

PHOTOGRAPH

攝影世界

The World's leading Chinese Photographic Magazine * ISSN 0257-8123 * Issue No.170 * List Price H.K.\$15./N.T.\$100.
世界最暢銷之中文攝影雜誌 * 國際期刊編號 0257-8123 * 第一七〇期 * 每本定價港幣十五元正 (新台幣一百元正)

Casio AF30D 為你捕捉稍縱即逝的良機

第一個笑容

第一趟轉身

第一回坐立

第一次邁步...



J4-56/457



CASIO 相機 為你留下溫馨



170

特約代理：

香港東麗攝影器材有限公司
香港北角英皇道250號 北角城中心1204室
電話：5-663782 圖文傳真：(852) 5-8072432

AF 30D

目CONTENTS錄

服務台

拍攝技術信箱	96
吳影德信箱	102
耳聽八方	106
出讓與徵求	111

拍攝技巧

Jürgen Tapprich的威士忌廣告 拍攝揭秘	16
-------------------------------	----

學術專欄

科學攝影漫談之二—— “主體誤差”	12
----------------------	----

作品欣賞

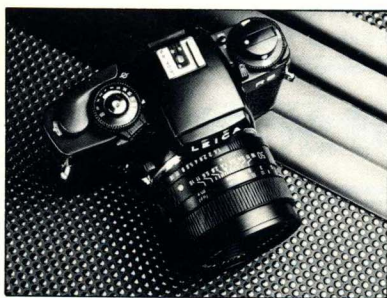
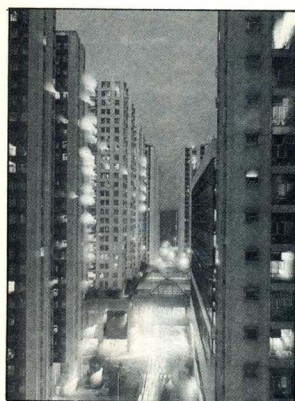
錦囊下半年月賽獲獎作品	20
專業攝影師看東區(2)	24
小型機攝影畫廊	28
繽紛熱鬧氣球節	36
街頭雜耍顯技藝	40
冰燈王國哈爾濱	42
騰龍鏡頭錦上添花總決賽 獲獎作品	44
妙舞風姿攝影比賽八七	46
富士精選	48
巡	65
天子山	70
詩·夢·情	89
離島區節攝影比賽	94

器材之頁

新產品速報	74
智能 Auto3001 多點自動對焦相機	80

其他

梁懷義先生專訪	8
新科技、新系統——EOS	52
當代 35mm 菲林縱橫談(二)	58
徠卡 R5 測試報告	82



出版：攝影世界出版社
 發行人：拓文商務有限公司
 出版委員會：梁錦發、呂健忠、王正剛、陳士鈴
 總編輯：梁錦發
 業務：陳士鈴、高辨、陳利卿
 廣告代理：天傳廣告製作有限公司
 電話：5-484123
 地址：香港灣仔謝菲道54-58號金鐘大廈905-6室
 電話：5-8610823 (三線)
 圖文傳真：852-5-8656193
 通訊郵箱：香港仔郵政信箱第24516號
 常務顧問：麥柱發先生、王榮興先生
 顧問：鄧靜山先生、張敬德先生、朱義朝先生、李謙和先生
 法律顧問：蕭弘毅先生
 器材顧問：陳洪先生
 彩色製版：精美製版(香港)公司
 香港北角七姊妹道204號駱氏工業大廈十樓

黑白製版：四色製版(印刷)公司
 香港灣仔皇后大道東127號二樓
 承印公司：致德印刷廠有限公司
 新界葵涌藍田街30-38號金葵工業大廈六樓
 全球發行代理：吳興記書報社
 香港上環樂古道68號1-2號地下
 電話：5-440332 5-450766

