



绍兴

与中国电影

Shaoxing and the Chinese film

中国电影出版社



Shaoxing and the Chinese film
绍兴与中国电影



绍兴与中国电影

尹永杰 丁晓燕 主 编



CFP 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

绍兴与中国电影 / 尹永杰, 丁晓燕主编. --北京:
中国电影出版社, 2012.9
ISBN 978-7-106-03558-7

I. ①绍… II. ①尹… ②丁… III. ①电影史-绍兴市 IV. ①J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 203441 号

责任编辑:王朝君
封面设计:张海霞
版式设计:王琨杰
责任印制:庞敬峰

绍兴与中国电影

尹永杰 丁晓燕 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号) 邮编 100013
电话:64296664(总编室) 64216278(发行部)
64296742(读者服务部) E-mail:cfpygb@126.com

经 销 新华书店
印 刷 绍兴市义鸣彩印包装厂
版 次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷
规 格 开本/787×1092 1/16
印张/11.25 字数/220 千字
印 数 1-3000 册
书 号 ISBN 978-7-106-03558-7/J·1367
定 价 50.00 元

《绍兴与中国电影》编委会名单

策 划

王文序

主 编

尹永杰 丁晓燕

副主编

李永鑫 谢 胜 杨志强

编 委

王文序 尹永杰 丁晓燕 李永鑫 谢 胜 杨志强 徐之澜 刘孟达
俞国娟 何俊杰 杨越忠 金一波 陈卫民 胡华钢 龚 任

撰稿人

王春灿 裘士雄 王云根 王 慧 茹万传

摄 影

应海珉 等



序

P r e a m b l e

言

50年前,在周恩来总理的倡导下,中国电影设立了大众百花奖。50年后,第21届中国金鸡百花电影节来到总理的故乡举办。50年前一炬火,50年后满天星。50年,中国电影历史的长河中,到处盛开着奇花异葩,香飘四海,成为中华民族文化的蔚为大观,成为中华儿女精神动力的一个源泉。今天,中国电影星光灿烂,百花争艳,历史又在绍兴“沙场秋点兵”,检阅中国电影的阵容。

电影是时尚的艺术,又是大众的艺术,代表着时尚和产业革命的成果,因此它一直行走在时代潮流的前头。作为中国历史文化名城,中国沿海最富有活力的城市,绍兴城市的特质,蕴含着电影激情四溢而又如梦如幻的神韵。绍兴历史文化的深厚底蕴无人不晓,绍兴城市的2500年历史沉淀下来的文化,是中华文明最精致的部分,绍兴是人人向往的“鉴湖越台名士乡”。正因为如此,绍兴一直在承继着历史文化,弘扬着古代的先贤传承的文明,把保护文化、发展文化、创新文化作为自己的担当。从鲁迅文学奖颁奖典礼永久落户绍兴,到世界合唱节的举办;从加大力度保护绍兴古城,到举办21届中国金鸡百花电影节,以及绍兴的许多重大文化活动和文化建设,它都昭示着人们,绍兴始终与时代同行,并孜孜不倦地行走在中国文化的潮流之前。

绍兴与电影可谓源远流长。绍兴的电影放映活动，可追溯到1913年。电影的新奇和魅力，给绍兴人带来全新的审美愉悦，打开了认识外部世界的全新窗口。从1925年至今，先后有100多个影视剧组来绍拍摄外景。新中国成立后，绍兴电影业得到了蓬勃发展，电影银幕挂遍山村水乡，电影喇叭响彻城乡四方，先后上映了70多个国家的数千部影片，年观众量数以千万计。重大题材影片展映活动，群众性影评比赛活动，配合党的中心工作进行的专题放映和幻灯宣传活动，有声有色、丰富多彩。

改革开放以来，绍兴电影业形成国有、民营多种所有制共同发展的格局，设施精良、功能齐全的鲁迅影城、大通影城、世茂影城、国际影城、蓝天影城等相继崛起，数字电影技术广泛应用，经营管理和服务水平不断提高，观众群体不断扩大，票房收入不断递增，人民精神文化生活不断丰富。生活在绍兴的人们，还自己写电影、演电影、投资拍电影，与中国电影共发展，同繁荣。

