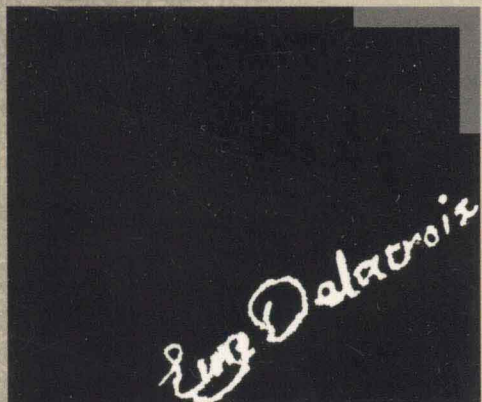




Eug Delacroix

画坛巨匠

PAINTING MASTERS

德拉克洛瓦

素描

荆成义 ◎ 编著

德拉克洛瓦，法国著名画家，浪漫主义画派的典型代表。他继承和发展了文艺复兴以来欧洲各艺术流派，包括威尼斯画派、荷兰画派、鲁本斯和康斯太布尔等艺术家的成就和传统，并影响了以后的艺术家，特别是印象主义画家。

他的作品充满浪漫主义风格，善于把抽象的冥想和寓意变成艺术形象，在表达感情的深度与力量以及描绘运动的激烈程度和气势方面，很少有人能与之相比。

素描

画坛巨匠

德拉克洛瓦

PAINTING MASTERS

荆威义 © 编著

Eug Delacroix

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠·德拉克洛瓦素描 / 荆成义编著. — 沈阳:
辽宁美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5314-5540-0

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描-作品集-法国-
近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第197209号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 8 $\frac{1}{3}$

