

THE
COMPLETE WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

设计学科基础 / 园林景观设计

ART DESIGN
中国美术·设计分类全集

[设计基础卷]

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中国美术·设计分类全集

设计学科基础

园林景观设计

THE COMPLETE
WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

[设计基础卷]



■ 辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

设计学科基础: 园林景观设计 / 姜黎等编著. —
沈阳: 辽宁美术出版社, 2013. 3
(中国美术·设计分类全集)
ISBN 978-7-5314-5350-5

I. ①设… II. ①姜… III. ①景观—园林设计 IV.
①TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第056755号

出版者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 24.5
字 数: 520千字
出版时间: 2013年3月第1版
印刷时间: 2013年3月第1次印刷
责任编辑: 苍晓东 李 彤 申虹霓 郭 丹 方 伟
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪 徐丽娟 黄 鲲
ISBN 978-7-5314-5350-5
定 价: 157.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序言

艺术设计作为一门融多学科、多领域于一体的综合性学科，所涉及的相关知识较广。尽管在信息时代的今天，为了适应社会高速发展的需要，设计师的市场意识、思想观念、设计理念和方法论都发生了改变，但设计师扎实的专业知识，以及自身的综合素质依然是其成功的重要因素。对于正在学习的设计工作者和在校学生而言，只有掌握了设计基本知识和具有一定的设计创新思维能力打下坚实的基础，才能在今后的工作中脱颖而出。

我国各院校艺术设计学科在教学中着重注意两个方面：其一，对艺术设计理论理解的同时，建立明确、清晰的设计思维；其二，技能的承袭和创作，这可以说是教学内容的主要部分。这两个方面的学习都是建立在艺术设计基础知识的熟练掌握之上的。

该卷图书着重针对艺术设计的基础知识进行分类讲解，并探讨有关艺术设计的思路与方法，将设计基础理论与设计实践相结合，以帮助学生更好地掌握设计的各种逻辑思维方法。在引入功能、技术和经济等更为复杂的因素之前，从比较单纯的角度对其内容进行专项训练，可以有效地帮助我们由单一到多样、由简单到复杂地学习和体会艺术设计的基本方法和原理。依据作者多年的实践和教学经验，针对艺术设计专业的必备基础知识点，从教学理论与实际结合出发，重点培养学生全面掌握艺术设计的思考过程，使学生的设计思想、设计知识形成一个完善的体系，并且将基础知识应用到具体设计当中，强调可操作性。该卷图书内容简洁、清晰，图片丰富，概念和原理清楚，理论和实践相结合。

本书分别从建筑、园林、景观方面详细讲解设计的几个主要内容，包括基础知识点、设计步骤、设计方法和技巧等，为设计思路和方案图提供了概念和方法。

Preface

The artistic designing integrated many subjects and fields into one comprehensive subject, involving much more relevant knowledge. Although in the modern information ear, in order to satisfy the high-speed development of our society, the market awareness, ideology, designing concept as well as method of our designers totally have been changed, the solid professional knowledge as well as their synthetical quality are still the key points to be successful. To the students and the people who are learning artistic designing subject, only with the basic knowledge of designing and innovative thinking ability, laying solid foundation, you will have the chance to stand out in the future.

In China the majors in art design of our colleges usually pay much attention on two points in the process of teaching: one is that understanding the artistic designing theory, at the same time, building a exact definite and clear designing idea; the other one is about the inherit skills and creative ability, which is the main part of the teaching content. Both of the two aspects are based on mastering the basic knowledge of artistic skill perfectly.

This roll of book stresses on the classification of interpretation of the basic knowledge on artistic designing, exploring the relevant thinking and method of artistic

designing, connecting the basic designing theories with designing practice together, helping students master various logical thinking method on designing. Before introducing functions, skills and economy, etc., complex factors, making a special training on its content from simple point of view so that it could help us study and understand the basic theories and methods of artistic designing from simple to various, easy to complex.

According to the author's years of teaching and practice experience, aiming to the essential basic knowledge of artistic designing subject, starting from the combination of teaching theory and practice, targeting at mastering the thinking process of designing completely, making their designing thinking and designing knowledge form a complete system, at the same time, they could put the basic knowledge into real designing products, stressing on operation ability. The content of this roll of books is clear and concise with many pictures that show clear theories and definition, connecting theories with practice together.