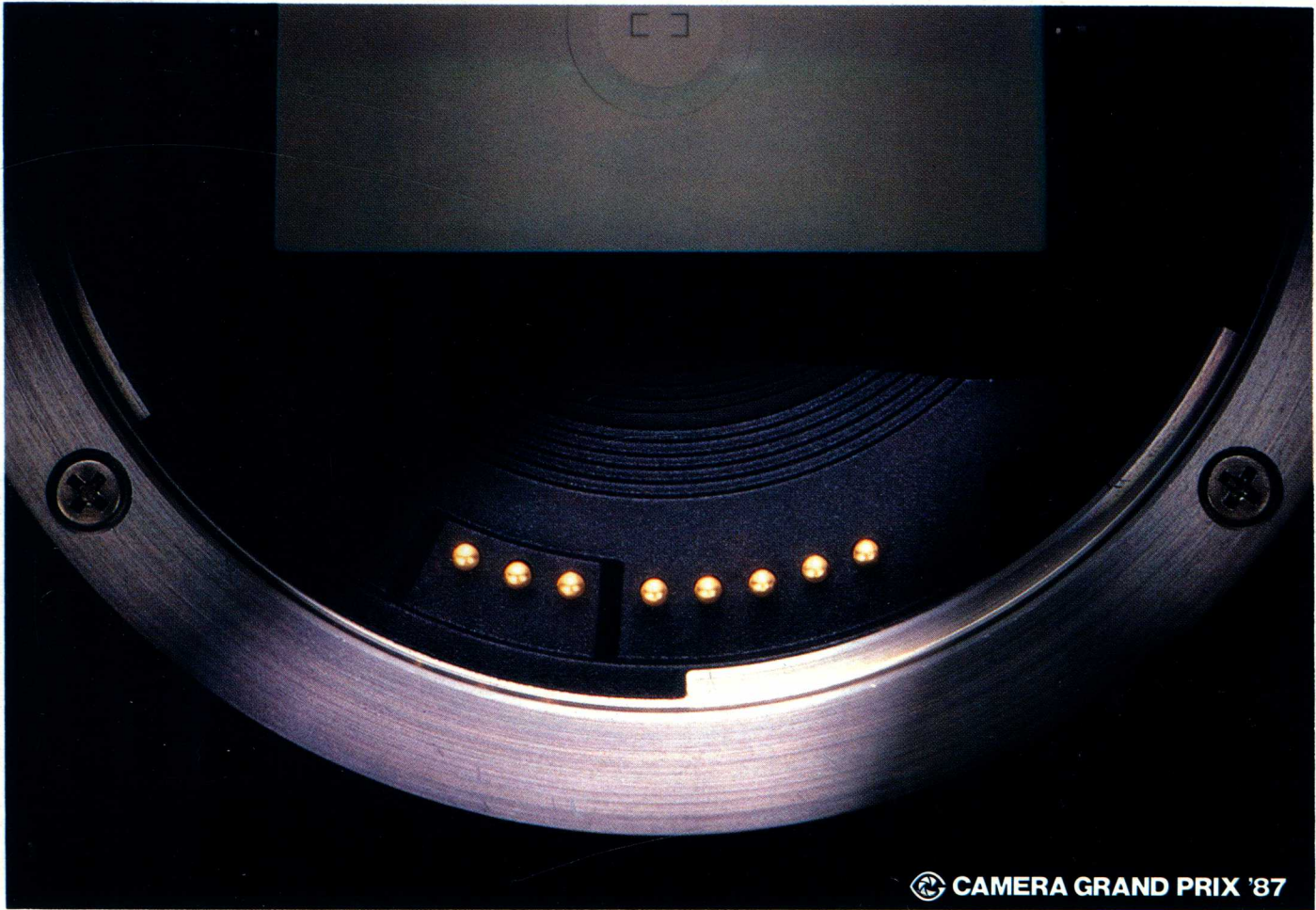
Publisher: Photography Publishers
 (Wholly owned and operated by
 Topmenn Investment Co., Ltd.)
 Superintendent: Topmenn Investment Co., Ltd.
 Editorial Committee: Leung Kam-fat Lui Kin-chung
 Weng Ching-kong Chan Sze-ling
 Managing Editor: Leung Kam-fat
 Sales Dept.: Chan Sze-ling Ko Chung Chan Lee-hing
 Advertising Agent: Goodesign Advertising Ltd.
 Tel.: 5-484123
 Editorial Office: Rm. 905-6, Kam Chung Bldg., 54-58, Jaffe Rd.,
 Hantsai, Hong Kong.
 Tel.: 5-8610823 (3 lines)
 Telefax: 852-5-8656193
 P. O. Box 24516 Aberdeen Post Office

徠卡·巧奪天工的藝術品



總代理：興華(香港)有限公司

☎ 5-8330330



CAMERA GRAND PRIX '87

八點原因, 令錦囊榮獲相機大獎.

錦囊 EOS 相機榮獲1987年日本相機格蘭披治大獎！相機上八個鍍金電子觸點，正是獲獎的主要原因。而這些觸點就是錦囊最新科技的精要所在。

錦囊 EOS 電光對焦系統相機，世界首創全電子操控鏡頭，機身與鏡頭偶合部份，以八個電子觸點傳遞訊號，指令鏡身內置微型直驅

馬達自動對焦，及控制電子磁力光圈的收放動作，準確度及靈敏度驚人，自動對焦，毋須半秒。鏡身內置微型電腦，能高速處理

50種指令訊號，除了足夠現有操作之外，還有餘量應付將來增添更多先進功能，使EOS成為明日相機的真正典範。請往尖沙咀新港中心211室錦囊相機中心親自試用。



Canon
EOS

錦囊世界首創電光對焦系統



別具創意的照片是由卓越的舞蹈家
及優秀的攝影師用哈蘇2000FCW相機拍攝。



HASSELBLAD

總代理：石利洛洋行 SHRIRO (H.K.) LTD.
香港中環和記大廈2字樓 電話：5-245031

063442

1 PHOTOG

捕捉戰地溫情的攝影師

David Seymor，與 Capa 及 Bresson 合作開設了 MAGNUM 影室。

他的著名作品都是環繞着戰亂中的孤兒寫照，
既真實又富感情。因他的雙親也是戰亂中的犧牲者，
使他對戰爭產生強烈厭惡，而對那些天真無邪的孤兒
却付與特別同情。通過鏡頭把他對他們的感受表達出來。
適馬鏡頭有助忠實的傳譯。