字 数: 90千字

出版时间: 2013年9月第1版

印刷时间: 2013年9月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-5540-0

定 价: 50.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

画坛巨匠

德拉克洛瓦

Eug Delacroix

目
录



098

习作 / 007

习作 / 008

草图 / 009

女人头像 / 010

习作 / 011

女孩肖像 / 012

男子肖像 / 013

看书的男人 / 014

非洲的男子 / 015

抽烟的人 / 016

习作 / 017

为创作而作的习作 / 018

草图 / 019

为创作而作的习作 / 020

习作 / 021

女人体习作 / 022

夫人肖像 / 023

神话故事插图 / 024

草图 / 025

非洲旅行速写 / 026

非洲旅行速写 / 027

非洲旅行速写 / 028

非洲风情 / 029

非洲风情 / 030

非洲风情速写 / 031

非洲风情速写 / 032

建筑写生 / 033

非洲写生 / 034

非洲写生 / 035

非洲旅行速写 / 036

非洲写生 / 037

非洲写生 / 038

非洲写生 / 039

非洲女子写生 / 040

非洲女子写生 / 041

非洲风情 / 042

非洲男子写生 / 043

非洲男子写生 / 044

非洲风情 / 045

非洲风情 / 046

非洲风情 / 047

风景 / 048

坐在椅子上的男子 / 049

男子头像 / 050

非洲男子习作 / 051

风景 / 052

骑兵 / 053

习作 / 054

习作 / 055

非洲旅行速写 / 056

非洲旅行速写 / 057

非洲旅行速写 / 058

作家 / 059

非洲写生 / 060

非洲写生 / 061

风景 / 062

非洲女子写生 / 063

非洲女子写生 / 064

非洲女子写生 / 065

坐着的女子 / 066

一双拖鞋 / 067

女子头像 / 068

解救受难者 / 069

男人肖像 / 070

素描习作 / 071

习作 / 072

草图 / 073

怒吼的狮子 / 074

神话故事插图 / 075

猫 / 076

习作 / 077

习作 / 078

基督受难 / 079

习作 / 080

习作 / 080

草图 / 081

习作 / 082

植物写生 / 083

野花 / 083

花 / 084

草图 / 085

草图 / 086

虎 / 087

衣服的写生 / 088

习作 / 089

习作 / 090

习作 / 091

风景 / 092

习作 / 093

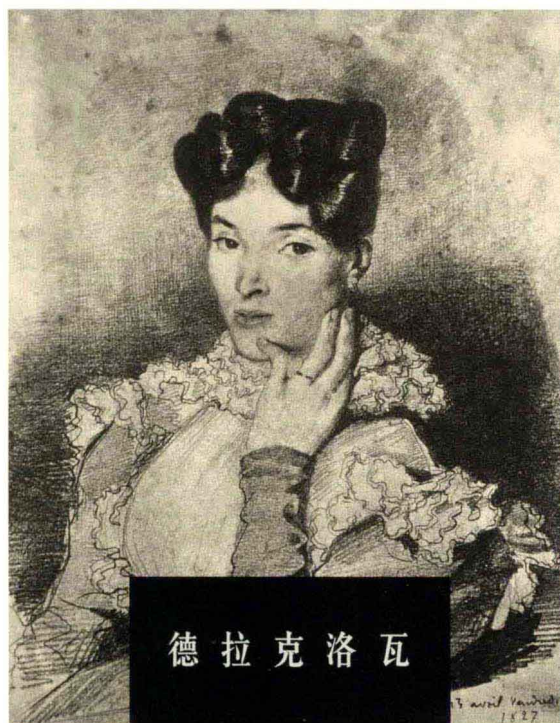
男人与马 / 094

习作 / 095

天空 / 096

天空 / 096

射手 / 097



德拉克洛瓦

PAINTING MASTERS



1798—
1863

Eug Delacroix

素描

画坛巨匠

德拉克洛瓦

PAINTING MASTERS

Eug Delacroix

荆威义 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠·德拉克洛瓦素描 / 荆成义编著. -- 沈阳:
辽宁美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5314-5540-0

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描-作品集-法国-近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第197209号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 8 $\frac{1}{3}$

字 数: 90千字

出版时间: 2013年9月第1版

印刷时间: 2013年9月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-5540-0

定 价: 50.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



PAINTING MASTERS

画坛巨匠

德拉克洛瓦

序

欧仁·德拉克洛瓦，法国著名画家，浪漫主义画派的典型代表。他继承和发展了文艺复兴以来欧洲各艺术流派，包括威尼斯画派、荷兰画派、鲁本斯和康斯太布尔等艺术家的成就和传统，并影响了以后的艺术家，特别是印象主义画家。

1798年4月26日，德拉克洛瓦生于沙朗通-圣莫里斯，是19世纪上半叶法国浪漫主义画家。他想象力丰富，才思敏捷，是印象主义和现代表现主义的先驱，对后代艺术家如雷诺瓦、莫奈、塞尚、高更、梵谷、马蒂斯和毕加索等都有很大影响。德拉克洛瓦善于运用色彩，造型技巧可同提香或鲁本斯相媲美，作品富于表现力，和谐统一。

德拉克洛瓦1816年进入美术学院，在盖兰（大卫弟子）画室学习。当时，他经常到罗浮宫临摹鲁本斯、委罗内塞等的作品，同时又受到同窗籍里柯的影响，努力于现实的描写。

他的作品充满浪漫主义风格，善于把抽象的冥想和寓意变成艺术形象，在表达感情的深度与力量以及描绘运动的激烈程度和气势方面，很少有人能与之相比。1822年，他发表了最初的浪漫主义作品《但丁与维吉尔》（又名《但丁之小舟》），以强烈的律动感和浪漫式的激情，向大卫风的陈腐传统主义展开了全面挑战。当年沙龙展出后，立即轰动巴黎艺术界。作品《但丁与维吉尔》取材于但丁《神曲》，表现善与恶矛盾的作品，以其情感洋溢的形象、悲剧性的力量、对人类灾难的真实描绘和大胆的构图，使他成为浪漫主义的中心人物。

1821—1828年，希腊人民争取民族独立的起义遭到血腥镇压，他以极大的同情创作了《希阿岛的屠杀》和《迈索隆其翁废墟上的希腊》，表现了希腊人所受的灾难和不屈的精神，以及土耳其人的残暴。这两幅使浪漫主义与古典主义斗争进一步尖锐化的作品，当即遭到学院派所谓“绘画的屠杀”的非难，却受到进步人士的推崇，并使德拉克洛瓦一跃成为当时的第一流画家，从此也确立了他作为浪漫派旗手的地位。《希阿岛的屠杀》曾被古典主义画家柯罗惊呼为“色彩的屠杀”，据说展览会前，德拉克洛瓦被即将同时展出的康斯太布尔的风景画的明亮色调所打动，重画了自己作品的背景，因而表现出更强烈的印象。