This book, from architecture, garden, landscape aspects, explains several main contents of designing in detail, including basic knowledge points, designing steps, designing methods and skills, etc. It supplies concepts and methods for designing ideas and projects.

总目录 / CONTENTS

The Complete-works

Chinese of
Design art Classifi-
cation
Art
Design
of Works

第一篇

三维设计基础 / 姜黎 编著

第二篇

园林设计与实训 / 赵慧蓉 顾勤芳 编著

第三篇

景观设计与实训 / 曾令秋 杨大奇 冀海玲

唐壮鹏 刘斌 编著

Preface

The artistic designing integrated many subjects and fields into one comprehensive subject, involving much more relevant knowledge. Although in the modern information era, in order to satisfy the high-speed development of our society, the market awareness, ideology, designing concept as well as method of our designers totally have been changed, the solid professional knowledge as well as their synthetical quality are still the key points to be successful. To the students and the people who are learning artistic designing subject, only with the basic knowledge of designing and innovative thinking ability, laying solid foundation, you will have the chance to stand out in the future.

In China the majors in art design of our colleges usually pay much attention on two points in the process of teaching: one is that understanding the artistic designing theory, at the same time, building a exact definite and clear designing idea; the other one is about the inherit skills and creative ability, which is the main part of the teaching content. Both of the two aspects are based on mastering the basic knowledge of artistic skill perfectly.

This roll of book stresses on the classification of interpretation of the basic knowledge on artistic designing, exploring the relevant thinking and method of artistic

designing, connecting the basic designing theories with designing practice together, helping students master various logical thinking method on designing. Before introducing functions, skills and economy, etc., complex factors, making a special training on its content from simple point of view so that it could help us study and understand the basic theories and methods of artistic designing from simple to various, easy to complex.

According to the author's years of teaching and practice experience, aiming to the essential basic knowledge of artistic designing subject, starting from the combination of teaching theory and practice, targeting at mastering the thinking process of designing completely, making their designing thinking and designing knowledge form a complete system, at the same time, they could put the basic knowledge into real designing products, stressing on operation ability. The content of this roll of books is clear and concise with many pictures that show clear theories and definition, connecting theories with practice together.