绍兴涌现出一大批电影界名流。早在20世纪30年代，以鲁迅先生为旗手的左翼文化运动在上海兴起，绍兴籍人士任光、柯灵、钟敬之、洪道、徐来、卫禹平、吴邦藩、吴性栽、蔡叔厚以及谢晋、韩尚义、陈述、陈澈等，先后进入电影界，他们在荆棘里潜行，在泥淖中作战，成为人民电影事业披荆斩棘的前驱者和拓荒者。有的成为著名电影剧作家、电影导演、电影表演艺术家、电影美术家、电影音乐家和电影理论家、教育家，为民族电影的进步与繁荣，作出了卓越的贡献。其中如柯灵、谢晋等，在国内外电影史上都有极高的声望。需要一提的是，文化巨匠鲁迅，他与电影结下了不解之缘。鲁迅先生爱看电影，并对电影有着自己的见解。在他的日记和杂文中，都留下了电影的印记。鲁迅的许多优秀作品《祝福》《伤逝》《药》《阿Q正传》以及他翻译的作品《表》等，都被拍成了电影，成为中国电影艺术中的精品和里程碑式的影片。鲁迅作品的人物形象在银幕上闪耀的光芒，激励了几代中国人民，让人难以忘怀。

在先贤的身后，绍兴又涌现了杨佩瑾、金复载、金近、陈道明、周里京、汪流、江一燕等一批电影名家和新秀。被《浙江省电影志》收列入传的多达六十四位，占全省入传电影艺术家总数的四分之一多，如此影星荟萃，明星闪烁，堪称绍兴的骄傲。绍兴摄制的电影《孙悟空三打白骨精》《风雨故园》《天朝国库之谜》《大禹治水》《醉公主》《十全九美》《变身男女》《没有共产党就没有新中国》《沈园情》等，展示了新时期绍兴文化令人鼓舞的生机活力。

未来几年是中国文化发展的繁荣期，是中国电影发展的战略机



遇期,也是绍兴转变经济发展方式的关键期,推进新型城市化的加速期,建成更高水平小康社会的攻坚期。在加快实现经济繁荣、生活富裕、风尚文明的现代化绍兴的建设目标中,绍兴人也将打造电影的辉煌。绍兴是一个天然的影视基地。绍兴不仅有古色古香的古城作为强大的依托,还有秀丽的山水作为基础,而一些有特质的场所,更是优异的影视基地构成要素。绍兴将吸引越来越多的电影人来拍摄制作电影、创作电影剧本。今年,金鸡百花电影节在绍兴举办,极大地鼓励了绍兴人创作电影的激情,绍兴电影制作公司也从原来的三四家,一下子增加到十余家。我们深信,绍兴必将与中国电影携手续写辉煌的新篇章。

承办第21届中国金鸡百花电影节是绍兴的难得机缘,是绍兴人民的殷切期盼。在全面贯彻党的十七届六中全会精神,全面推进社会主义文化强国建设,喜迎党的十八大胜利召开之际,500万热情好客的绍兴人民,把当好本届电影节东道主,当成绍兴人民义不容辞的责任,当成彰显绍兴深厚的历史文化、独特的人文魅力和优美的城市风光,展示绍兴改革开放和现代化建设的巨大成就的机遇。与电影同行,绍兴人民才更觉得年轻有为,意气风发,才能更好地立于时代文化的潮头,引领绍兴再次谱写新的辉煌的文化篇章。

习近平同志曾说,“今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。”我们举办中国金鸡百花电影节,就是为了一份使命,一份担当和责任,为了让我们的文化绵延不绝,让我们绍兴的文化创造生生不息。

“诗与画的绍兴,你和我的电影”这是本届金鸡电影百花节的主题,彰显“时代特色,电影特色,绍兴特色,创新特色”,是本届电影节的愿望和追求。我们将以高度负责的精神,精益求精的作风,扎扎实实地做好各项工作,力争把电影节办成富有创造力和影响力的电影艺术的盛会,人民群众的节日,为全国人民烹制好一道精致的文化大餐。

