

戲苑五十年 資料匯編

中国艺术研究院戏曲研究所《戏曲研究》编辑部
吉林省戏剧创作评论室评论辅导部

编

戏剧工作文献 资料汇编

中国艺术研究院戏曲研究所《戏曲研究》编辑部
吉林省戏剧创作评论室评论辅导部 编

责任编辑 华迦 海风

一九八四年四月·长春

编 者 的 话

戏剧工作是文艺工作的有机组成部分，也是整个文化工作的一个重要方面。我党所领导的戏剧工作，从党的诞生至今已有半个多世纪的历史了，从毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》至今也有将近半个世纪了，从中华人民共和国建立至今也走过了三十多年不平坦的道路。几十年来，特别是新中国建立以来，我们在贯彻执行党的戏剧工作方针、政策上，既有值得总结的经验，也有应该记取的教训。

为了便于从事戏剧研究、评论、创作等专业人员以及剧院（团）领导干部学习党的戏剧方针、政策，总结建国以来戏剧工作的经验教训，从而自觉和正确地理解、贯彻党的戏剧方针、政策，我们特编印了这本《戏剧工作文献资料汇编》。

这本《汇编》，内容包括以下两个部分：

（一）党和政府关于戏剧工作的重要指示、决定、决议和通知；

（二）党和国家领导人关于戏剧和文艺工作的重要讲话和论著。

以上两个部分的文献资料，均按发表时间的先后为序，依次排列，以便于查阅。

本《汇编》所选编的文献资料，以其对当前戏剧工作有

指导意义或具有史料价值为出发点。

为了给从事戏剧研究工作的同志提供比较客观和完整的史料，《汇编》所选资料不增不删，保持历史的本来面貌。

由于时间和编者水平所限，入选资料，难免挂一漏万。不当之处，敬希批评指正。

本《汇编》为内部资料，仅供参考，并望注意保存。

一九八三年十二月三十日

目 录

第一部分

- 中央文委确定剧运方针为战争生产教育服务成立戏剧
工作委员会并筹开戏剧工作会议
(1943年3月27日) (1)
- 中共中央宣传部关于执行党的文艺政策的决定
(1943年11月7日) (4)
- 关于发展群众艺术的决议
(1944年11月16日边区文教大会通过, 边区二
届二次参议会批准) (7)
- 中共晋察冀中央局关于文艺工作的三个决定
(1947年5月27日) (12)
- 文化部成立戏曲改进委员会——确定戏曲节目审
定标准
(1948年7月27日) (19)
- 中国共产党中央委员会给中华全国文学艺术工作者代
表大会的贺电
(1949年9月1日) (21)
- 有关戏改政策的三个问题
(1951年1月1日) (22)
- 政务院关于戏曲改革工作的指示
(1951年5月5日) (24)

文化部通令停演《大劈棺》

(1951年6月7日) (27)

文化部禁演京剧《全部钟馗》，昆曲《嫁妹》应
予保留

(1951年7月12日) (27)

文化部检查并纠正衡阳市公私营剧团排演宣扬封建迷

信、神怪的旧连台戏 (28)

附：中南军政委员会文化部对衡阳市排演封建、迷信连台戏错误的纠正和指示

(1951年10月5日) (30)

文化部为同意禁演评剧《黄氏女游阴》等六剧及同
意京剧《薛礼征东》等两剧不在少数民族地
区演出

(1951年11月15日) (31)

文化部关于纠正杂技团体内的儿童艺人的不合理
待遇及非科学训练方法的通知

(1951年11月29日) (32)

文化部关于禁演评剧全部《小老妈》的通知

(1952年3月7日) (34)

文化部关于进行修改与审定旧剧目工作的指示

(1952年4月22日) (35)

文化部关于查禁京剧本《引狼入室》的指示

(1952年6月21日) (37)

文化部关于整顿和加强全国剧团工作的指示

(1952年12月26日) (39)