1825年，德拉克洛瓦访问英国。英国绘画的鲜明色彩，使他对法国学院派线条的艰涩和色彩的贫瘠更为不满。其间他结识了威尔基、波宁顿等画家，由于受到英国绘画的影响，他的作品愈益明亮和富于激情。在其后的作品中他着重强调光和色的微妙关系，取材于莎士比亚、歌德、拜伦等文学作品的一批画作，均因缤纷的色彩、宏大的构图、强烈的明暗对比和深刻的心理刻画，

被后人称为浪漫主义的典范之作。如根据拜伦的诗篇创作的《撒丹纳巴勒斯之死》（又译《萨达那帕拉之死》，1827）和《两个浮士卡里》，根据歌德的《浮士德》创作的《浮士德在他的书斋里》（1827）和为莎士比亚的《哈姆雷特》所作的石版插图（1834），以及根据司各特的作品创作的《雷伯卡的被劫》（1846）等都较有名。

德拉克洛瓦1830年完成的《自由引导人民》是一首歌颂人民争取自由和权利的颂歌。画面上描绘了工人、小资产阶级和知识分子的形象，绘制手法上把比喻和现实结合起来，高举三色旗的自由女神突出体现了浪漫主义的特征，主题明确，光色融合强烈，感情奔放，是其最具特色的代表作。《自由领导人民》是对浪漫主义作家维克多·雨果的名作《悲惨世界》的呼应，这幅画曾被印入法国政府发行的100法郎的钞票和1980年的邮票上，现藏于巴黎罗浮宫。

1832年的非洲旅行是德拉克洛瓦创作的分界线，这以前的创作都是围绕浪漫主义的主题与形象而进行的，这以后的许多作品，由于脱离生活，唯美主义倾向加强了。

1832年，德拉克洛瓦随法国驻苏丹大使莫内尔伯爵到摩洛哥和阿尔及利亚旅行，创作了大量异国风情的作品。他在色彩上有意识地应用补色对比，恢复了18世纪辉煌色彩的笔致，同时又打开了通向新的印象派的道路，许多作品表现出唯美主义倾向。作为这次旅行成果的《阿尔及尔妇女》（1834）就是一幅由色彩的协调与交错组成的作品。另一幅《摩洛哥犹太人的婚礼》（1839）表现的是按照民族传统举行的婚礼仪式，画家着重描绘了独特的婚礼气氛。

这期间，德拉克洛瓦把主要精力放在创作历史画上，他的历史画以其对历史事件的新阐述，对人物性格的表现和大胆的富于诗意的构思而有别于学院派古典主义的历史画。他把历史、哲学、宗教和人们的受难结合在一起，使作品《塔耶堡之战》（1837）、《十字军进入君士坦丁堡》（1840）充满悲剧气氛和戏剧性。据说印象派画家从他的作品《十字军进入君士坦丁堡》前景的女人背部色彩运用上得益不少。

1847年前后，德拉克洛瓦先后为波旁宫的众议院（1833—1838）、波旁宫图书馆（1847）和卢森堡宫图书馆（1846）以及圣苏尔皮斯教堂（1861）绘制壁画，为罗浮宫的阿波罗画廊绘制天顶画（1849—1851）。这些纪念性油画表现了德拉克洛瓦丰富的想象力，同时也显露了他晚年作品中生活与形象的空虚和贫乏。

1863年8月13日，这位巨匠在巴黎菲尔斯滕贝格广场的公寓中逝世。他的遗产管理人在他的画室里找到他的作品共9000多件，其中油画853件，粉画和水彩画1525件，素描6629件，铜版画24件，石版画109件，速写本60余本，另外还有构思的草图、记忆画、古代大师作品的临摹等，其中有一部记有对色彩学深入研究的日记。

德拉克洛瓦是法国人民的骄傲，他的大部分作品被保存在巴黎罗浮宫博物馆。



习作

23cm × 40.5cm

1820年



习作

28.6cm × 38.8cm

1822年



草图

33.5cm × 52.4cm

1822年



女人头像
1824年



习作
1824年