愿《绍兴与中国电影》伴你一起见证第21届中国金鸡百花电影节在绍兴的经典与感动。

第21届中国金鸡百花电影节组委会

2012年9月

目

C o n t e n t s

录

序 言 第 21 届中国金鸡百花电影节组委会

P01

第一章 绍兴电影的百年光影

- 一、新中国成立前的电影放映
- 二、新中国成立后的电影放映
- 三、新中国成立后的重大电影与外事活动





*P*₂₅

第二章 走向中国影坛的绍兴人

*P*₇₅

第三章 绍兴人与电影

- 一、概览
- 二、搬上银幕的鲁迅名著
- 三、活在银幕上的鲁迅
- 四、谢晋现象
- 五、任光与《渔光曲》
- 六、柯灵与电影
- 七、来绍兴拍摄外景的故事片(纪录片)一览表

*P*₁₁₁

第四章 绍兴本土电影创作探微

- 一、三部本土戏曲电影述评
- 二、关于本土电影故事片创作的评论
- 三、绍兴本土作家编著的电影文集
- 四、绍兴本土电影剧照

*P*₁₂₇

第五章 电影名家在绍兴

*P*₁₄₃

第六章 绍兴的电影珍藏

*P*₁₆₂

第七章 绍兴电影产业的现状和展望

*P*₁₆₉

后 记



电影的大幕开启又关上,关上又开启

第一章

绍兴电影的百年光影





一、新中国成立前的电影放映

(1913—1949)



1. 1913年2月22日,绍兴城区上大路新园影戏院经理任子康报请警察署批准,在该园后进放映电光影戏,每晚7时至10时。是为绍兴境内电影放映之始。

7月14日,城区花巷布业会馆庆华舞台在演戏前放映电光影戏。是为域内又一家电影放映场所。

11月18日,城区山阴老岳庙内的幻影剧场在演戏前加映电光影戏,使域内电影放映场所增至三处。

12月,绍兴县柯桥融光寺改造为影戏场,放映活动影戏。

年底,诸暨人傅国英(1881—1916)邀请沪上电影商人在城关放映电影。

2. 1914年2月,绍兴城区新园影戏园仿照沪上经验,在影片放映前或换片时,开始插播商家广告。

4月12日,喻禹甸等嵊县绅商集资从上海购得影戏片,在嵊县胡宅、药王庙等地放映。是为嵊县境内电影放映之始。

7月18日,王瑞安等人在绍兴城区布业会馆开设寓真影戏园,每天更换影片。

7月19日,徐子荫等人在绍兴城区大木桥河沿开设越中影戏园。

是年,诸暨人傅国英邀请上海电影商到诸暨放映外国影片,“一时视为奇观”。是为诸暨境内电影放映之始。

3. 1915年4月,绍兴城区布业会馆内新新影戏园开始放映有声影片,因其英语“索解不得”,以致观众兴趣不大。

5月,绍兴县署以“目前外交甫经解决,内患尚未消弭、凡在商民痛定思痛,正卧薪尝胆之日,非酣歌恒舞之秋,且绍城非通商大埠,此

等营业不特于商市无所裨益,兼定为风俗人心之害”为由,电飭城区所有影戏馆一律停业。

4. 1917年9月16日,绍兴《越铎日报》发表署名“逸虎”的文章《泰西童伶琐记》,首次谈及欧美影事和陶马士影片公司等。

是年,有德国人携电影放映机到诸暨农村放映风光片和广告片,向农民推销肥田粉。

5. 1918年3月4日至18日,绍兴民鸣社特邀中国电影事业开拓者郑正秋(1889—1935)及其高足甘佩琳来绍兴,在布业会馆演出《窃国贼》《明末遗恨》等剧。

6月5日,绍兴《越铎日报》发表曹恕伯《海外见闻录》一文,记叙1917年10月在日本观看电影情景,云“片中之喜怒哀乐,声中能形容尽致。名为影戏,实无异于真戏”。

7月29日,绍兴《越铎日报》发表该报记者所写的《东吴大学观影戏记》一文,介绍郑正秋编导的《难夫难妻》等影片内容梗概,也谈了观感。从此,绍兴地方报纸时有影讯、影评披载。