28—70mm F3.5—4.5 標準變焦鏡

- 擁有 28mm 廣闊範圍的變焦鏡。
- 鏡身小巧，只有 72.5mm 長，重 380 克。
- 優良光學表現，透視及視角皆容易控制。
- 微距連續對焦，最近對焦距離只有 53cm。



自動對焦系列：**AF 28-70mm F3.5-4.5**

AF 28-200mm F4-5.6

AF 35-135mm F3.5-4.5

AF 70-210mm F4-5.6

手動對焦系列：**MF 28-70mm F3.5-4.5**

MF 28-200mm F4-5.6

MF 35-135mm F3.5-4.5

MF 70-210mm F4-5.6

MF 系列可供卡口：適馬 MF 系列鏡頭提供之接環包括錦囊、康泰時、富士佳、柯尼卡、萬能達、

SIGMA LENSES

東南亞區總代理： 適馬(香港)有限公司
SIGMA OPTICAL (HK) LTD.

(香港、澳門、中國大陸、菲律賓、泰國)

九龍尖沙咀梳利士巴利道3號星光行1701A室 3-661326-8



AF 400mm F5.6 超遠攝鏡

- 全球最輕巧的定焦長鏡。長度只有205mm，重930克。
- 適合拍攝自然生態或遠距離景物。
- 內部鏡片移動對焦系統，任何情形都不會改變鏡身長度，對焦柔順容易。
- 最近對焦距離400cm。

1F APO 70-210mm F3.5-4.5

AF 75-200mm F2.8-3.5

AF 400mm F5.6

1.6倍 AF增距

MF APO 70-210mm F3.5-4.5

MF 75-200mm F2.8-3.5

MF 400mm F5.6

2倍增距

藝康、奧林巴斯、賓得KA、百佳、百佳B、麗確XRP及影攝佳等。

如欲索取適馬鏡頭說明書，
請函寄適馬(香港)有限公司
姓名：
地址：

我們的話

踏入一九八八年，是一個新的開始，在此首先恭祝各位讀者：

心想事成·萬事勝意

踏入一九八八年，亦是攝影世界出版社的十八週年。

在過去的十七年裏，誠心多謝各位讀者對本刊的充份支持，令本刊的銷量與日俱增，成為同類之冠。

回顧過去由第一期的創刊號到第八十六期的“細度”、跟從第八十七期的革新特大號到現在第一七〇期的“大度”比較，無論在圖片、在內容、在印刷等等各方面，都有極大的進步；這方面當然不能夠不歸功於各專欄的作者、各投稿的人士，以及各機構慷慨提供各種、各色各樣的圖片及稿件給本刊。

當然，讀者的意願才是最、最重要的。在千變萬化的香港社會裏，各位讀者當然不會滿足於守舊、一成不變的文章形式。

故此，本刊的內容必須認同於讀者的口味，跟各位讀者一起作出循序漸進的改變，成為一本配合時代節拍的、內容豐富的攝影刊物。

“多元化”是本刊的一貫宗旨，在作出循序漸進的改變途中，當然不會偏離這個宗旨。讀者在覽閱“配合時代節拍·內容豐富”的本刊的同時，定會體驗到各方面、各層面的攝影動向及資料，成為與眾不同的“攝影人”。

在本刊的有限篇幅內做到既配合時代節拍，又兼具內容豐富，真是“談何容易”，唯一的辦法就是將文章做得“精”、“簡”；在這個目標下，本刊自然會變得更加“內容充實”，更加“精益求精”。

因此，可以肯定地說，覽閱本刊的“你”，絕對不會變成只有“空談”本領的攝影人。

編輯組

PHOTOGRAPHY
攝影世界

跨入第18週年



萬分感謝

一九八七年十二月十五日(星期二)
為本社邁向十八週年紀念暨宣佈正式出版“城市攝影”與成立“拓文商務有限公司”誌慶，勞駕以下公司和友好到賀，謹此致以萬二分謝忱！

Leica

興華(香港)有限公司

吳興記書報社

SIGMA

適馬(香港)有限公司

Canon

怡和商務拓展有限公司
(錦囊相機部)

MicroGram
Computer
Co., Ltd.

