



# 千秋已陌 情未央

青涩的年华，懵懂  
的爱情，逝去不再  
回来。

止戈义信 著

山盟虽在，锦书难托；流年散尽，情丝不绝

一笔写尽世间最真挚的**爱情**与最悲壮的**离别**



# 千竹已陌 情未央

止戈义信◎著

国际文化出版公司

· 北京 ·

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

千竹已陌情未央 / 止戈义信著. —北京: 国际文化出版公司, 2012. 2

ISBN 978-7-5125-0329-8

I. ①千… II. ①止… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2012 ) 第014434号

**千竹已陌情未央**

**作 者** 止戈义信

**责任编辑** 李 璞

**出版发行** 国际文化出版公司

**经 销** 全国新华书店

**印 刷** 北京紫瑞利印刷有限公司

**开 本** 710毫米×1000毫米 16开  
14印张 150千字

**版 次** 2012年2月第1版  
2012年2月第1次印刷

**书 号** ISBN 978-7-5125-0329-8

**定 价** 28.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

传真: (010) 84257656

E-mail: icpc@95777. sina. net

http: //www. sinoread. com

## 序言 |

这部小说的构思偶得于2009年12月26日寒夜。笔者夜梦奇事忽醒，昏起草记梦中之情形1000余字，翌日晨起观之，愈感新奇，创作之冲动油然而起，惟因琐事繁杂，心思未熟，无奈束之高阁半年有余。时至2010年8月24日，夏末秋初，天清气爽，恰值中元节之际，欣闻善报将至，笔者得以阴郁渐消，气定神闲，释怀之余，遥念昔日未竟之创作，遂铺纸执笔，日夜伏案，笔耕不辍。

人可废寝忘食，惟盼早日稿成，以慰华年蹉跎之岁月。

这部小说讲述的是发生在日本战国时期，一段关于伦理和道德，信念与欲望，纠结到解脱的凄美爱情故事。故事以女主人公千叶竹子短暂一生中跌宕挣扎的情感历程为主线，通过描述千叶竹子和男主人公伊藤胜雄之间十几年的情爱纠葛，离合悲欢，期盼读者朋友能够从中体会曾经的爱情滋味。

这世上本无十全十美的圣人，亦无十恶不赦的恶人，人总是高尚与龌龊，坚守与诱惑，真诚与虚伪，正义与卑劣，忠贞与背叛，纯洁与鄙俗，各种各样的信念与欲望交织的集合。所谓没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨，讲的或许就是这

个道理。这世上鲜有忠贞一生的爱情童话，亦无痛苦一世的情感悲歌，有的只是必须日日度过的人生。人们总是爱恨情仇纠结，喜怒哀乐相随，亘古不变。

孔子曾曰：“己所不欲，勿施于人。”对于爱情，又何尝不是如此？古往今来，有多少痴男怨女不是因为欲念的诱惑，背离了爱情的真谛，使得一生仅有的一次纯真，戴上世俗物欲的镣铐，一世备受失落煎熬？待幡然醒悟，奢望重新获取昔日真爱时，蓦然发现，曾经的真爱，却早已心有所属，一如滔滔江水滚滚东逝，不再重来。此时，纵使怨天尤人，无奈为时已晚，惟有遗憾一生，苦涩体味。

爱情就是守候，就是坚忍，就是对世俗物欲的彻底洗涤。坚守者，一生幸福，哪怕清贫；背离者，一世牵绊，即使富足。

“秦人无暇自哀而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”由此及彼，世间爱情亦是如此。古人诤言，犹震于耳，然今人不思昨日悲歌，惟世俗物欲执耳，争相鱼贯，屡试如故，岂不令人痛心！多么希望朋友们，特别是年轻人知晓这个道理，内心深处的真爱只有一次，它像一颗脆弱的种子，只有倾心呵护才能有望收获。

诚然，世爱无疆，远非笔者所能统御其一。这部小说只是笔者藉日本古代青年男女间的情爱纠葛，觊觎小窥世间亘古及今之爱情一斑。其实，世间大爱远非爱情一种，那浓浓的亲情，真挚的友情，诸如此类，亦是无限美好，暖彻人心，这一

一切都值得我们好好珍惜和坚守。

真心祝愿关注这部小说的朋友们，无论是真爱的获得者还是失去者；无论是情感的满足者还是失意者；无论是纯真的守护者还是落寞者，爱戴生命吧！生命对于我们只有一次，要尊重她，善待她。生活将会因为生命的关爱而变得更加美好灿烂。