6. 1919年7月5日,绍兴偏门外漓渚李某等4人发起在该村赵姓祠堂内放映影戏一周,所售门票收入除开支外,悉数充入该村公益经费。是为绍兴县农村电影放映之始。

7. 1920年,新昌吕宋许、俞应华等人邀请上海电影商放映外国风情片。是为新昌县放映电影之始。

8. 1921年3月10日,绍兴圣公会为赈北方水灾,特请南京青年会电光影戏团来绍兴城区大坊口真神堂映演一周,所得收入悉数用于赈灾。

9. 1922年11月19日,绍兴壬戌水灾,城区成立筹赈会,万安桥县立女子师范学校暨附属小学,在校内举办筹赈游艺会,放映上海百代公司摄制的《欧战轶事》《侦察长片》《孙中山南京就职大总统》等影片。

10. 1923年7月,绍兴城区上大路俞源兴正记钟表眼镜公司经销影戏机。翌年开始租赁影片。



杂志封面上的绍兴籍著名电影演员徐来,曾从业于联华公司下属“联华歌舞班”。



11. 1924年2月24日,绍兴县知事接省长训示,禁映诲盗之影戏,言称“近日中国各埠戏院大都好为新奇,多演诲盗之剧以取悦庸者,图营业之计,展实于人心风俗大有妨碍,如张欣生之谋杀案之类,近经上海众团体提称禁演映影戏并经内务部核准通令有案。”

12. 1925年,上虞章镇新庙放映关于养蚕的日本科教片(无声)。

13. 1926年6月29日,绍兴警察局接省警务处训令:“据公民吴清、袁裕德等呈,以查人民程度之高低,以社会教育之臧否为准则,其最足以促进社会教育之发达进步者,莫如电影一端,心明影片有限公司请飭属保护之。”绍兴警察局薛瑞骥局长即通令所属遵照办理。

14. 1929年2月24日,上海爱红司洋行为推销德国狮马牌肥田粉,在上虞百官放映春、夏、秋、冬四季农事影片。

15. 1931年6月6日,《绍兴新闻》发表题为《〈亡命者〉主角之 PanL Mwni》的影评文章。

8月25日,绍兴县政府批准在城区中山公园(今府山公园)试办露天影戏放映(后改室内影戏园)。

16. 1932年,诸暨耶稣教堂出资放映友联影片公司出品之《荒江女侠》,免费招待学生。

上虞春晖中学放映抗日电影《战地小同胞》。

17. 1933年10月20日,绍兴城区觉民舞台放映有声电影《战地二孤女》(又名《东北二女子》)。

18. 1934年,上虞百官镇放映《渔光曲》。

上海《明星月刊》发表署名“茵弟”的文章《绍兴电影一瞥》。

19. 1935年9月12日,《绍兴新闻》发表署名“秋芳”的影评文章——《谈觉民舞台上映的二部片》。

9月,接内政部通知,6岁以下幼童禁入普通电影院。只有放映儿童教育电影,方可让儿童入场观看。

20. 1936年2月3日,《绍兴新闻》发表署名“剑声”的文章《我来推荐几部中国的电影片》,其中有《桃李劫》《渔光曲》《船家女》《新女性》等。

2月10日,绍兴县政府发布《民众娱乐检查细则规定》:“电影及戏剧均应在开映前五日填具开演电影呈报表,连同准演执照及说明书呈报该管区署或公安局,转呈本府核准后才得开映。各表演场所应随时受本府教育、公安人员入场检查。”