Agfa

愛克發·吉華(香港)
有限公司

FA

精美製版(香港)
有限公司

騰龍
TAMRON

騰龍光學有限公司

香港攝影器材進口商協會
港九攝影器材商會
柯達(遠東)有限公司
香港東麗攝影器材有限公司
香港新瑞康洋行
利士文貿易有限公司
攝美遠東有限公司
富士攝影器材有限公司
百老匯攝影器材有限公司
三菱寫真菲林相紙
Hoover Photo Service Co.
Edward Keller (H. K.) Ltd.
恒達攝影器材公司
遠達攝影器材公司 青山道
天然有限公司
興隆攝影器材
致德印刷廠有限公司
忠誠相機有限公司
前衛影室
天偉廣告製作有限公司
羅蘇民攝影學院
寫真相機修理

好世界攝影器材
Victor Photo Supplies Co. Ltd.
四海攝影器材有限公司
九龍明愛攝影同學會
香港德明校友會
四色製版(印刷)公司
馮鏡泉先生
麥其義先生
譚國鑾先生
袁偉民先生
陳煥先生
郭潔容小姐
李偉成先生
李兆榮先生
梁海平先生
劉青雲先生
劉啟愚先生
邵景棉先生
袁草田先生
陳錫珩先生
蕭弘毅先生
麥柱發先生

陳炳康先生
潘振元先生
李松根先生
周振華先生

TRISTAR SUPPLIES (HK) LTD.
周鎮東先生

台灣聯貿
邱靜山先生
張敬德先生
朱義朝先生
吳成光先生
四海照相器材修理公司
全泰相機修護中心
精儀相機公司
驛陽照相材料有限公司
宇宙攝影器材公司
宏鑫相機公司
金鑫二手相機公司
大羣攝影研究中心
瑞星攝影器材有限公司

發行商
NPC
新影會

—排名不分先後—

活色神采存為你

採用柯尼卡SR-V系列菲林，每張相片的影像均留下最真實、最傳神的色彩。柯尼卡SR-V系列菲林，在背光情況下，依然可發揮其特強感光功能，層次分明，對比強烈。此外，柯尼卡SR-V系列菲林的「V-時間初級粒子」及「V-QL晶體」突破一般菲林的清晰度，令影像的色彩更豐富、線條更精確。柯尼卡百年好相紙，品質優秀，色彩自然持久；經多項實驗證明，相紙上的色彩，百年不變，歷久彌新。

由現在開始，選用柯尼卡SR-V系列菲林及百年好相紙，拍晒可百年長存的完美相片。



柯尼卡新SR-V系列菲林及百年好相紙

柯尼卡香港有限公司
香港港灣道30號新鴻基中心1818室 電話：5-757288

柯尼卡，誰能代替你地位



騰龍

最新超級性能變焦鏡系 首創複動組合光學系統

SP28-135mm

F4/4.5



4.8倍特長變焦範圍變焦鏡

- 具備最常用的焦距，由28mm廣角至135mm遠攝。
- 採用獨有四組複動設計，全部焦距均有清晰及優良反差影像。
- 獨有雙重對焦系統，增強微距遠攝能力，微距影像倍率為1:4.0。
- 袖珍輕巧，操作容易，變焦鏡之精品。

Model 28A

SP35-210mm

F3.5/4.2



6倍超級性能變焦鏡

- 包括了35—70mm的標準變焦至70—210mm的遠攝變焦的變焦範圍，全部焦距均有一致的高度光學成像。
- 單環控制變焦及對焦，對於動態攝影，快捷方便。
- 微距影像倍率為1:3.8，無需使用微距鈕。

Model 26A

SP60-300mm

F3.8/5.4



5倍超級特長遠攝變焦鏡

- 適合各種體育活動，野生動物，近攝昆蟲等攝影。
- 單環控制變焦、對焦及微距。
- 微距影像倍率為1:1.55，幾與實物大小相同，無需使用微距鈕。
- 全部焦距均有傑出光學成像。
- 特大快速光圈，60mm焦距時F3.8，300mm焦距時F5.4，可與固定焦距300mm超遠攝鏡媲美。

Model 23A

TAMRON

騰龍光學有限公司
九龍尖沙咀東部加連威老道98號東海商業中心609室
電話：3-7217388

歡迎函索精美說明書

凡購買騰龍鏡頭，請向經銷商號索取蓋有「騰龍光學有限公司」印鑒之鏡頭保證書，以免蒙受損失，特此聲明。

香港理工學院 太古設計學院攝影科導師 梁懷義先生專訪



梁懷義老師

歷史背景

自1972年開始，前身為香港工專學院的設計科，正式成為理工學院的一個學科，其後更獨立成為今天的理工太古設計學院，而最近更設立了學位課程，使設計科得到更專業的地位。

攝影課程是平面設計中的一個科目，雖然現時的學位課程中沒有“攝影”一科，但夜間的攝影高級文憑課程，却深受行內的年青人所歡迎。今期接受本刊訪問的梁懷義先生，便是理工學院的攝影科導師。