读者朋友们，这部探讨爱情真谛的尝试之作，如能给大家带来一些体味，一些思考，一些启迪，和一些借鉴，则吾愿足矣。

毕竟，生活还得继续。

止戈义信

2010年8月25日夜

## 目录 |

033    023    015    008    003

彷徨    怒放    萌动    青涩    夙愿

087    079    069    060    051

清心    惆怅    痛苦    憧憬    释然

懵懂的爱情，  
逝去不再回来

平淡的生活，  
激情何日重燃

驰骋的疆场，  
成功无需等待

地狱的徘徊，  
天国寻觅春天

140 132 122 112 101

梦 尊 情 浴 避  
乡 严 思 血 逅

194 182 172 161 151

微 决 等 躁 浴  
笑 然 待 动 火

懵懂的爱情，  
逝去不再回来



## 夙愿

日本庆长五年（公元1600年）九月十五，标志着日本战国时代行将终结，诸侯割据归于一统的大决战“关原之战”，奇迹般的在半日之内，以一方的完胜宣告结束。

秋深云涌，会猎关原，暮色将至，细雨初歇。

山坡上遍布的浓浓硝烟，正在渐渐散去，隆隆的喊杀声已经停止，几万拼杀的将士静静地矗立原地，像突然失声一样，发不出一丝声响。除了偶尔战马的嘶鸣，大地死一般沉寂。

只是，这种沉寂并没有维持片刻。

“胜利了！胜利了！打败石田三成了！我们胜利了！”山崩海啸般的欢呼声瞬间爆发，旋即像潮水般迅速席卷了整个山坡，这里终于变成了欢呼的海洋，属于胜利者血泪交织的海洋！

兴奋的家康军将士不约而同将崇敬的目光投向远处山顶的帅旗，那已濡湿的德川氏金扇马印正在高高迎风飘扬。大马印前，并排插着的十二面源氏白旗下，一位年近花甲，微微发福的将军，身披铠甲，头戴金盔，外罩黑羽织，正稳稳端坐在健壮的白马之上，神采奕奕，睿智非凡。他就是日本战国时代的终结者，一代英主，德川家康。

望着山下欢呼胜利的将士，德川家康先前犀利峻冷的目光已露出丝丝暖意。他欣慰地注视着山下振臂欢呼的将士，不时挥动手中的马鞭，微笑着向英勇的将士们致意。

此时，山下一位身披重装战甲，头戴战盔，圆脸阔额，粗眉细眼，胡须浓密，体格健硕的中年将领已是喜悦至极。他不顾背上的刀伤，猛然甩开马镫，翻身跳下战马，紧跑两步，面朝山顶飘扬的德川氏金扇马印，拔出武刀，指向天空，极力跳跃挥舞，高声欢呼着胜利。

天空依然阴郁，夕阳暗淡的余晖照在他那把挥舞的武刀之上，反射出些许微弱的寒光。突然，他的目光停留在手中紧握的那把银柄武刀上，似乎心头一紧，随即停止了欢呼。再看他时，已是泪眼蒙蒙。

他确实想起往事，想起了他的义兄，这把银柄武刀的昔日主人，伊藤胜雄。“大哥，您在天国还好吗？您的这把武刀，已经伴我16年了，它见证了我的功绩，寄托了我的思念。大哥，我们的理想终于实现了，现在天下大定，从此不会再有大

的战事，您可以安心了。大哥，您的魂灵还在家乡的竹林佑护我吗？”他默默地祷念，神情忧伤。

这时，从山上疾驰下一匹快马，马上之人头戴皂盔，身着轻甲，腰佩短刀，手持令旗，来者正是家康军中传令官。

一阵清脆的马蹄声由远及近，到中年将领面前戛然而止。传令官翻身下马，单膝着地，行礼后朗声传令：“奉大久保忠佐大人令，传大行新之助统领速到山顶议事。”

原来，这位忧伤的中年将领就是家康军中骁勇战将之一的大行新之助。

大行新之助得令后，抬手拭了一下脸上的泪水，又回手把武刀还鞘，随即牵过战马，握住缰绳，飞身跃上马背，双脚一磕马蹬，扬鞭策马，随传令官赶往山顶帅部。

此刻，大久保忠佐正陪在德川家康旁边，笑呵呵地等着大行新之助到来。这位老将已是年过半百，鬓发斑驳，虽然目光炯炯，风趣依旧，怎奈岁月无情，脸上还是刻上了风霜的痕迹。

是时，秋夜风起，湿冷透骨。各营将士已整列好队伍，漫山的火把已经点燃，星点绵长，宛如落入凡间的条条火龙，那山顶的帅部即是龙头，被众多的火把映耀得格外通亮。

到达山顶帅部后，大行新之助飞身下马，急急向前两步，单膝跪地，行礼道：“大人，效死突袭营统领大行新之助奉命前来报到。”

德川家康微笑地看着大行新之助，抬手示意他平身，又将他唤到面前，欣慰地赞道：“新之助，此战关乎天下大定，其意甚重。你审时度势，乘阴霾迷雾，敌军不敢妄动之际，率所部从斜谷出击，奇袭石田联军中军大营，杀得敌军阵营大乱，死伤无数，一举扭转了两军胶着缠斗之势，使我军各部得以在半日之内重挫石田联军。尤其是你那火枪兵震慑在前，骑兵突击在中，弓箭手、长枪队随后掩杀之阵法堪为新奇，你重现了效死突袭营的威名，定当论功行赏。”