11月3日,各界群众1000余人在城区觉民舞台举行“绍兴抗日宣传大会”后,放映《民族痛史》等抗战教育片。

是年上虞城乡放映《中国五十年痛史》等抗战教育片。

21. 1938年初,诸暨县民众教育馆在该县永宁等乡镇放映抗日电影。

8月3日,绍兴县安昌区抗日自卫委员会邀请县电影队在安昌、华舍、阳嘉龙、下方桥、斗门等地放映抗战纪录片。

22. 1939年1月21日,浙江第三电影巡回施教队在嵊县放映《热血忠魂》《航空救国》《淞沪前线》《平型关战斗》《防毒》等抗战影片。

6月19日,绍兴城区觉民舞台放映“八·一三”抗战纪录片《上海血战史》。

23. 1943年11月30日,浙江省政府经呈请行政院核示:戏剧、电影等指导事项,由民政厅主管。

24. 1945年8月15日,日寇投降,绍兴重光。

9月,觉民舞台开映美国彩色卡通片。

25. 1946年4月14日至16日,国民党第三方面军政治部建国剧团春节劳军巡回电影队来绍兴,当晚在觉民舞台放映美国五彩战争片《原子弹轰炸日本岛》《搭拉亚纳岛登陆战》《马利亚纳岛战役》等。14日招待青年军及驻军,15日招待公教人员,16日招待大众,17日离绍兴去上虞、余姚、宁波等地。

5月19日,绍兴城区青年剧场放映米高梅公司出品之五彩巨片《青史名标》。

6月8日至10日,国民党青年军二〇五师特邀电影放映队在省立绍兴中学操场放映电影招待各界,有《胜利进行曲》《纳粹侧影》《防御战车》等。

9月12日,《越报》载,《天行报》顾问、县参周绥和来绍兴,邀同沈翥、张光楷、董起凡、单文吉、史幼祥、池张发、华安定等联名发起筹建天光电影院,此议即获省、县党政当局赞助支持,并预定十月初正式献映。

26. 1947年3月6日至10日,绍兴县斗鸡场民众教育馆为实施电化教育,邀省第一电影教育巡回施教队来绍兴放映教育电影。6日在教育馆大会堂放映,7日招待妇女,9日招待学生,10日招待各界民众。

9月14日,绍兴县政府接到浙江省社会处通令,自本月起,各县、市娱乐场所,一律限于每晚11时前打烊。

27. 1948年11月,根据鲁迅小说《祝福》改编的我国第一部越剧影片《祥林嫂》上映。嵊县籍演员袁雪芬主演(该片原定在绍兴拍摄外景,后因故改在杭州市郊拍摄)。



二、新中国成立后的电影放映

(1949—2012)

(一)城市(县城)电影放映

1. 1949年5月7日,绍兴解放。

12月24日,原觉民舞台改名为绍兴鲁迅剧院,经改建设座800个,购置鲁拉牌35毫米放映机放映电影。

2. 1950年7月22日,鲁迅剧院因放映易燃片断片起火,剧院、放映设备、影片拷贝全部被焚。同年8月起,改在城区四马路民新戏院使用法国产百代牌35毫米放映机放映电影。