梁先生於十多年前中學畢業後，由於在學時對美術已有濃厚的興趣，經常創作寫畫等，故此便在當時的工專修讀商業設計課程，畢業後任職於出版社從事美術指導；在兩年之後，由於覺得自己對設計所知的東西相當熟悉，唯對攝影相當陌生，而且深感當時香港的攝影水準低落，便毅然遠赴英國修讀攝影和電影課程，返港後隨即在邵氏電影公司任職助理製片。不久，便自設影室，六年後，即一九七八年正式任教於理工學院，至今已達十年了。

在英國時，梁先生所讀的是全科攝影，而且比較着重於技巧方面，所學的亦以4×5相機的商業攝影為主，而他本人却較喜歡用135相機，而創作形式通常是自己定下題目，拍攝一輯有關的照片，但由於工作忙碌，而在教學之餘，更經常接到一些業餘的攝影顧問工作，以致未能將歷來的作品放大作公開展覽。據梁先生透露，在不久的將來，他有一本有關攝影的書籍出版，全書是以中文寫成，各位讀者可拭目以待。

設備器材

在黑房方面，學院內共有兩個大的黑房放晒黑白相，一個為135底片而設，而另一個則可放晒120的底片，每個房間都有20部放大機；此外，還有四個

獨立的彩色黑房，並且設有EP-2彩色相紙沖機。現時的黑白相都是用沖盤沖洗的，但不久的將來，黑房內的沖相紙區將重新設計改裝，而改用黑白自動沖機。

其他先進的黑房設備包括有一部E-6幻燈片沖機，有專人負責管理，學生在拍攝幻燈片之後，可以立即將菲林沖洗。

雖然彩色黑房只有四個，但由於並非每個學生都修讀攝影課程，只是在正式上攝影課時才稍覺擠迫，但在平日任何時候，學生都可預定黑房使用，所以暫時亦敷應用。此外，還有數間小型黑



E-6幻燈片沖機

房，供裝卸菲林之用。

而影室面積之大小，約有兩個半課室之大，其中一部份是活動間隔的，可獨立成課室供教學及觀賞幻燈片之用。而影室內的設備包括有：背景紙、九部4×5吋相機、十二部6×7cm相機、約三十部135相機、電子閃燈和泛光燈等等。在影室內可以同時設立七組靜物攝影，但當拍攝時裝相時，便要使用整個影室了。

在器材方面，梁先生認為已經足夠，但由於器材是日新月異的，例如在不久將會添置一套聚光閃燈系統，價值十多萬元！而現在所擁有的135相機，全都是機械操作的，已是相當落後了，如要更換新的，約需二、三十萬元；所以對器材方面來說，雖然是多多益善的，

但不可能在一朝一夕間完全改良，只好逐步更換和添置。而且亦打算將影室和黑房重新設計，將所有泛光燈搬往視聽製作教室。

在未來的計劃中，包括裝置懸軌式閃燈支架系統，加設菲林密度計，和已訂下的電腦系統以方便翻查各項資料，例如沖洗的程序等等。至於器材的維修，則是由代理商負責的，這方面亦佔了很高的支出費用。

課程內容

暫時理工學院並沒有全日制攝影文憑課程，而修讀平面設計課程的學生選修攝影的為數不多，梁先生認為可能是一般選修美術的學生對需要涉及科學的攝影有所懼怕，以致有這種情況發生。但在數年後，可能會開辦全日制攝影學位課程，但現在仍是在初步探討之中。

而現時夜間的攝影高級文憑課程，每年約有一百五十人報名，但其中只收取十五人，據梁先生說：每年報考的考生都具有很高水準，但由於學位有限

工作室的一角



，對取舍方面都很感困難，而且器材亦有限；除了供應攝影班學生使用外，其他的設計班亦會利用這些設備，所以不能多開幾班。

而對於入學的資格，則要具備中五畢業的程度，有設計訓練基礎，並且要是在職人士；投考時需要經過筆試和面試，筆試中包括英語程度試等，取舍與否完全關乎考生本身的潛質而定。

在兩年制的夜間課程中，梁先生認為時間不夠充足，只可供學員在商業攝影各行業中作基本的認識和訓練，不能對自己喜歡的科目作深入的研習，而唯一的機會只是在課程完結前的十五個星期內，自己完成一個畢業功課，題材是自選的。

梁先生說三年制的課程會比較好，由於現今有很多在外國修讀正統攝影課程的人士返港，所以聘請教師亦比以前容易。

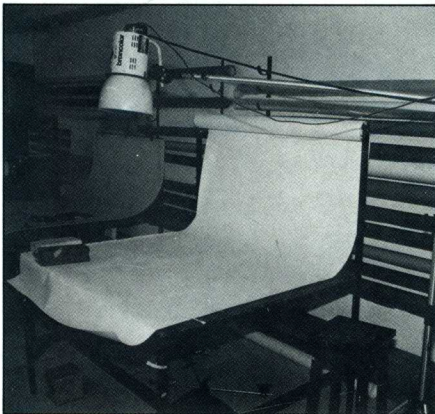
夜校的課程內容與日校有部份相同，都是以功課形式教授，從功課當中學習資料搜集，意念的孕育，和達成最後的製作等。由於日校的學生有其他學科的幫助，所以比較注重創作力，而夜校的學生則創作與技巧各參半。

