文字来叙述总是有隔靴搔痒之感。因此在筹划成书之时，决定以图解的方式来对各工艺流程及操作技术作全面的展现，以满足国内外陶艺界同行对钧窑工艺技法的充分认识和了解。

对本书图片、文字内容的编排及写作情况需做如下说明：

一、每一章、节前，采用文字做系统的工艺描述总结，然后加以工艺操作过程的连续性照片，并对照片作文字介绍，有些消失的制瓷工序，一部分按钧窑艺人叙述用瓷塑方法再现原形，一部分用绘画形式来再现场景，努力做到每道制作工序必有图解过程。

二、图解的形式是为了专业或非专业人员对钧窑制瓷工艺进行全面直观的了解，图片记录的操作过程，配上简要的文字说明，对一些特别需要说明的地方加以实践性分析。一些微妙的、只可意会、不可言传的操作动作，通过上下、左右多视点的拍照，使看似简单的图片具有了不简单的内容。

三、笔者自上世纪80年代中期，就开始关注钧窑系的传统制瓷工艺，了解钧窑各瓷种的生产工艺及操作技法，走访收集传统工艺中所使用的工具等，并在专业刊物上发表多篇有关钧窑传统制瓷工艺的论文，在长达20多年的实践创作过程中做笔记，记下自己对钧窑制瓷工艺的点滴认识和理解，这些，也许是自己最初对操作技艺的理论性研究吧，想系统地总结钧窑传统制瓷工艺并结集成书，应该是在2001年后，工作期间，我常用数码相机拍一些自己的创作过程和民间钧窑老艺人操作技法的图片，不知不觉中拍了近8000张以钧窑工艺为主的图片，这些资料坚定了我完成此书的决心。

四、书中共选用图片1200余张，大部分以工艺制作为主题，自始至终展示工艺操作过程中的各个环节，充分贴切地显示技巧性的关键角度和部位，图片下方关于制作要领的文字叙述，具有更强的代表性和学术性，非躬亲实践者是写不出来的，因笔者是一位业余摄影爱好者，所拍照片不可避免地会出现明暗关系、背景环境处理、取景角度等一系列摄影技术方面的问题，但照片的写实性是本书的主题。

五、原计划这本书应在2008年完稿出版，但是，真正做起来却不是那么轻松，总觉得操作技法所涉及的人为因素或设备因素等方面的关联太复杂，所以文字方面完稿后，前后共改了三次才算基本定稿，图片排选组合后，因其中一张角度表现的不够准确，重新拍了再拍，计划五年内出版却用了整整十年的时间，3650个日日夜夜，或奔波于古窑址、原料矿井做考察，或穿梭在钧窑艺人之间走访，或在传统工艺的探索下实践创作拍照，或在工作室中伏案写作、绘画，我只有一个心愿，希望所完成的是一部较全面展现钧窑传统制瓷工艺的专业工具书，是一部介绍钧窑艺人制瓷技艺智慧的专著，是一段钧窑文化历史的珍藏。

在当下倡导非物质文化遗产的前提下，出版这样一本专著，对研究和直观地认识钧窑文化制瓷工艺的历史脉络起到了积极的作用，书中翔实的叙述和珍贵的图片资料，也许能唤起人们对钧窑传统文化的重视。

贺文奇于陶一家艺术工作室

2013年10月

目 录

前 言

概 述·····	003
----------	-----

第一章 钧瓷原料的种类及开采与加工·····	015
------------------------	-----

第一节 泥、釉用原料 ·····	015
第二节 泥用原料的开采与加工 ·····	020
第三节 釉料的开采与加工 ·····	035
第四节 石碾、石碓白的加工方法及釉料淘洗工艺 ·····	043
第五节 传统钧瓷窑厂布局及结构 ·····	056

第二章 手工成形技艺·····	061
-----------------	-----

第一节 轮制成形设备的结构与原理 ·····	062
第二节 轮制手拉坯成形技法 ·····	072
第三节 旋坯与镶接技法 ·····	087
第四节 手工印坯成形技法 ·····	095
第五节 手工捏塑成形技法 ·····	106