大久保忠佐连忙道：“主公明鉴，新之助所率效死突袭营，可是我军精锐中之精锐，三千部众都是从军中层层挑选，历战勇猛之精壮青年，一千骑兵个个骁勇善战，八百火枪兵同样身手矫健，弓箭手和长枪队也都是百里挑一。且，新之助精研前任统领伊藤胜雄之阵法，已颇得心法，今日之战立此头功也是必然，胜雄生前可是我军第一智将啊！”

德川家康一愣，若有所思地问道：“伊藤胜雄？是长久手之战中，打败羽柴军突袭别动队，斩杀池田胜入的伊藤胜雄吗？”

大久保忠佐回道：“是啊，主公。就是他，大行新之助便是他的义弟。”

“哦，是他，死去好多年了。”德川家康淡淡自语道，脸上露出一丝不易察觉的异样表情。

“回大人，十六年。”新之助坚定地答道。

“英雄难过美人关哪！”大久保忠佐也感叹道。

德川家康不再谈论此事，转身命旁边的大久保忠佐传令列队回营。大久保忠佐依令整饬军队，命大行新之助所部断后，德川大军分前、中、后三军依次回归大本营。

诸侯割据的战国时代即将终结，德川家康的时代就要到来。

夜已渐深，秋风瑟瑟，寒气逼人。大行新之助坐在营中帐内，并未理会身上的湿冷和疲惫，甚至没有更换早已濡湿的厚重战甲，此时，因想念义兄伊藤胜雄，正心情惆怅，烦郁难舒。愁思无用，新之助只好借着灯光，又仔细端详起那把已然陈旧的银柄武刀，继续想着心事。

往事历历在目，大哥对自己的恩情，对自己的教诲，还有一切曾经的点点滴滴，都让新之助记忆犹新，为之神伤。渐渐的，新之助的眼睛有些迷离，神情恍惚起来，那思念的愁绪仿佛升上了天空，凝聚成云，载着新之助，凭乘瑟瑟秋风，飞向义兄伊藤胜雄的家乡——骏府。

新之助仿佛看到了白雪皑皑的富士山，看到了温顺静谧的骏河湾，看到了清澈飘香的桂河，看到了竹林荫蔽下的竹村，看到了小胜雄，正在绿意葱翠的竹林间嬉戏，身边就是那个哥哥牵挂了一生的女孩儿，她的名字叫千叶竹子……

## 青涩

日本战国时期，今川氏统治的骏府，是一个美丽富饶的地方，那里市镇繁华，田间祥和，有着“东部地方的京都”之称。离骏府城西南一百多里，有一座古朴静谧的小镇，名叫市余，再向北十几里，一个偏僻的山坳里，有一个美丽的小村落，它有个好听的名字叫竹村。

竹村前面有一条小河，蜿蜒绕村而过。村民们在河两边种满了桂树，每年八月，到了桂花盛开的时节，芳香的花瓣纷纷随风飘落河中，清流淌的河水中，便不时泛起浓浓的花香，桂河之名便由此而来。

竹村后面是一大片长满青竹的坡地，茂密葱郁的青竹迎风摇曳，荫蔽着坡下一座座村民的茅竹屋。这一大片竹林不仅为村民们提供了建屋材料和部分食物，还可以用来编些竹制品到

镇上贩卖，以填补家用。

千叶竹子就出生在这个美丽小村落的一个富裕农家。竹子小时候长得十分可爱，白皙的肌肤，黑黑的头发，长长的睫毛下两只亮晶晶的眼睛忽闪忽闪的，好像会说话。再加上伶俐的小嘴儿，活泼的性格，村民们谁见了都喜欢，竹子俨然成了村里的小公主。

竹子五岁的那年秋天，竹村迁来一户人家，据说是京城一户落败士族的后人，几经逃难才落脚在此地。这家有一个眉清目秀，倔强寡语的小男孩儿，他的名字叫伊藤胜雄。

胜雄家就在竹子家后面，一个偏僻破旧的竹屋。家里还有妈妈，一个衣着整洁、举止坚毅的贤惠女人。胜雄家迁到竹村后，胜雄爸爸就离开家，外出谋生计去了，很少回来。平日里，家里主要依靠胜雄妈妈种地和帮村里人干些零活，艰难地维持母子俩的生活。家境虽然贫苦，胜雄妈妈却不忘教导小胜雄从小要培养自尊自爱、自强不息的性格。每天，不管多忙多累，胜雄妈妈总要抽出时间来教小胜雄识文断字，尽可能的找些书籍让他阅读学习。懂事的胜雄也知道妈妈的辛苦，每次随妈妈出门干活儿，年幼的他总要把头发梳理得整整齐齐，并穿上仅有的那套干净的旧衣服，待人接物不卑不亢，得体大方，还能认真地帮妈妈干些碎活儿，村里人都夸胜雄，称他是一个懂礼貌、明事理的孩子。

也许是小胜雄面容清秀、干净整洁、举止得体的缘故，