現時の日校課程中，在第一學期內，只有兩個星期的攝影課程，而當中亦非全部時間教授攝影，有部份時間是其他科目的，例如英文、電腦、設計歷史等等；所以實際上只有三日半的時間是真正接觸攝影，而下學期亦同樣有兩星

影室內設備齊全



期的課程，所以在基本設計課程中，每個學生只有八個星期的攝影科時間，與全日制修讀攝影的學生比較，所佔的時間是相當短的。由於在每學期的攝影課完結後，學生是需要繳交功課的，所以在技術方面不能教授得太多，而着重於意念；另一方面，學生將來的出路可能會是設計師或者美術總監，而不是攝影師，所以只需要大概清楚操作情況、拍攝效果便足夠。而事實上，世界上很多的攝影師，都是修讀美術出身的。



靜物拍攝台

教學目標

梁先生認為首要的是學生明白攝影的獨特性，才去領略思想性的問題，如從文學、電影和其他學科等得到，才構成自己個人，然後才使用攝影的獨特性來表達自己的意念，怎樣去搜集資料，運用各種元素，加強視覺衝擊力。

但在商業攝影來說，技巧的比重會較大，因為如果一張意念差的照片，是可以利用技巧去彌補不足之處，而在夜校課程之中，大部份學生是會當攝影師，所以亦相當重視技巧方面的教授。

新聞攝影

由於現時的新聞攝影的重要性，都被電視新聞所取代，以致有被忽略的情況。梁先生經常批評香港的中文報章，編輯們寧以大字標題，亦不願刊登大幅照片，比較起兩份英文報章：南華早報及英文虎報，每天都會在頭版刊登一幅很大的照片，而中文報章的圖片，只是大過相辦少許，梁先生對此甚為反感，認為中文報章忽視新聞攝影的力量，而且現今的記者都是身兼兩職，採訪和攝影的工作同屬一人，很少有專職是攝影記者，再加上薪金普遍偏低，以致不能吸引年青人加入新聞攝影記者行列，由於新聞攝影的經濟效益低落，使到新聞



翻拍圖片裝置

攝影逐漸走入藝術攝影的範疇，變成個人形式表現或社會記錄，即使一些有敏銳觸覺年青人對社會情況作個人探討，亦只能使新聞攝影變得主觀和個人化。

水準地位

本港的一般商業攝影師的水準相當高，在技巧方面已達國際水準，但在創新方面却較遜色於外國，其主要原因是由於本港的客戶難於接受新鮮的事物，就算攝影師有極具創作力，但却受制於客戶；故此香港的商業攝影只可做到模仿和跟風，但在模仿之餘，亦能有所變動和更改，也可算是一件好事。另一方面，由於東方人或中國人的傳統保守思想，是比較難於接受新事物，但開放與含蓄各有長處，是很難概定價值的。

由於香港客戶規模不及外國，例如在紐約或倫敦的世界性公司及廣告代理商，或者是雜誌等，而且加上言語的關係和市場問題，所以知名度是難及世界性的攝影師；因此，香港的攝影師要在世界上佔一席位是一件不輕易的事。但香港的攝影師的水準很高，工作效率快，應變能力高，却是無可否認的事實。

採訪組

幸福牌 CP-30 自動台式像紙沖洗機



簡單可靠 CP-30 自動台式像紙沖洗機

CP-30 是在亮室條件下沖洗 RC 型像紙的新型沖洗機，能使操作者從繁複的暗房操作中解放出來，在亮室中舒服地進行沖洗加工。只需注入藥液，便能馬上沖洗。排液簡單。沖洗像紙尺寸由 5×7 吋至 11×14 吋。一個毫無暗房經驗的人亦能正確操作 CP-30 而不需顧慮繁複程序。

在黑房內，打開遮光蓋放入像紙，像紙便由滾軸轉動送入顯影槽。機內有三個槽盛載藥液都備有恆溫加熱器及攪拌器。只需 1.8 公升藥液，很為經濟。

總代理：

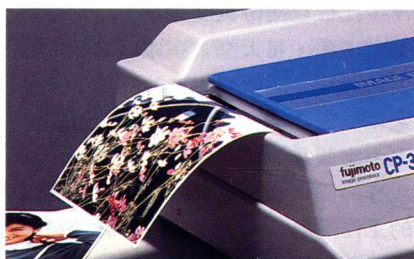
香港東麗攝影器材有限公司

地址：香港北角英皇道 250 號北角城中心 1204 室

電話：5-663782 電傳：66461 YKTSE HX 電報掛號：LENSFLASH HONG KONG 圖文傳真：(852)-5-8072432



在黑房內裝入像紙。



像紙由機器出口滑出，水洗及烘乾過程可在機外完成。

LUCKY
image processor

CP-30

CP-30 3H 型，配合幸福牌 G 70
電腦放大機，更樂趣無窮。

如欲索取幸福牌 CP-30 自動台式像紙
沖洗機說明書，請函寄香港東麗攝影
器材有限公司。

姓名：_____

地址：_____



萬能達 **追捕動感** 快、準...靚晒!