第三章 钧窑釉、彩装饰技法·····	113
--------------------	-----

第一节 “唐钧”花釉瓷及黑釉装饰工艺 ·····	114
--------------------------	-----

第二节	钧窑系“彩绘瓷”的装饰技艺	117
第三节	钧瓷造型与雕塑性装饰技艺	136
第四节	钧釉装饰技法	140
第五节	钧瓷釉色对比装饰	147
第四章	钧窑的窑炉与烧成	153
第一节	钧瓷窑炉的种类与结构	154
第二节	匣钵及其它窑具的制作工艺	171
第三节	制品装钵与装窑工艺	199
第四节	烧成工艺	219
第五节	出窑及检选	231
第五章	钧瓷包装工艺及运输、销售	241
第一节	钧窑包装工艺	242
第二节	运输与销售	254
后 记		258
参考文献		





概 述

神垕镇——这是一片神奇之地，一个令人备感神秘的古镇。四面环山的盆地，独具特色的古炮楼、高耸林立的烟囱、匣钵墙、石板小巷、纵横交错的胡同、世代相传的窑火、诗一般的“窑变”景色，朴实、乐观的钧窑艺人，留给您更多的是“一窑一乾坤”“一器一世界”的美丽传说。

一、钧瓷之都——神垕镇

神垕镇位于中原腹地，是一座有千年制瓷历史的文化古镇。现受辖于河南省禹州市，与郑县、汝州毗邻，2000年被河南省定为“中州名镇”，2003年被国家命名为“中国钧瓷之都”荣誉称号。

自禹州向西南30公里，来到群山环抱的神垕镇，那古街、古树、古民居、古玩、古瓷、古钧窑、古炮楼、古寨墙、古寺院，为历史名镇蒙上了神秘而古老的传奇色彩。东西走向的七里老街上，那古朴斑驳的“炮楼”和刻满岁月痕迹的霍家、温家、王家大院向您诉说着历史的变迁；那独具特色的用匣钵筑起的院墙、老民宅和上千座高耸林立的烟囱，将带您去诠释神垕镇钧窑的一世繁荣和千年梦回。

自汉唐以来，这里就是我国北方重要的产瓷区之一。尤其是北宋时期孕育诞生于此的钧瓷艺术，打破了青、白、黑色陶瓷一统天下的格局，开创了陶瓷高温“窑变”颜色釉之先河，为陶瓷装饰艺术开辟了新的表现形式。

神垕镇周边蕴藏着丰富的瓷土、釉药、煤炭和耐火材料等资源，取之不尽，用之不竭，素有“南山煤，西山釉，东、北山上的瓷土到处有”之说。得天独厚的制瓷条件，造就了精美绝妙的钧瓷艺术，神奇的烧造技艺成就了名闻天下的“钧都”。

五千年陶瓷文化的积淀，一千多年钧瓷文化的熏陶，给神垕镇留下了丰富的历史文化遗存。目前镇区内有国家级重点文物保护单位一处，省级文物保护单位三处，各种古寺庙、古民居、古祠堂四十余处，这些是各个时期的历史见证，是传统钧瓷艺术文明和民俗文化的缩影。

充满生机、独具魅力的神垕镇，因钧瓷而扬名，因钧瓷而兴盛。



图1



图3

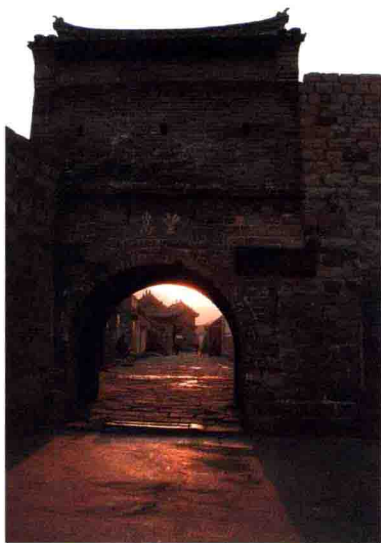


图2



图4



图5



图6



图7



图8



图9

图1 神垕镇古楼之一

图2 镇区望嵩寨门

图3 神垕镇古楼之二

图4 位于东大街的宋家大院，王家大院

图5 烟囱林立的镇区一角

图6 驢渡桥边的居民群

图7 位于嵩梨山下的钧瓷作坊

图8 镇区杨家楼大院

图9 青河上修复好的驢渡桥

二、钧窑艺术

与其从语焉不详的文献记载中寻找钧窑制瓷技艺的蛛丝马迹，倒不如从钧窑艺人的日常生活中去发现历史，钧窑技艺的演变，暗藏在当下的钧窑艺人作坊中，制作的细节之处与闪烁其词的传说之中，而不是“史记”中。