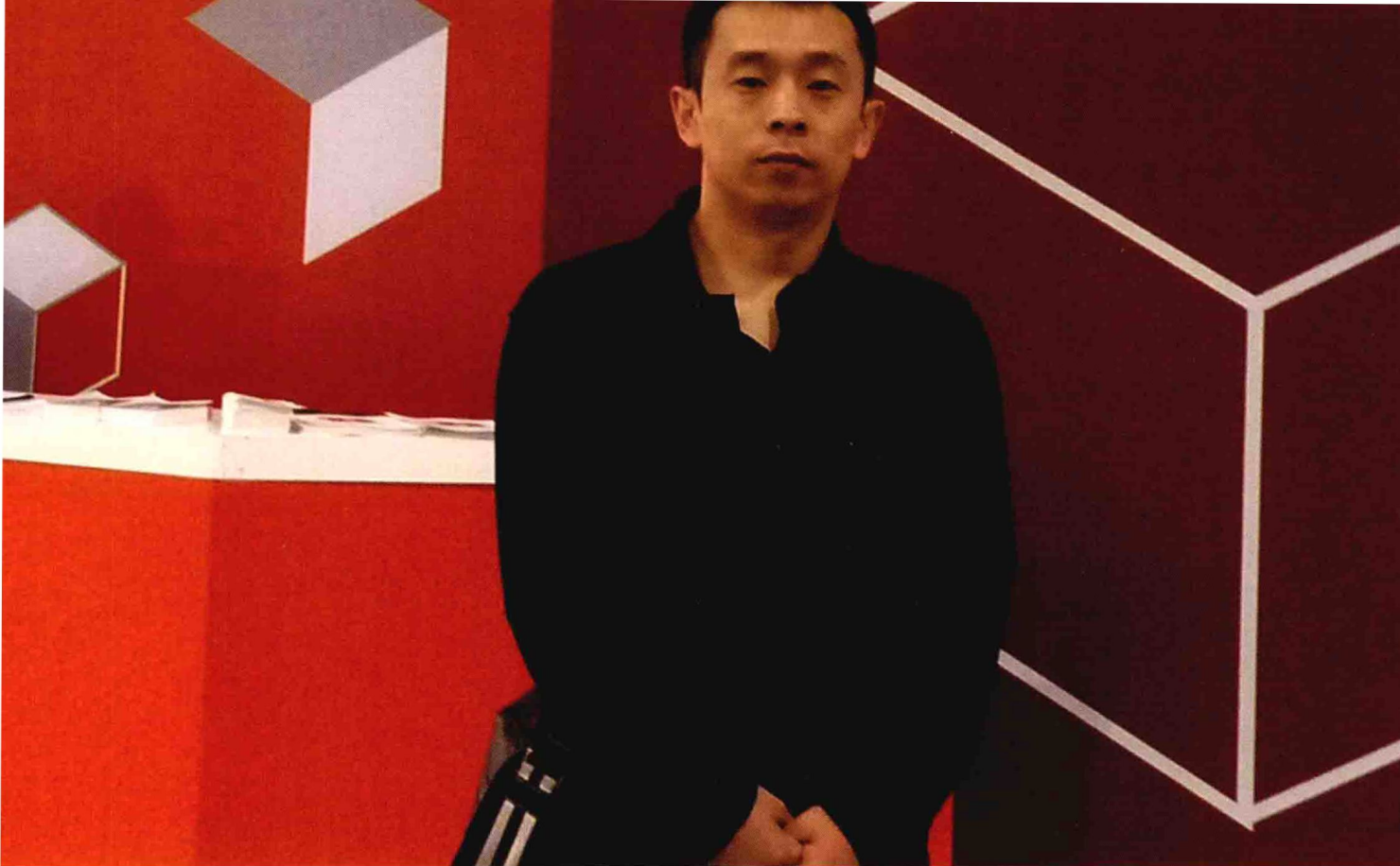
This book, from architecture, garden, landscape aspects, explains several main contents of designing in detail, including basic knowledge points, designing steps, designing methods and skills, etc. It supplies concepts and methods for designing ideas and projects.

第一篇 / 三维设计基础

The Complete-
works

Chinese of
Design art Classifi-
cation
Art
Design
of Works
Complete

編著 / 姜 黎



个人简历 >>

1972年生于辽宁沈阳

1994年毕业于鲁迅美术学院工业设计系、学士学位

2008年获鲁迅美术学院平面设计专业艺术硕士学位

现任鲁迅美术学院大连校区基础教学部讲师

主要获奖、出版著作：

- 《四季果酒》包装设计获第一届“鲁艺杯”全国高师教师作品展 铜牌 (1996)
- 《招贴设计》平面作品获第二届“鲁艺杯”全国高师教师作品展 银奖 (2002)
- 《海报设计》入选第五届中韩教师作品国际学术交流展（平面设计类） (2005)
- 《公益海报》入选鲁迅美术学院70年校庆教师作品精品集（平面设计类） (2008)
- 《招贴设计》获第一届全国高等美术学院教师作品展优秀奖 (2009)
- 《美术教育教程》（平面、立体构成部分）黑龙江美术出版社 (1996)
- 《体验教学》获辽宁省成人教育优秀论文三等奖 (2006)
- 《建筑视觉笔记》 黑龙江美术出版社 (2007)

前言 >>

「 改革开放三十多年发展至今，国内现代设计教育的发展规模是各位设计同仁有目共睹的；这在根本上首先得益于市场经济的高速发展，经济模式的转型和由此带来的生活方式的巨变，直接导致了新生活、新设计的不断创新！但同时我们也应清楚地看到：目前国内设计教育的现状又是显得仓促和激进的，在引进与合作、外来与本土、借鉴与创造等复杂的关系与现实中，显露出许多现实而又深刻的矛盾和问题。尤其近年来因各大院校推行扩招后陆续毕业走入社会而形成的“设计大军”在全国各地“花开满园”，究竟这种现状会给社会带来怎样的结果，虽然现在下结论有点为时过早，但不可忽视的是由于发展“超速”，教学的无序、师资的参差不齐、教材的随意、方法的缺乏创新、招生的鱼龙混杂等都导致了“泡沫教育”与“人员膨胀”的并存。设计整体产业链的推动必须靠新型的创造性设计教育来推动，无疑还有很多工作需要设计教育界的志士仁人共同努力完成！