中华全国戏剧工作者协会全国委员会扩大会议的

决议

- (1953年10月4日) (44)
- 文化部为批复建议停演评剧《麻疯女》的意见
(1954年4月16日) (46)
- 文化部关于加强对民间职业剧团的领导和管理的指示
(1954年5月26日) (47)
- 文化部关于民间职业剧团的登记管理工作的指示
(1954年10月) (51)
- 文化部关于民间职业剧团登记工作的补充通知
(1955年6月17日) (56)
- 文化部关于推荐《十五贯》在全国各戏曲剧种进行上演的通知
(1955年5月12日) (61)
- 文化部关于推荐《十五贯》剧目的补充说明通知
(1956年5月29日) (62)
- 文化部关于大力开展戏曲、说唱艺人中间的扫盲工作的指示
(1956年6月7日) (63)
- 坚持“百家齐放、百家争鸣”的方针(摘自《中国共产党第八次全国代表大会关于政治报告的决议》)
(1956年9月27日) (69)
- 文化部关于国营剧团试行付给剧作者剧本上演报酬的通知

(1956年12月14日)	(70)
文化部关于取消剧本上演报酬方法的通知	
(1964年 5 月22日)	(75)
文化部关于严格控制将民间职业剧团转为国营和 将业余剧团转为职业剧团的通知	
(1957年 3 月28日)	(76)
文化部关于开放“禁戏”问题的通知	
(1957年 5 月17日)	(78)
附：中央人民政府文化部禁演剧目	(79)
文化部关于京剧《探阴山》经过适当地修改后可 以恢复上演的通知	
(1957年 5 月10日)	(80)
文化部关于对青年演员进行晚婚教育的通知	
(1958年 1 月22日)	(81)
文化部关于文艺作品中写真人真事问题的通知	
(1958年 2 月)	(82)
文化部关于大力繁荣创作的通知	
(1958年 3 月 5 日)	(84)
文化部关于专业艺术表演团体在城市街头进行演 出活动的通知	
(1958年 4 月29日)	(88)
文化部关于加强对流动演员的领导管理和制止 “挖角”行为的通知	
(1958年 5 月28日)	(90)
河北省、内蒙古自治区、北京市、辽宁省、吉林省、 黑龙江省关于流动戏曲艺人登记管理暂行办	

法（草案）	
（1958年6月）	（96）
文化部关于普遍采用打字幕的通知	
（1961年5月11日）	（101）
文化部关于剧院（团）工作条例（修正草案）试行的通知	
（1961年8月8日）	（103）
附：关于剧院（团）工作条例（修改草案）	（104）
文化部关于加强戏曲、曲艺传统剧目、曲目的挖掘工作的通知	
（1961年9月19日）	（119）
文化部关于贯彻执行关于当前文学艺术工作若干问题的意见（草案）的通知	
（1962年6月2日）	（123）
附：关于当前文学艺术工作若干问题的意见（草案）（1962年4月）	（124）
文化部关于贯彻执行关于改进和加强剧目工作的报告的通知	
（1962年12月6日）	（140）
附：文化部党组关于改进和加强剧目工作的报告（1962年10月10日）	（141）
中央批转文化部党组关于停演鬼戏的请示报告	
（1963年3月29日）	（150）
附：文化部党组关于停演鬼戏的请示报告（1963年3月16日）	（151）

文化部关于控制戏曲艺人乱收徒弟以免发展个人 名利思想的通知 (1963年6月25日)	(154)
中共中央批转总政治部关于撤销1966年2月部队 文艺工作座谈会纪要的请示的通知	(155)
总政治部关于撤销1966年2月部队文艺工作座谈 会纪要的请示	(155)
附：部队文艺工作座谈会纪要	(159)
国务院批转文化部关于严禁私自组织演员进行营 业性演出的报告的通知 (1983年6月18日)	(172)
附：文化部关于严禁私自组织演员进行营业性 演出的报告	(173)

第二部分

毛泽东：神话与现实 (1937年8月)	(177)
毛泽东：在延安文艺座谈会上的讲话 (1942年5月23日)	(179)
朱 德：三年来华北宣传战中的艺术工作 (1940年7月24日)	(212)
陈 云：关于党的文艺工作者的两个倾向问题 (1943年3月29日)	(216)
毛泽东：看了《逼上梁山》后写给 ——杨绍萱、齐燕铭二同志的信 (1944年1月9日)	(225)

