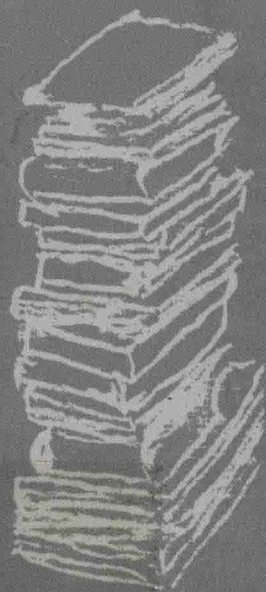


他人和自己的嫁衣

王振纲 著



中国文联出版社

王振纲 著



他人和自己的嫁衣

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

他人和自己的嫁衣/王振纲 著——北京：中国文联出版社，
2007.8(时代作家丛书)

ISBN 978-75059-5865-4

I.他… II.王… III.作品集—中国—当代IV.I2356

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 325668 号

书 名	他人和自己的嫁衣
作 者	王振纲
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾 苹
印 刷	北京召心印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	210 千字
印 张	8.5 印张
印 数	0001-2000
版 次	2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5865-4
定 价	25.80 元

自序

今世无人娶我，因为不幸生而为男；今生不必缝衣，因为传统性别分工如此。但我确曾作过、披过“嫁衣”，这便是收录在本书中的序、评、跋之类。

《他人与自己的嫁衣——序、评、跋》中文章，体裁虽有不同，但所涉作品或人物无一不与文化艺术相关。谈作者、谈作品、谈艺术活动是本书宗旨，即使其中有人本属政界人士，在本书中也只是从与文艺相关的侧面表现，至于其他则只能从略了。

本书共分五辑。

子集是为散文、随笔和学术著作作序、作评。古人凡蔽体者莫不称衣，如袜为足衣，冠为头衣，“冠带”多指男性，至于“裙衫”一词则专指其中唯一的女性作家，说得简单一点，本集是为男女作家、学者的作品而写的序言或评论。

丑集专评诗歌——旧诗、新诗，所谓“唐服”不过喻指以唐诗为代表的旧体诗作品，即评论的是旧体诗人的作品，“时装”则指为现代诗人们的诗集而写的序、评。

寅集所以取名“奇装异服”，是因所涉内容庞杂，这只要翻翻目录便可了然。

卯集之所以以“和服汉制”命名,是因为所收的是为日本友人法村香音子一家三部有关中国、有关丹东的自传体记实作品和渡边淳一的小说《雪中花》的中文版而写的文字,“和服”是大和民族的服装,而加工者却出自大汉民族。

最后一集辰集,所收的是我自己所写的三本书及主编的三本旧体诗集这六本书的前言、后记,故以“自我包装”命名。

本书是我的第四本书,其序言是截止于2007年8月15日的最后一袭“嫁衣”,还是自己动手吧,因为本书不收他人的文字。

丑媳妇总要见公婆,而公婆常见的儿媳当是卸了嫁衣之后的形象。那么,且不可过度包装,再说下去就涉嫌自夸了。

目 录

自 序	001
-----------	-----

子 集 冠带裙衫

我们曾经同行	003
——许志刚《诗经》研究著作浮掠	
张涛《孤山独白》序	008
《东周列国趣话》和张玉厚	012
断肠公子是才子	015
——小苗和《南岛风情》	
安承贵与《跑调集》	017
孟文华与《作文讲评》	020
杜学东《山花点点》序	025
珍视这一份情感	028
——杜学东《情感素描》序	
为银杏树写了一本书	033

——栾德君《天下第一神树》序	
一本特殊的书	038
——顾伟《馨斋诗语》序	
张宏翎《高山流水》序	046
新“狂人日记”感言	
——《虞人日记》序	052
于秋彬《琴弦上的罗曼斯》序	054