说到设计教育，在此不得不提到包豪斯，从20世纪30年代初期，中国就有老一辈艺术家接受过它的影响，80年代经由香港、台湾真正导入国内所谓三大构成设计基础教育理论，然而最初的构成理论体系虽然便于当时设计教育形成规范化的体系，方便师生的教学与实践，但在相当长的岁月里它将设计教育的本质进行了机械理解，从知识结构到作业设置的思路基本上一成不变，其局限也是显而易见的。现在回过头来看，中国设计近百年的发展历程对包豪斯始终都有一定程度的曲解与误会。我们不能把包豪斯简单地理解为一所单纯的设计学院，因为它可以使人充满无限的遐想。在那里，在格罗皮乌斯的努力倡导下，大家可以自由谈理想，共同通过艺术来改造社会，因此，包豪斯才能同时容纳伊顿、纳吉和康定斯基、密斯，把这些当时的艺术大师与手工大师真正结合在一起，才能成就日后的形式与功能完美统一的可能，才能赋予包豪斯今天的种种创造性的延续。」

现在已进入到后工业社会，网络数字时代已全面到来，通过设计介入生活方式的意义已变得更为复杂，设计学科也在不断演化、更新，融合了更多的新学科、新概念；作为设计类基础教学的重要组成部分——三维设计基础教学也在不断开拓，不断细化，不断整合。本书的编写主要针对当前从事艺术设计专业学习的学生，为了更系统地将基础理论融入到整个专业设计系统展开分析、讲解，把原有三维立体设计基础与当代设计所涉及的各方面知识有机地结合起来，全书视角独特，内容新颖，结构清晰，图文并茂，注重对学生启发性与创造性三维立体思维能力的培养，内容上结合目前国内院校中有代表性的教学案例，便于学生了解、掌握，有目的地训练学生的观察力、判断力、鉴赏力和创造力。

本书内容将围绕三维形态空间的认知、构成、表达、创意应用四大部分展开论述，试图从自然、科学、人文、社会等各个角度并结合东西方文脉特征对相关概念有一个认知度更强、更深入、更独到的理解。在传统的立体构成教材模式中融入一些新理念、新思路。书中理论部分尽量压缩，文字阐述深入浅出、精练概括；重点在图片方面集中了大量图例、设计作品、学生作业、分析点评，丰富直观，信息量大，对学生实用性强、资料参考价值大。