最先進、最齊備、最完美的自動對焦SLR攝影系統，足以在瞬息之間，掌握任何攝影環境，發揮無窮創意。

萬能達率先以自動對焦SLR相機震撼攝影世界。隨即以整套完美的自動對焦攝影配件，領先攝影世界。目前，萬能達自動對焦配件已超過100餘件，而且不斷有新鏡頭陸續面世，足以在瞬息之間，掌握任何攝影環境，發揮無窮創意。無論是最易操控的5000，獲獎最多的7000，或專業性的9000，都有整套完美的萬能達自動對焦攝影系統，幫助你在攝影世界振翅高飛，翱翔無際。



MINOLTA

萬能達自動對焦SLR相機系列

萬能達香港有限公司：香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心二樓208室 電話：5-658181
 中區陳列室：香港交易廣場一樓103室 電話：5-8107278
 九龍陳列室：九龍尖沙咀柯士甸道152號好兆年行地下 電話：3-670302

各款萬能達自動對焦SLR相機，均有詳細中文說明書，歡迎免費索取。請在下列 內，以 指示，並填妥表格，寄：英皇道1065號東達中心208室香港萬能達有限公司。

5000 7000 9000

姓名：_____

地址：_____

科學攝影漫談之二

主體誤差 (SUBJECT FAILURE)

李紀平

主體誤差可分為密度誤差 (DENSITY FAILURE) 及色彩誤差 (COLOR FAILURE)。究竟它們指的是什麼呢？

有彩色放大經驗的人都會領略到當中最困難的程序就是相紙的矯色及評估曝光的多少。這個程序可分為兩大方法。一為不用電子儀器，只借助一些濾鏡，憑着經驗，試完又試，直至滿意為止。這方法浪費時間、藥水及相紙，只適合小規模製作。另一方法是借助先進電子儀器來矯色及評估曝光量。例如電腦、電子密度儀 (DENSITOMETER)、分析儀 (VIDEO ANALYZER) 等等。這些器材雖然昂貴，但節省時間及材料，適合大量生產的沖晒公司使用，市面一小時的沖晒服務大都採用。但是否借助昂貴儀器所晒出來的效果比人手操作的準確呢？那又未必。相信各位都曾光顧一小時沖晒服務，你曾否埋怨過相片的顏色未如理想呢？這證明電腦自動化也有它的缺點。原因在於電腦化評估曝光及矯色是採用所謂“合成灰度” (INTEGRATION TO GRAY)，及“穿透性大面積密度” (LARGE AREA TRANSMISSION DENSITY 簡稱為 LATD) 的原理。

由於彩色底片的影像是由不同深淺程度的 C.Y.M. 三種顏料所形成，當光線穿過 C.Y.M. 顏料之後，合成起來就成了灰色，若 C.Y.M. 顏料密度很高，就成為深灰，甚至是接近黑色——沒有光線穿過。若 C.Y.M. 顏料密度低，就成為淺灰，甚至是白色——大量光線穿過。自動沖晒機的電腦就是根據這些灰度來調節晒相時的曝光時間及所用的濾色片，這些就是“合成灰度”的原理了。

這個方法快捷、簡便，成功率很高，適合大量平價製作。君不見一小時沖晒服務的工作人員，將底片放在鏡頭之下，一按掣就成了嗎！所有矯色及曝光的控制，全由電腦去代勞了。但是這個方法是存有缺點的，尤其是主體細小而被大面積的背景包圍着，而主體與背景之間的曝光值是相差很大的時候。錯誤就出現了。常見的例子如：在一片雪景之中，拍攝一隻小黑貓。出錯的原因在於 LATD 的身上。例如說，若在一張底片中，80% 面積的密度是 1.0，而 20% 的面積密度為 0.6，這樣：

$$\begin{aligned} \text{LATD} &= \left(\frac{20}{100} \times 0.6\right) + \left(\frac{80}{100} \times 1.0\right) \\ &= 0.92 \end{aligned}$$