丑 集 唐服时装

深情酿成的醇酒	061
——读路地先生《绿纱窗》	
生命和神灵的礼拜	066
——读路地先生《鸭绿江吟》	
读《张成良哲理小诗选》	069
读武东和大使的《使朝诗情》	076
我读张忠军的《之间》	079
孙守涛《鸭绿江在呼唤春风》序	087
半生沧桑一笑中	095
——序吕圣辉《岁月留痕》	
吕圣辉《岁月拾花》序	101
生可亮《江畔疏雨》序	108

李凌奎《怀实集》序	113
康世君《鸭绿江放歌》序	117
郑兴良《阆苑草》序	122
黄文科评点的新诗集《在诗中约你》序	127

寅 集 奇装异服

何凸先生印象	139
吴士文先生二三事	143
天边风月胸臆间	147
——陈明月摄影艺术创作印象	
半生砥砺一剑成	150
——访老诗人张笑波	
鸭绿江畔的诗人书记	154
——访中年诗人牟心海	
从《古塔的故事》说起	157
——包泉万最新研究方向及其成果	
一个作家的社会良知	162
——李燕子小说创作趋势浅探	
局长本色是才女	166
——彭兴华艺术创作速写	
诗人包贵韬写意	170

黄河之水天上来	176
——青年歌手卜英玲印象	
丛黎明《寂寞三重奏》序	181
徐扬的钢笔画 187	
——《徐扬书画展》序言	
寄往大洋彼岸的问候	189
——致张淑敏委员	
留给后世的纪念	191
——读摄影画册《史海叶舟》	
一曲清歌唱无声	193
——摄影画册《史海叶舟》赏析	
传世稀珍在眼前	195
——《台北故宫博物院珍藏书画介绍展》观后	
铁血情丝四十年	197
——评王均广播剧《寻找》	
永恒的崇高	200
——王均广播剧《人民呼唤你》赏析	
丹东,想说我爱你	202
——专题片《欢腾的鸭绿江》观感	
荣光文集《落地果》序	204
《欧阳询书九成宫笔法详解》与翟同玉	209
王庆生《分韵对仗词语汇编》序	211

《丹东民进五十年》序言	214
凯莱堡大酒店养生馆告白	216

卯 集 和服汉制

艰苦奋斗的实录中日友好的颂歌	219
——《小小“长征”》评介	
《小小“长征”》与三个中国人	223
《可亲的同学可爱的中国》后记	226
《在华散记》中文版序	228
珍藏心底的眷恋	230
——《在华散记》中文版评介	
《在华散记》中文版跋	233
《雪中花》中文版序	235

辰 集 自我包装

《英雄·美人·江山》跋	241
《英雄·美人·江山》作者寄语	244
《读红札记·上编》跋	245
《读红札记·上编》补记	251
——写给慧英和其它同学	

《读红札记·下编》跋	253
《读红札记》作者寄语	256
《春江吟》前言	257
《夏江行》前言	259
《秋江赋》前言	260
我的诗歌创作及其它	263
——《秋水长天》前言	

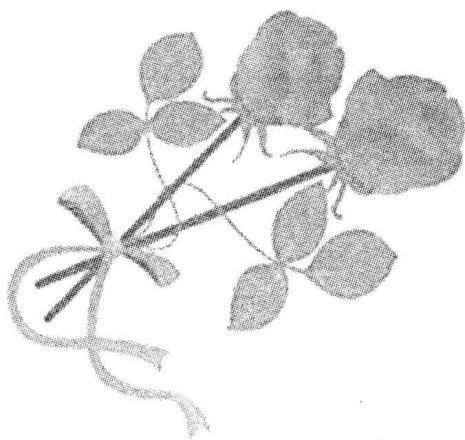
子集

冠

帶

裙

衫



我们曾经同行

——许志刚《诗经》研究著作浮掠

“三十八年过去，弹指一挥间”，毛泽东曾经用这样的句子来抒发人生易逝、世事倥偬的感慨。今天，当我翻读 38 年（从毕业时算起。倘从入学时算当是 43 年了）前的同学许志刚的专著《诗经胜境及其文化品位》、《诗经论略》、《诗经艺术论》及其主编的《诗经解析》等著作时，突然萌生了一种倾诉的冲动。

