

# 中國顏色

The Colors of China

赤色代表火與太陽，是原初先民最早膜拜的顏色。

被歸納入赤色系列的紅色在中國象徵吉祥、喜慶、婚嫁、熱鬧與熱情。

赤紅色貫穿了整個華夏歷史，紅色滲透到各個層面與領域，是中華文化的深厚底色。

「天地玄黃」是華夏先民最早認為盤古初開時混沌天地的原始色彩。

黃土是先民敬畏膜拜的對象，曾經是帝王御用的至尊顏色。

黃色是中國最古老的布帛色染與繪畫顏料用色之一；又是佛家推崇的宗教顏色。

藍草自古周代已開採入櫃：《荀子·勸學》中有「青（色），取之於藍（草），而青於藍」的說法。

藍色是中國最古老的衣冠服色，是代表平民階級的色彩。

在《周易》中，「青（色）」與方位學說「綠色」歸納入青色系列內，

是太陽與自然萬物「成行，時序」的顏色。

但在漢民族的色彩史中，綠色又曾經是「綠色」，是代表社會階層中地位最低下的顏色。

綠色又青（色）水（色）的主要用色。

紫色是中國傳統顏色中最重要的色彩之一，紫色曾經位高權重一時，

表巨連亨，富貴的色彩。

紫色又是道教尊崇的顏色，是屬於最高位的神聖色彩。

如「紫皇」是代表天上最高位的神仙，「微星」是天帝的居所，「紫禁城」為帝王的御殿等。

褐色指動物褐兔的毛色，是中國傳統顏色系列中歷史悠久且廣泛流傳的色彩之一。

褐色與紅與黑三色的調和色，又稱棕色。

色老眼，在下時是屬於下層社會與寒賤之民的衣著代表色。

「玄」字之本義為「虛空」，在《易經》中，日光的白色與晚上的黑色分別代表陽極和陰極。

在現代光學中，「白光」一種包括所有顏色光的「顏色」。

或稱為「白光」或「全色光」或「無色之色」。

漢語「灰」是指物質燃燒後殘餘的粉狀物。

「灰」也是傳統顏色名詞，係形容東西燒毀殆盡後所留下的灰燼的暗虛無光色澤。

在文學創作中，灰色多用來比喻心理的狀態，是形容消極、情緒低落或意志消沉的色調。

又在現代的光譜儀中並不存在灰色的光線。

黑色是中國古史上單色崇拜時間最長，以及義涵多元化的一種色彩。

在古代的色彩理論「五正色觀」中，黑色與赤，青，黃，白並列為滋生大自然色彩的五種基本色調。

而「萬物負陰抱陽」的道家黑白太極學說，則是影響中國文化千百年的重要色彩與哲學思想。

黃仁達 編撰/攝影

YAN T. WONG Editor / Photographer

# 中國顏色

2011年12月初版

定價：新臺幣550元

有著作權·翻印必究

Printed in Taiwan.

編 撰 黃 仁 達  
攝 影 黃 仁 達  
發 行 人 林 載 爵

出 版 者 聯經出版事業股份有限公司  
地 址 台北市基隆路一段180號4樓  
編 輯 部 地 址 台北市基隆路一段180號4樓  
叢書主編電話 (02) 87876242 轉 221  
台北聯經書房：台北市新生南路三段94號  
電 話：(02) 23620308  
台 中 分 公 司：台 中 市 健 行 路 3 2 1 號  
暨 門 市 電 話：(04) 22371234 ext. 5  
郵 政 劃 撥 帳 戶 第 0 1 0 0 5 5 9 - 3 號  
郵 撥 電 話：2 7 6 8 3 7 0 8  
印 刷 者 文聯彩色製版印刷有限公司  
總 經 銷 聯 合 發 行 股 份 有 限 公 司  
發 行 所：台北縣新店市寶橋路235巷6弄6號2樓  
電 話：(02) 29178022

叢書主編 林 芳 瑜  
編 輯 林 亞 萱  
校 對 呂 佳 真  
視 覺 指 導 黃 仁 達  
整 體 設 計 張 福 海  
內 文 排 版 林 淑 慧

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回聯經忠孝門市更換。 ISBN 978-957-08-3927-2 (軟皮精裝)

聯經網址：[www.linkingbooks.com.tw](http://www.linkingbooks.com.tw)

電子信箱：[linking@udngroup.com](mailto:linking@udngroup.com)