由于编者学识、水平、经验所限，加之时间仓促有限，书中必然存在很多不足与改进之处，希望得到各位专家及同仁的批评指正，望广大读者不吝赐教。

姜黎
2011年7月于大连

目录

contents

序

个人简介

前言

第一章 绪论 010

第一节 三维空间设计基础要素概论 / 011

一、立体 / 011

二、空间 / 018

三、形态 / 023

四、构成 / 027

五、维度 / 029

第二节 三维空间形态构成的历史研究 / 032

一、英国工业革命的历史新篇 / 032

二、俄国构成主义与荷兰风格派的历史推进 / 033

三、包豪斯的历史发展与作用 / 034

第二章 三维空间立体形态认知 036

第一节 形态理解 / 037

第二节 形态分类 / 042

一、自然形态 / 042

二、抽象形态 / 044

三、仿生形态 / 045

第三节 形态分析 / 047

一、形态结构 / 047

二、形态归纳 / 051

第三章 三维空间立体形态构成 058

第一节 形态构成要素 / 059

一、点 / 059

二、线 / 061

三、面 / 064

四、体 / 071

第二节 空间构成要素 / 074

一、底面 / 074

二、顶面 / 075

三、立面 / 077

第三节 形态空间构成法则 / 085

一、重复 / 085

二、近似 / 086

三、渐变 / 087

四、发射 / 087

五、对比 / 089

六、特异 / 090

— 第四章 三维空间立体形态表达

096

第一节 形态构成基本原理 / 097

一、比例 / 097

二、平衡 / 097

三、量感 / 099

四、力象 / 099

五、错视 / 100

第二节 形态材质与肌理表达 / 101

一、肌理特征 / 101

二、肌理作用 / 103

三、肌理创造 / 103

四、肌理组合 / 105

第三节 形态材料与工艺表达 / 106

一、纸张 / 108

二、木材 / 108

三、塑料 / 110

四、金属 / 111

五、玻璃 / 113

六、陶瓷 / 114

七、石膏 / 115

八、纤维 / 116

— 第五章 三维空间立体形态创新

121

第一节 创意思维训练方法 / 122

一、635法 / 123

二、和田十二法 / 123

三、列举法 / 127

四、二元坐标法 / 127

第二节 计算机辅助形态设计 / 133

第三节 创新形态综合构成 / 138

一、光的构成 / 138

二、动的构成 / 142

三、时间构成 / 145

— 后记

150

— 参考书目

151



— 学习目的 >>

通过本章内容的学习,初步了解三维空间设计基础的主要概念,历史发展脉络,使学生建立起三维空间系统的整体框架,以便在日后的学习中不断填充相关内容,为更深入地研究专业问题打好基础。

— 学习关键词 >>

立体、空间、形态、构成、工业革命、构成主义、风格派、包豪斯。

第一章 绪论

第一节 三维空间设计基础要素概论

一、立体

我们每个人都生活在立体的三维世界中：早晨，一觉醒来，从床上爬起，穿衣、洗漱、用餐，到推门而出，开始一天的行程……我们无时无刻不在接触和感受着三维立体形态（图1-1~图1-3）。但在现实生活中却常常遇到以下情况：无论是幼儿园的孩子还是设计学院的专业学子，在描绘立体物体时往往用平面



图1-2

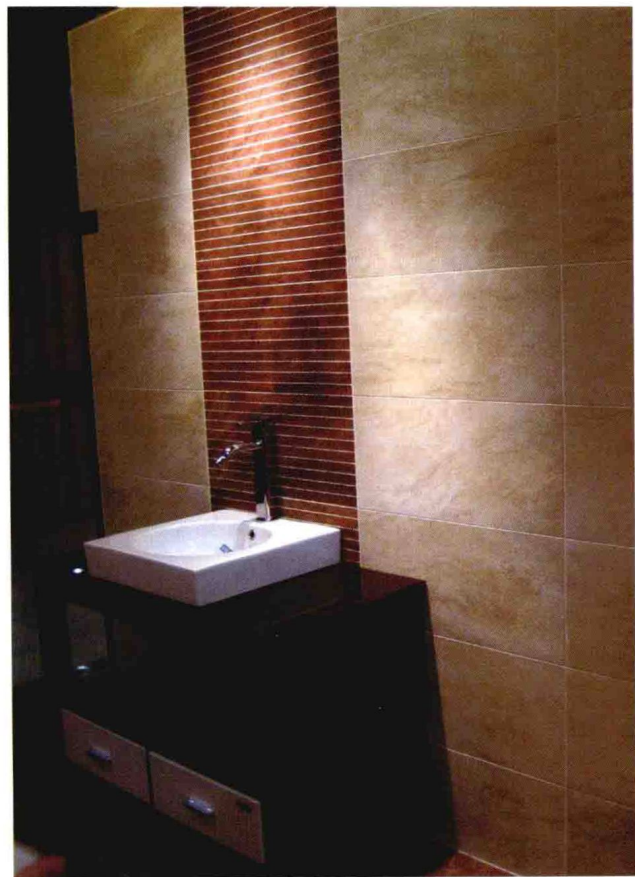


图1-1



图1-3

的形式表现而不是用透视法画出立体图（图1-4、图1-5）。这说明我们虽然身处三维立体空间，但平时更多地却是以平面思维思考和表现物体，这样的习惯就使我们的三维立体思维与创造能力长期处于未激活状态，必须以系统的方法持续强化，以期改变。

二维平面形态靠轮廓线认知、描绘和创造，一个确定的轮廓就代表一个肯定的平面形态，没有丝毫争议。而三维立体形态则没有固定不变的轮廓线，随观者位置改变呈现出不同的形状，最终靠综合体量来把