在晒相時，相片接受的曝光和這個 LATD 是成正比的。所以“主體誤差”就會出現。以上面的例子來說，LATD 是 0.92，比 80% 面積的 1.0 密度低，而比 20% 面積 0.6 的密度為高，在這個情況下，用這個 0.92 的平均讀數來晒這張相，就會晒出一張不可接受的照片了。那隻小黑貓會變成灰貓——密度提升了；而白雪就變成瘡白色——密度降低了。這種就是典型的“密度誤差” (DENSITY FAILURE)。請參閱圖 ① 及圖 ②。

同樣地，自動化沖晒彩色相時，電腦在矯色時所選用的濾色片組合亦是根據 LATD 的程度來決定。在一張正常的底片內，C.Y.M. 的分佈應該是平均的。但若有一張底片的 C.Y.M. 其中一種顏料佔有較大面積時，自動化色彩調節就會出錯了。所以如果細少的主體被不同顏

色的背景包圍時，晒出來的相就會偏色了。所偏的顏色就是大面積背景的相對色。請參閱圖③至圖⑧。最常見的例子就是穿著紅褂的新娘，站在紅色的布簾前拍照。沖相後的底片，紅色的背景轉為青色（CYAN）影像。當晒這張相時，因為有大面積的青色顏料而令到紅色的透光大大減少，電腦因而自動增加紅色光的曝光量來補償不足的紅色光。因此晒出來的相，新娘的膚色便會因紅光的曝光過度而偏了青色。這些就是色彩誤差的現象了。

自動化沖晒的問題多多，其實並不是錯在機器的本身，因為世上仍沒有一種測光或矯色的系統是百分百完美的。現今的系統已是十分完美的了。但因某些底片在拍攝時的現場環境和正常環境下曝光的底片相差很大。因此超越了電腦自動化調節能力的範圍。而導致沖晒錯誤。所以，嚴格的放大機操作員，在晒相時當發覺有可能導致主體誤差的底片

，就應該用人手作出適當的調節。再不能全部依賴電腦了。

要避免得到有“主體誤差”的底片，拍攝時就要選擇多樣化的背景，或者將主體佔比較大的位置。另外，菲林的處理不當亦會產生不良的底片，例如菲林曾被貯存在高溫的地方，或含有福爾馬林氣體的衣櫃；日光型菲林在光管或燈泡之下拍攝；菲林過期；或用了黑白攝影用的濾鏡影相等等。凡此種種，都會有主體誤差的問題產生，晒這類相時，都需要用人手來作適度的檢定。

以下的圖片是一些常見“主體誤差”的測試結果，各位讀者也可一試。方法是分別在不同顏色的底紙上放上一張18%中性灰咭及一隻手（或兩者任擇其一）。盡量做到背景比主體所佔的面積為大。然後用柔光拍攝。光源的色溫要和菲林的平衡。拍攝後拿去你經常光顧的一小時沖晒服務公司沖晒。吩咐操作員毋須用人手調節，任憑電腦自動化操作

。這樣你就能測驗出該部沖印機的主體誤差的程度了。

圖文字（請參閱背頁彩圖）

圖① 黑色底紙，人手變了淺色，灰咭曝光過度。

圖② 白色底紙，人手變成深色，灰咭曝光不足。

以上2張是密度誤差的例子。

圖③ 紅色底紙，人手偏青，灰色亦然。

圖④ 藍色底紙，人手及灰咭偏黃。

圖⑤ 綠色底紙，人手及灰咭偏洋紅。

以上例子是三原色底紙而主體偏向於其相對色。

圖⑥ 青色底紙，主體偏紅。

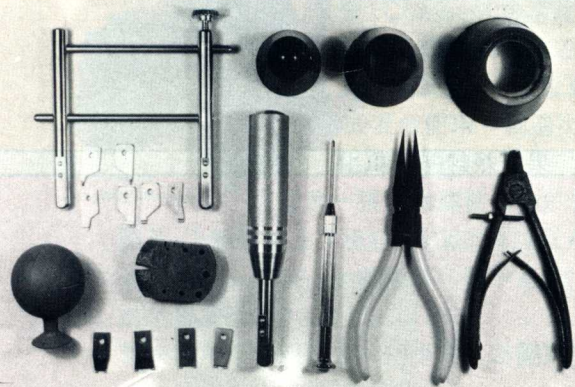
圖⑦ 黃色底紙，主體偏藍。

圖⑧ 洋紅底紙，主體偏綠。

以上三種相對色底紙，而主體偏了其三原色。

從以上的測試，可知同一張灰咭，同一種膚色，在不同的顏色底紙陪襯下，沖晒出來的效果，分別是這麼大的。

為免掛萬漏一之苦 請訂閱攝影世界



精密儀器檢驗

全泰相機修護中心

台北市博愛路60號 電話：(02)3110591

DIY、移民、留學相機修理

CANON AE-1 專輯
NIKON FM2

NIKON FM 專輯
NIKON FE

每本NT1000元(海外郵費100元)

函授各型相機修理

精儀相機 電話：(02)2625008

台北縣土城鄉延吉街111巷15號 (王兆陽)