贺 龙：在晋绥边区文化界鲁迅纪念会上的讲话	
(1948年11月15日)	(226)
聂荣臻：关于部队文艺诸问题	
(1948年)	(228)
毛泽东：在中华全国文学艺术工作者代表大会上的讲话	
(1949年7月)	(236)
周恩来：改造旧文艺问题	
——摘自《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的讲话》	
(1949年7月)	(237)
朱 德：在中华全国文学艺术工作者代表大会上的讲话	
(1949年7月)	(239)
董必武：在中华全国文学艺术工作者代表大会上的讲话	
(1949年7月)	(241)
毛泽东：给中国戏曲研究院的题词	
(1951年4月3日)	(244)
周恩来：给中国戏曲研究院的题词	
(1951年4月3日)	(245)
胡乔木：文艺工作者为什么要改造思想	
——在北京文艺界学习动员大会上的讲话	
(1951年)	(246)
周恩来：在全国第一届戏曲观摩演出大会闭幕典	

礼上的讲话	
(1952年11月14日)	(254)
贺 龙：给西南军区文艺工作者的信	
(1953年12月31日)	(273)
刘少奇：关于作家的修养等问题	
(1956年3月5日)	(275)
刘少奇：对于文艺工作的几点意见	
(1956年3月)	(280)
周恩来：关于昆曲《十五贯》的两次讲话	
(1956年4月19日、5月17日)	(284)
陆定一：百花齐放、百家争鸣	
——在怀仁堂的讲话	
(1959年5月26日)	(292)
毛泽东：同音乐工作者的讲话	
(1956年8月24日)	(315)
毛泽东：关于百花齐放、百家争鸣	
——摘自《关于正确处理人民内部矛盾	
的问题》	
(1957年2月27日)	(324)
陈 毅：谈昆曲	
(1957年6月22日)	(330)
周恩来：关于文艺工作者两条腿走路的问题	
(1959年5月3日)	(335)
周恩来：在文艺工作座谈会和故事片创作会议上	
的讲话	
(1961年6月19日)	(339)

周恩来：在全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会上的讲话	
(1962年2月17日)	(365)
陈 毅：在全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会上的讲话	
(1962年3月6日)	(382)
周恩来：在京剧现代戏观摩演出大会上的讲话	
(1964年7月)	(434)
彭 真：在京剧现代戏观摩演出大会上的讲话	
(1964年7月)	(454)
陆定一：在京剧现代戏观摩演出大会上的讲话	
(1964年7月)	(467)
毛泽东：关于对影片《创业》的批示	
(1975年7月25日)	(472)
邓小平：坚持四项基本原则	
——在党的理论务虚会上的讲话	
(1979年3月30日)	(473)
邓小平：在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞	
(1979年10月30日)	(499)
胡耀邦：在剧本创作座谈会上的讲话	
(1980年2月12日、13日)	(507)
邓小平：关于反对错误思想倾向问题	
(1981年3月27日)	(547)
陈 云：对当前评弹工作的一些意见	
(1981年4月6日)	(551)

- 邓小平：关于思想战线上的问题的谈话
 (1981年7月17日) (553)
- 胡乔木：当前思想战线上的若干问题
 (1981年8月8日) (558)
- 胡耀邦：在鲁迅诞生一百周年纪念大会上的讲话
 (1981年9月25日) (602)
- 胡耀邦：坚持两分法更上一层楼
 (1981年12月27日) (612)
- 胡耀邦：当前思想战线上应当注意的一些问题
 (1982年4月24日) (622)
- 胡乔木：关于资产阶级自由化及其它
 (1982年8月) (625)
- 陈 云：关于评弹的重要意见..... (630)
 (1983年8月16日)
- 邓小平：党在组织战线和思想战线上的迫切任务… (631)
 ——在十二届二中全会上的讲话
 (1983年10月12日)
- 邓力群：关于清除精神污染的若干政策问题…… (644)
 ——在全国文化厅(局)长会议全国广播
 电视宣传工作会议上的讲话
 (1983年11月28日)

中央文委确定剧运方针为战争 生产教育服务成立戏剧工作 委员会并筹开戏剧工作会议

(1943年3月27日)

〔本报特讯〕本月二十二日，中央文委开会讨论戏剧运动方针问题，到会者除文委各委员外，并有吴玉章同志、徐特立同志、西北局宣传部长李卓然同志、留政宣传部长萧向荣同志等多人。这次会确定了边区和各抗日根据地的剧运总方针，就是为战争、生产及教育服务。边区和各抗日根据地现正处在中国历史上空前伟大的斗争中，千千万万的群众正在为中国的独立解放紧张的工作着：在前线，是第六年的坚苦卓绝的战争，并在战争中为坚持战争而进行的生产与教育；在后方，直接的任务是大规模的生产与教育，而目的也是为了战争，为了前线。在这个时期，每一个戏剧工作者的第一个问题就是：怎样使用戏剧这个武器去动员群众，鼓励群众，帮助群众来完成这些重大的任务，来更好地完成这些任务。凯丰同志指出：“内容是抗战所需要的，形式是群众所了解的——提倡合于这个要求的戏剧，反对违背这个要求的戏剧，这就是现在一切戏剧运动的出发点。”为了指导各根据地首先是陕甘宁地区，具体执行这个方针，中央文委决定与西北局文委合组一个戏剧工作委员会，由周扬、柯仲