1964 年 9 月，我和志刚等 27 名新生汇聚于辽宁大学中文系六九二班。当时，高校招生规模小，所以只有少数佼佼者有幸登上当时教育体系的金字塔尖——进入大学。风华正茂的同学少年个个激情燃烧，踌躇满志，期待经过严格系统的学习，踏着时间的阶梯去攀登人生和事业的高峰。可惜，天不遂人愿，入学一年多以后开始的那场被称为“史无前例的无产阶级文化大革命”的十年浩劫，惊破了美梦，大家无一例外的卷裹于政治运动的漩涡之中，整日参加政治活动，无法正常学习。既无机展展示自己的风采，也无机会发现他人的才华，直到毕业时匆匆分手，各奔西东。毕业之后，我知道他重进校门，先后在辽大、东北师大读完了硕士、博士课程，又先后在辽宁师范大学和辽宁大学任教，担任博士生导师。但我真正认识志刚则是在近日认真阅读了他的《诗经》学术研究系列著作之后。

《诗》是汇集了周代诗歌的中国第一部诗歌总集，在中国文学史、文化史上占有崇高地位。《诗》被儒者奉为经典之后，尊称

《诗经》。两千多年来，儒者议论、为文，张口“子曰”，闭口“诗云”，把《诗经》捧到了吓人的高度，因而后世小儒跟在大儒后面，如跟在朱熹后面，匍匐在地，战战兢兢地“拜读”。而当到了我们读大学的时候，又按新的经典——从苏联传来的马列主义文艺理论，用另一种眼光去解读，直接一点说应该说是“批读”，譬如说用“阶级性”、“人民性”去分割《诗经》作品。于是，“风”被认定为“劳动人民”创作的“平民文学”作品而与出自“统治阶级”之手之口的被称为“庙堂文学”的“颂”相对。在此种分析标准之下，“风”的价值最高，而“颂”只是毫无价值的糟粕，甚至连作糟粕也无资格，只是有毒的垃圾。这些，就是我们在大学时所学到的观点，并且后来我自己在中学、大学教书时，照本宣科的传播给学生。多年来，虽然有时也心存疑惑，但始终未能跳出当年所学文艺理论的窠臼。

在我翻读志刚《诗经》研究著作的时候，觉得今天要作他的学生都有些缺少资格。所以，本文不能以系统的理论论述去评价他的成就，只能借助于相关专家的评论，以浮光掠影的简单语言来概括我作为普通读者的几点强烈感受。

其一，以无畏的学术勇气，摆脱了经典文艺理论的羁绊，创建了新的分析方法

我们读书时，文学史一科使用的是通用教材——游国恩主编的《中国文学史》，其中遵循的就是从苏联传来的文艺理论，对《诗经》中作品用阶级分析方法分别贴上所谓“人民性”和非“人民性”的标签。对此，志刚在《诗经胜境及其文化品位》中指出：“在这些论述中隐含着—一个共识，即作者的阶级属性等于作品的‘人民性’亦即等于作品的艺术性。于是，人们在《诗经》研究中所要实现的对周代艺术成就与艺术规律探索，被代之以对作者的阶级出身的简单划分。那些一向给人以美的享受的诗歌意境、艺术形象和诉诸人们情感的艺术品，在这些简单化的研究中，失去了它们作为艺术品的独特性质，而被混同为表现阶级意识的一