國家圖書館出版品預行編目資料

**中國顏色**/黃仁達編撰·攝影·初版·臺北市·  
聯經·2011年12月(民100年)·280面·  
17×23公分  
ISBN 978-957-08-3927-2(軟皮精裝)

1.色彩學 2.顏色

963

100023542

# 目次

前言  
6

19. 16. 13. 10. 7. 4. 1. 赤  
桃 玫 牡 胭 銀 朱 赤  
色 瑰 丹 脂 朱 色  
色 紅 紅 紅 色

54 47 41 34 27 21 12

17. 14. 11. 8. 5. 2.  
曙 朱 蘇 絳 朱 紅  
色 槿 枋 色 砂 色  
色 色 色 / 辰 砂  
49 42 29 23 14

37

18. 15. 12. 9. 6. 3.  
紅 暮 石 茜 丹 赭  
梅 色 榴 色 色 色 色  
色 色 紅

52 44 39 31 24 18

10

# 顏色 | 中國

The Colors of China

50. 秘色  
47. 霽色  
44. 孔雀藍  
41. 石青色  
38. 青花藍  
35. 藍色

130 122 115 108 92

48. 天青  
45. 琉璃藍  
42. 景泰藍  
39. 湛藍  
36. 靛藍

124 117 110 101 96

49. 縹色  
46. 陰丹士林  
43. 紺色  
40. 群青色  
37. 吳須色

127 120 112 105 98

## 藍

90

32. 萱草色  
29. 藤黃  
26. 雌黃  
23. 檠黃色  
20. 黃色

84 79 74 67 58

33. 琥珀色  
30. 鵝黃  
27. 鉛黃  
24. 柘黃  
21. 土黃色

86 80 70 62

75

34. 金黃色  
31. 緗色  
28. 琉璃黃  
25. 明黃  
22. 梔子色

88 83 77 72 65

## 黃

56

79. 76. 73. 褐  
黃 玳 褐  
櫨 瑁 色  
色 色

206 199 190

77. 74.  
棕 醬  
色 色

201 194

78. 75.  
香 茶  
色 色

204 197

188

72. 69. 66. 紫  
藕 紫 紫  
合 砂 色  
色 色

187 182 172

70. 67.  
紫 葡  
藤 萄  
色 色

183 177

71. 68.  
青 茄  
蓮 子  
色 色

185 180

170

63. 60. 57. 54. 51. 綠  
竹 鸚 翡 銅 綠  
青 鵲 翠 綠 色  
色 綠 色

163 156 150 144 134

64. 61. 58. 55. 52.  
豆 柳 青 祖 草  
綠 色 翠 母 綠 綠  
色 色 色 綠 色

165 159 152 146 138

65. 62. 59. 56. 53.  
艾 蔥 碧 石 蒼  
綠 綠 色 綠 色

167 161 154 148 141

132

100.97.94.

黛色 漆黑 黑色

270 262 252

98.95.

皂色 玄色

264 257

99.96.

烏黑 墨色

266 259

# 黑

250

91.88.

銀灰色 灰色

242 234

92.89.

銀鼠灰 灰白色

245 236

93.90.

銀色 青灰色

247 239

# 灰

232

86.83.80.

玉白色 瓷白色 白色

227 220 210

87.84.81.

雲母白 鉛白／胡粉 練色／素色

230 222 214

85.82.

月白色 粉色

224 218

# 白

208

第一本中國經典百色的寫真書

# 顏色 | 中國

The Colors of China

黃仁達 編撰/攝影

YAN T. WONG Editor / Photographer





# 目次

前言  
6

19. 16. 13. 10. 7. 4. 1. 赤  
桃 玫瑰 牡丹 胭脂 銀朱 朱 赤  
色 紅 紅 紅 色 色 色

54 47 41 34 27 21 12

17. 14. 11. 8. 5. 2.  
曙 朱 蘇 絳 朱 紅  
色 槿 枋 色 砂 色  
色 色 色 / 辰 砂  
49 42 木 紅 29 23 14  
色