神垕镇蕴含了丰厚的钧瓷文化，钧窑艺术带着厚重的地域特征、中国特色，在唐、宋、元、明、清各历史时期的人文影响下一路走来，经一千多年的艺术锤炼，获得了“纵有家财万贯，不如钧瓷一件”的赞誉。过去研究钧窑艺术主要集中在钧瓷生产的时代，成色机理，钧瓷历史大事记，及史话、传说等问题上，并取得一定的成就。现就钧窑的渊源、造型艺术、窑变艺术及社会影响力等问题，试谈一点粗浅的认识。



图10



图11

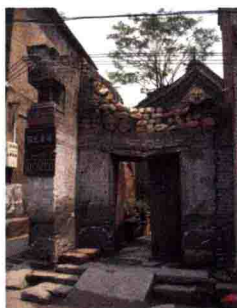


图12



图14

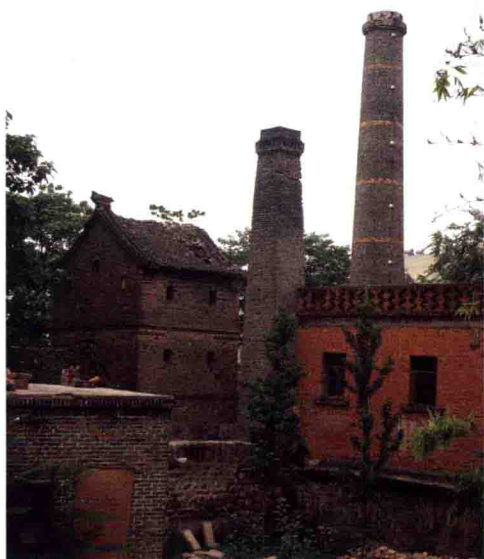


图13

图10 天保寨门与古寨墙

图11 位于东大街的温家大院

图12 位于东大街的清代陶瓷官署

图13 相互生辉的古楼、烟囱

图14 天保寨内的古玩市场

图15 位于老大街的清代义泰昌商号

图16 原钧瓷一厂场景

图17 神垕镇古楼之四

图18 轱辘与水井

图19 偶尔可见到为钧瓷作坊运送麦秸的马架式车

图20 神垕镇灵泉寺

图21 烟囱告诉你钧窑业的繁荣景象

图22 用废旧匣钵建起的民居

图23 镇区古老的老君庙

图24 伯灵翁庙前的古玩市场

图25 停烧的作坊

图26 原钧瓷二厂场景



图15



图16



图17



图18



图19



图20



图21



图22



图23



图25



图26



图24



图27



图28



图29



图30



图31



图32



图33



图34



图35



图36



图37



图38



图39

图27 原镇办陶瓷厂场景（简称四社办）

图28 位于红石桥街的四合院

图29 居民墙壁上特为驼土，牲畜休息时留的拴马石

图30 布局合理的转角楼大院门楼

图31 镇区最窄的胡同

图32 种堡镇新街景

图33-42 镇区独具特色的巨钵院墙



图40



图41



图42

（一）钩窑系的形成及历史地位

钩瓷的创烧年代及钩窑系的形成一直是学术界探讨的重要课题。上世纪70年代末，神垕陶工及考古人员在神垕镇上白峪和赵家闸钩窑遗址发现唐代窑址，窑址的堆积层发掘有黑釉彩斑装饰的壶、罐、拍鼓等残片，残片造型丰满，施半釉，圈足多为平底或玉壁底，这些特征具有鲜明的唐代造型艺术风格，由于黑釉彩斑的艺术效果同宋、元钩瓷的装饰风格非常接近，故业内人士称这种黑釉彩斑器为“唐