3. 1952年5月1日,鲁迅电影院在县前街建成开业,设座1133个,使用法国产百代牌放映机,是为全市首家专业影院,当年放映730场,观众43.8万人次。

4. 1953年3月23日,公私合营诸暨人民电影院开业。

5. 1956年12月,诸暨人民电影院改为国营。

6. 1964年1月9日,诸暨人民电影院重建后开业。

7. 1964年8月,嵊县电影管理站租用县大会堂放映电影,对外称“嵊县人民电影院”。

8. 1969年12月9日,上虞人民电影院建成开业,设座1054个,使用松花江5501型座机。

9. 1974年7月30日,绍兴城区东风剧院(原称民新剧院)开始兼映电影。

10. 1976年2月1日,新昌电影管理站租用县大会堂放映电影,对外称“新昌电影院”。

11. 1977年10月,绍兴县电影管理站租用县大会堂(原址在今咸亨大酒店主楼位置)放映电影。

12. 1978年10月1日,绍兴剧院(原为复兴戏院,1953年改为绍兴剧院)开始兼映电影。

13. 1979年1月1日,绍兴地区人民剧院(原址在今城市广场中心位置)兼映电影。

14. 1979年6月22日,民新剧院改称为东风电影院。

15. 1979年12月10日,新昌电影院建成开业,设座1503

个,使用松花江 5502 型座机放映。

16. 1980 年 12 月 29 日,嵊县电影院建成开业,设座 1492 个,安装国产松花江 5502-X 型座机及程控自动换机装置。

17. 1982 年 9 月,东风电影院在原地重建。

18. 1984 年 6 月 8 日,东风电影院建成开业,设座 1106 个。

19. 1988 年 1 月 11 日,中共绍兴市委、市政府决定将东风电影院改名为“子民电影院”。

20. 1988 年 9 月,嵊县电影院进行改造,设座从 1278 个减为 1090 个。

21. 1989 年 2 月 2 日,嵊县电影院重建后开业,设软席 1012 个。

22. 1990 年 9 月 29 日,嵊县电影院改建成鹿山影城并开业,成为多功能影院。

23. 1993 年 6 月 21 日,绍兴县大会堂拆除,12 月 8 日起转移至塔山防空洞内放映。

24. 2003 年 9 月 30 日,鲁迅电影城落成,设 9 个放映厅,共 1118 座。

25. 2010 年 5 月起,绍兴世茂国际影城、咸亨国际影城、上虞大通电影城、蓝天国际影城等现代化影院相继投入运营。

(二)农村电影放映

1. 1954 年之前,绍兴、上虞、新昌、嵊县的农村巡回放映队由宁波专署电影中队部派遣,诸暨则由金华专署电影中队部派遣。

2. 1954 年,已有 7 个国办 16 毫米电影队在各县巡回放映。在绍兴县为 206 小队、诸暨县为 406 小队、新昌县为 202 小队、嵊县为 208 小队、上虞县为 210 小队,到 1956 年底,巡回放映队增加到 19 个。

3. 1958 年,绍兴县城南人民公社、诸暨县红旗共产主义建设公社、新昌县黄泽公社分别成立电影队,使用长江 FL-16 毫米放映机。

4. 到 1977 年 3 月 8 日止,全市共有各类登记在册放映单位 451 个,从业人员 756 人。



5. 2006年9月,成立绍兴市新世纪农村数字电影有限公司。至2011年,全市有104支放映队,放映农村公益电影。

(三)电影管理、经营机构及其沿革

1. 1958年之前,五县(市)电影放映活动分属宁波专区与金华专区电影站管理。

2. 1958年12月,绍兴县电影管理站成立。

3. 1959年4月,嵊县电影管理站成立。

4. 1961年12月24日,诸暨县电影管理站成立。

5. 1961年7月,上虞县电影管理站成立。

6. 1961年10月,新昌县电影管理站成立。

7. 1964年绍兴专员公署成立,所属五县的电影发行放映工作仍由宁波专区电影发行放映公司管辖。

8. 1969年4月1日,绍兴地区电影宣传发行组成立。

9. 1971年7月由胜利路23号大院迁入新建的办公楼(当时称立新路114号即现今的西小路25号)。

10. 1972年12月28日,绍兴地区电影宣传发行组改称为绍兴地区电影公司。

11. 1975年1月开始各县电影管理站成为一级影片(16毫米、8·75毫米)发行机构。

12. 1980年8月1日,绍兴地区电影公司改称为浙江省电影发行放映公司绍兴分公司。

13. 1981年初,各县电影管理站均改名为电影发行放映公司。

14. 1984年2月8日,浙江省电影发行放映公司绍兴分公司改称为绍兴市电影发行放映公司。

15. 1994年6月30日,绍兴市电影发行放映公司改称为绍兴影业集团公司。

16. 2007年6月15日,绍兴影业集团公司改称为绍兴影业有限公司。

17. 2012年1月16日,绍兴影业有限公司改称为绍兴文化发展集团有限公司。