37

18. 15. 12. 9. 6. 3.  
紅 暮 石 茜 丹 赭  
梅 色 榴 色 色 色 色  
色 紅

52 44 39 31 24 18

10

# 顏色 | 中國

The Colors of China

50. 秘色  
47. 霽色  
44. 孔雀藍  
41. 石青色  
38. 青花藍  
35. 藍色

130 122 115 108 92

48. 天青  
45. 琉璃藍  
42. 景泰藍  
39. 湛藍  
36. 靛藍

124 117 110 101 96

49. 縹色  
46. 陰丹士林  
43. 紺色  
40. 群青色  
37. 吳須色

127 120 112 105 98

# 藍

32. 萱草色  
29. 藤黃  
26. 雌黃  
23. 檠黃色  
20. 黃色

84 79 74 67 58

33. 琥珀色  
30. 鵝黃  
27. 鉛黃  
24. 柘黃  
21. 土黃色

86 80 70 62

75

34. 金黃色  
31. 緗色  
28. 琉璃黃  
25. 明黃  
22. 梔子色

88 83 77 72 65

# 黃

79.76.73.  
黃 玳 褐  
樨 瑁 色  
色 色

# 褐

206 199 190

77.74.  
棕 醬  
色 色

201 194

78.75.  
香 茶  
色 色

204 197

188

72.69.66.  
藕 紫 紫  
合 砂 色  
色 色

# 紫

187 182 172

70.67.  
紫 葡  
藤 萄  
色 色

183 177

71.68.  
青 茄  
蓮 子  
色 色

185 180

170

63.60.57.54.51.  
竹 鸚 翡 銅 綠  
青 鵲 翠 綠 色  
色 綠 色

# 綠

163 156 150 144 134

64.61.58.55.52.  
豆 柳 青 祖 草  
綠 色 翠 母 綠 綠  
色 色 色 色 色

165 159 152 146 138

65.62.59.56.53.  
艾 蔥 碧 石 蒼  
綠 綠 色 綠 色

167 161 154 148 141

132

色名索引  
重要參考資料／推薦閱讀

273

272

100.97.94.

黛色 漆黑 黑色

270 262 252

98.95.

皂色 玄色

264 257

99.96.

烏黑 墨色

266 259

# 黑

250

91.88.

銀灰色 灰色

242 234

92.89.

銀鼠灰 灰白色

245 236

93.90.

銀色 青灰色

247 239

# 灰

232

86.83.80.

玉白色 瓷白色 白色

227 220 210

87.84.81.

雲母白 鉛白／胡粉 練色／素色

230

222 214

85.82.

月白色 粉色

224 218

# 白

208

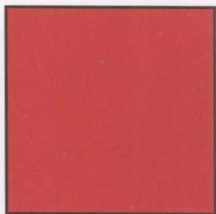
## 前言

色彩源於大自然，華夏先民從觀察天地運行間，日出日落和時序更迭的自然景色中，得出赤、青、黃、白、黑為滋生宇宙大地色彩的五種基本色調的觀念，從而建構出「五色觀」色彩理論。有關「五色」概念的記載，最早見於上古文獻、專事記錄舜、禹和皋陶對話的《尚書·益稷》中。古人另外又根據土、木、火、水、金（五種構成宇宙萬物的基本要素）的五行法則而定東、南、西、北、中五個方位，並與顏色建立關係；又把權勢地位、哲學倫理、禮儀宗教等多種觀念融入色彩中，漸漸整合出一套獨樹一格的色彩文化系統，最後成為中華傳統文化的重要組成部分。

中國的傳統色彩文化是歷代政治經濟、社會風情、文學藝術、民俗節慶，以及思想觀念與審美標準的反映，內涵多彩豐富，同時應用範圍又十分廣泛。千百年以降，漢民族從服飾、建築、繪畫、書法、玉器、瓷器、工藝、家居擺設，以至生活飲食及漢醫藥理等傳統文化的各方面，均與色彩沾上了關係，亦顯示出前人對色彩的重視。

中國自西元前約十一世紀時的周朝開始，賦予色彩特殊的含義，把色彩分為「正色」和「間色」兩類；其中「正色」即前述的五色，而「間色」則由不同的「正色」以不同的比例調和而成，歸屬為次要的顏色，故又稱為「間色」。戰國時期《孫子兵法·勢篇》曾指出：「色不過五，五色之變，不可勝觀也」，意即色彩可千變萬化，多不勝數，但始終離不開「五色」。可見這「正色」和「間色」的說法，與現代光學中的紅、綠、藍「三原色」理論（註1）和印刷術中的青藍、洋紅、