平、张庚、王震之、钟敬之等同志组成，以周扬、柯仲平两同志分任正副主任，钟敬之同志任秘书。并决定这个委员会当前的中心工作，就是总结抗战以来边区戏剧工作经验，准备在五月间召开边区戏剧工作会议，使今后全边区的剧运走上统一的道路。现中央文委已通知延安各剧团有系统的检查和总结过去工作，西北局和留政宣传部亦将各分区各旅的剧团作同样总结，并及早指定适当同志加以研究，以便界时有准备的来延参加会议。

〔本报特讯〕中央文委关于戏剧问题的讨论，显示边区戏剧运动在党中央和西北局的指导下即将进入一新的阶段。戏剧向来是艺术与广大群众直接结合的最主要方式，在八路军和边区里面，群众性的革命戏剧活动，更有长期的光荣历史。为了教育自己，鼓励群众，争取胜利，很多干部、战士、农民，曾在紧张的革命与战争中自己编剧，自己演剧，而收到了几乎难以相信的效果，这些戏剧虽不可避免的尚有幼稚之处，但其间也涌现了不少的艺术天才，譬如人民剧社的歌剧《亡国恨》和许多活报，看过的人至今都留有深刻印象。抗战以后，边区戏剧人才和专门化的戏剧团体加多，戏剧运动向各方面发展，成绩愈著；而战地服务团、鲁艺、部艺演出的塞克、姚时晓、王震之等同志所作《突击》、《棋局未终》、《闲话江南》、《佃户》等话剧，战斗剧社演出的成荫同志所作《晋察冀乡村》等活报剧，民众剧团演出的马健翎同志所作《查路条》、《十二把镰刀》等秦腔剧和郾鄯剧，鲁艺、青剧演出的李伯钊、吕骥所作《农村曲》，塞克、冼星海所作《生产大合唱》等歌剧，和最近鲁艺、西北文艺工作团、青剧等演出的各种秧歌剧，因为内容与抗

战、生产、教育的任务有密切的联系，艺术上也达到一定水平，尤受群众欢迎。但这一时期戏剧工作中也发现了某种程度的脱离实际的偏向，这一方面是一部分戏剧工作者片面地强调艺术独立性、片面性地强调提高技巧所致，他方面也是一部分主管机关忽视戏剧的重要性，简单看做是娱乐工具，没有给以必要的政治领导和具体的革命任务所致。脱离实际的偏向，在话剧方面是乱搬中外《名剧》，不顾环境对象，风气所及，重在工农干部和士兵群众中演看不懂的外国戏，在直接战争环境中演对当前斗争毫不关痛痒的历史戏，这个偏向经去年文艺座谈会后虽已在开始转变，但还有继续克服的必要。在旧剧方面，偏向是乱搬原本，这些原本（无论平剧地方剧）十有七八都是宣传封建秩序，颠倒是非黑白的，其中不少还有迷信和淫荡的成分，⁹此在研究中国社会歌剧艺术的人虽有参考价值，但如不加选择不加改造的拿到一般干部和群众中去，则不独谈不到服务于战争、生产、教育，且势必发生相反的结果，故更须注意纠正。此外，专门化的剧团既有上述偏向，对普及工作自少重视，所以过去时期内群众性的戏剧活动反有较前减弱的征象，也是过去戏剧工作中一大缺点。据中央文委负责同志谈：为要在戏剧战线上全面实现毛泽东同志在文艺座谈会上指示的方向，贯彻面向群众，面向实际，为战争生产教育服务的路线，不仅需要戏剧界同志的一致努力，还需要全党的帮助与关心，因此这次边区戏剧工作会议亦将邀请党政军民学各方负责同志出席，共同讨论今后边区戏剧的进一步发展问题。

（原载解放日报1943年3月27日）