般的文献资料,被视为与政治宣言、法令条文、经济账目乃至卖身文约等没有本质区别的、反映古代阶级利益和阶级关系的普通文献。”精彩,痛快!志刚在他的著作中,以雄辩的论述,矫传统经典之枉,建立了自己的分析方法。他的成就获得了学术界的高度认同和赞许,称赞《诗经胜境及其文化》一书“在运用马克思主义理论的同时,合理吸收西方文艺学中的有价值的方法论成果,以全新的视角研究《诗经》,对中国早期诗歌艺术成就及其产生的必然原因进行了深入的、有益的探讨”,评价该书具有“填补空白和学术开创意义”(赵俐敏《20世纪中国文学研究史》)。

科学发展史上,后来已经成为常识的观点,当初提出时却是需要勇气,譬如说哥白尼坚持“地心说”时甚至付出了生命的代价。人们常常的缺少的因而这里最应赞赏的是志刚挑战经典的勇气。

其二,将《诗经》回归为文学作品,从艺术规律上探索《诗经》的成就与价值

儒者奉《诗经》为经典,而现代评论者则对《诗经》作政治化、功利化的解读,两者都把《诗经》视为教材,其区别只在于前者多作正面教材而后者多当反面教材。志刚则把《诗经》还原为文学作品,从艺术创作规律或者说是从文学作品生产规律上来探讨。赵需霖《现代学术文化思潮与诗经研究——二十世纪研究史》概括志刚的《诗经论略》“主要是从文化学角度研究《诗经》的专著,分为三编:上编集中讨论《诗经》与礼乐文化的关系,主要探讨周人性格、情感和不自觉的感官活动与周礼关系及其对于《诗经》创作的制约与影响,如《诗经》所展现的和谐之美(人格美和理想化的社会生活),即其突出表现。与其同类作品相比,其特点在于通过人的心灵这个中介来考察这种制约和影响”。

《诗经论略》对早已被教条主义者“扬弃”了的作品,譬如说对“颂”,作了较为准确的解读,我在阅读时有一种茅塞顿开之快感,并由此萌生了为志刚写篇文章表达我的感受的欲望。

其三,由对《诗经》的学术研究拓展到对马列主义经典著作

深入的研究和思考

志刚认为，在马克思主义传布过程中被意识形态化、教条化、庸俗化的情况下，可以通过正确解读经典作家的著作，阐发其意旨的本来面目，来破除种种教条、陋见、俗说，实现学术研究的思想的突破。在这一点上，可以称为志刚《诗经》学术研究高峰的《诗经艺术论》是一个典型的例证。

在《诗经艺术论》“八十年代以前的《诗经》研究及若干理论问题”一章中，志刚详细分析了“文学研究中的取舍倾向和求实精神”、“《诗经》文本的历史客观性与文学史研究方法论”、“文艺创作与精神生产的特点”等三个重要理论问题。其理论论述中充分体现了他对唯物史观的深刻理解和对唯物主义方法论的娴熟掌握。他在论述中就“无产阶级对于优秀历史文化的继承”、“现代《诗经》研究中虽然标榜唯物主义却是简单的教条的阶级分析方法之不可取”以及“作为文化产品，历史上统治阶级的文学艺术创造不容忽视”等《诗经》研究乃至文学研究领域的前沿和敏感问题，用马克思主义的思想对马克思主义教条作了纠正，其论点具有无可质疑的雄辩性。体现了志刚在哲学方面的深厚修养和对于理论驾轻就熟的应用能力。

早在踏入辽大校门之初，志刚就和几位同学自发组织研究马列主义，因而在同学中有“小马列”之名。如果说同学所赠的称呼中不无调侃的成分，但以后来43年的实践去回视、去印证，志刚当初的确出于一个热血青年的虔诚去研究马列、进而进行学术研究，今日终于大有收获。时间是一面最好的镜子。

今天，志刚已经成为《诗经》研究的领军人物。但这并不是他学术成就的全部。此外尚有《严羽评传》、《赋史英华》及合著的《历代赋辞典》等等著作。

我们曾经同行。43年前入学时，同学之间实际上无意有