## 赤色



C0 M98 Y78 K10

### 四色印刷色票範例

C：青藍 M：洋紅 Y：黃 K：黑

數目字表示該色的濃淡度（0：最淡→100：最濃）

黃、黑四色彩印原理（註2）很類似；即古人很早就意會到色彩的結構模式，只是在當時缺乏科學實驗的基礎。

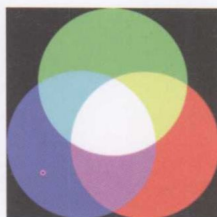
中國傳統顏色繽紛七彩，色澤涵蓋領域寬廣細膩，且各色又分別傳遞不同的思想和意義。本書在爛漫迷人的色彩世界中，挑選出一百種自古流行至今，依舊發揮強大影響力，以及仍活用於現代華人社會生活的重要顏色；並對每種色彩的源頭出處、沿用歷史、應用特色，以至在政治、社會、文化上的含義進行系統式解讀。

為了介紹及闡述的方便，本書引用了現代色彩學理論中的四個基本專有名詞，即：色相、明度、彩度及色階（註3）來加以輔助說明。另外每種顏色又附提供示範及參考用的彩印色票，並分別標示各色彩的四色混合調色比例（範例說明見左圖），以方便讀者辨色鑑賞，同時了解中華色彩的知識，感受傳統東方色彩之美。

CMYK四色印刷



光色三原色RGB



註1：光學三原色（即基本色）分別為紅（red）、綠（green）、藍（blue），一般簡寫為RGB。若將這三種色光混合，便可以得到白色光，即日光。又日光在三稜鏡的折射下會分成七色；中國對於七色光最普遍的說法是：紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫；亦稱彩虹色。

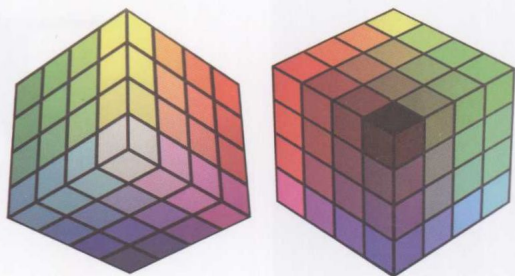
註2：在現代全彩印刷術中，主要應用四種基本油墨顏料，即青藍（cyan，簡寫C）、洋紅（magenta，或稱品紅，簡寫M）、黃（yellow，簡寫Y）及黑（black，簡寫K），若按照不同的CMYK混合調色比例，經由疊印，即可印刷出千百種的色彩圖文。

註3：在近代色彩學理論中，把色彩的定義分成四種屬性：

色相（hue）：指色彩的種類。色相和色彩的色調（tone）、色光的波長（wave-length）有關。例如五正色，或綠色、紫色等可清楚區分顏色的相貌。

明度（value）：表示色彩的強度，也就是色光的明暗度。不同的顏色，反射的光量強弱不一，因而會產生不同的明暗程度，即明度與色光的亮度（luminosity）有關。例如白、黑兩色的明度是分別顯示從明到暗兩極端的最大變化。

CMYK色彩立方體



彩度 (chroma)：表示顏色的純度 (purity)，也即是色彩的飽和度及鮮艷程度。例如絳色 (大紅色)、明黃色都屬於高彩度的顏色。

色階 (steps)：色階即漸層色，指光色或全彩印刷的色彩豐富滿程度。例如電視螢幕的標準有二百五十六色，四千零九十六色，六萬五千五百三十六色。亦即色階愈多，表示色彩層次愈細膩多彩。色階的稱謂與含義同時適用於光學和四色 (CMYK) 全彩印刷術。

CMYK色彩立方體系統是由德國阿爾弗·海格第雅 (Alfred Hieckther) 於一九五二年所設計，主要應用在四色印刷、染料著色劑等做調色校對參考用。該系統是以四色印刷用的基本油墨：青藍、洋紅、黃及黑色為主，按不同比例混合調色疊印後，各色編以色碼，色調按濃度深淺順序排列在一矩陣立方體上。最多可調和出一千種色階變化的顏色。



# 赤

赤色代表火與太陽，是原初先民最早膜拜的顏色。在中國傳統五色觀色彩理論中屬正色；在五行觀中屬南方，南方表火。

被納入赤色系列的紅色在中國象徵吉祥、喜慶、婚嫁、熱鬧與熱情。赤紅色貫穿了整個華夏歷史，紅色滲透到各個層面與領域，是中華文化的深厚底色。