

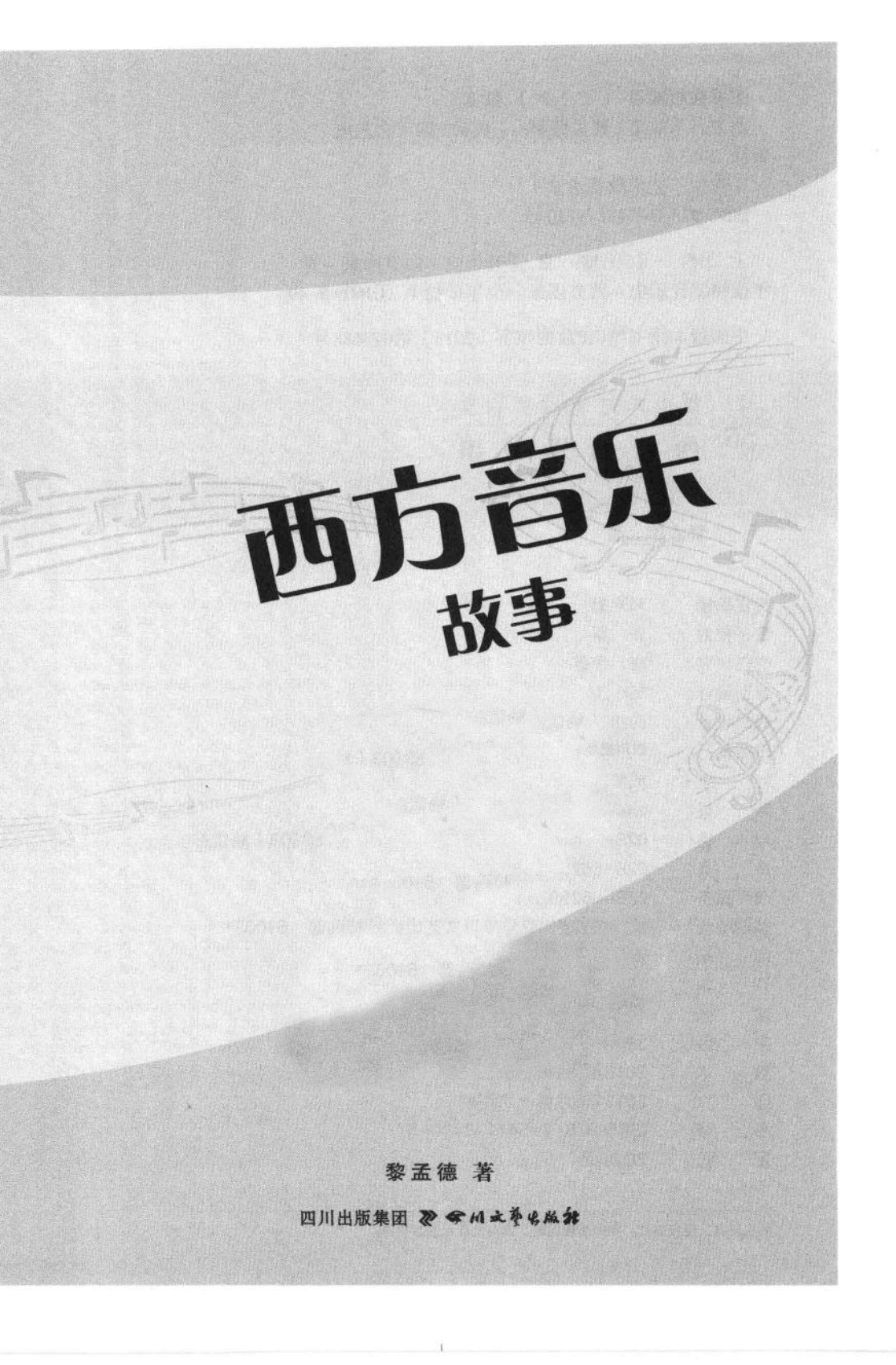
青少年艺术欣赏讲堂
QINGSHAONIAN YISHU
XINSHANG JIANGTANG

西方音乐 故事



黎孟德 著

四川出版集团 四川文艺出版社



西方音乐 故事

黎孟德 著

四川出版集团 《四川文艺出版社》

图书在版编目 (C I P) 数据

西方音乐故事 / 黎孟德著. — 成都: 四川文艺出版社, 2013.8

(青少年艺术欣赏讲堂)

ISBN 978-7-5411-3710-5

I. ①西… II. ①黎… III. ①音乐史—西方国家—青年读物②音乐史—西方国家—少年读物 IV. ①J609.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第073688号



青少年艺术欣赏讲堂

西方音乐故事

Xifang Yinyue Gushi

黎孟德 著

- | | |
|------|---|
| 责任编辑 | 邓永勤 |
| 责任校对 | 汪 平 |
| 责任印制 | 唐 茵等 |
| 封面设计 | 邹小工 |
| 版式设计 | 四川省经典记忆文化传播有限公司 |
| 出版发行 | 四川出版集团 四川文艺出版社 |
| 社 址 | 成都市槐树街2号 |
| 网 址 | www.scwys.com |
| 电 话 | 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部) |
| 传 真 | 028-86259306 |
| 读者服务 | 028-86259293 |
| 邮购地址 | 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031 |
| 印 刷 | 四川新华彩色印务有限公司 |
| 开 本 | 150mm × 230mm 1/16 |
| 印 张 | 14.5 |
| 字 数 | 290千 |
| 版 次 | 2013年8月第一版 |
| 印 次 | 2013年8月第一次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5411-3710-5 |
| 定 价 | 28.00元 |

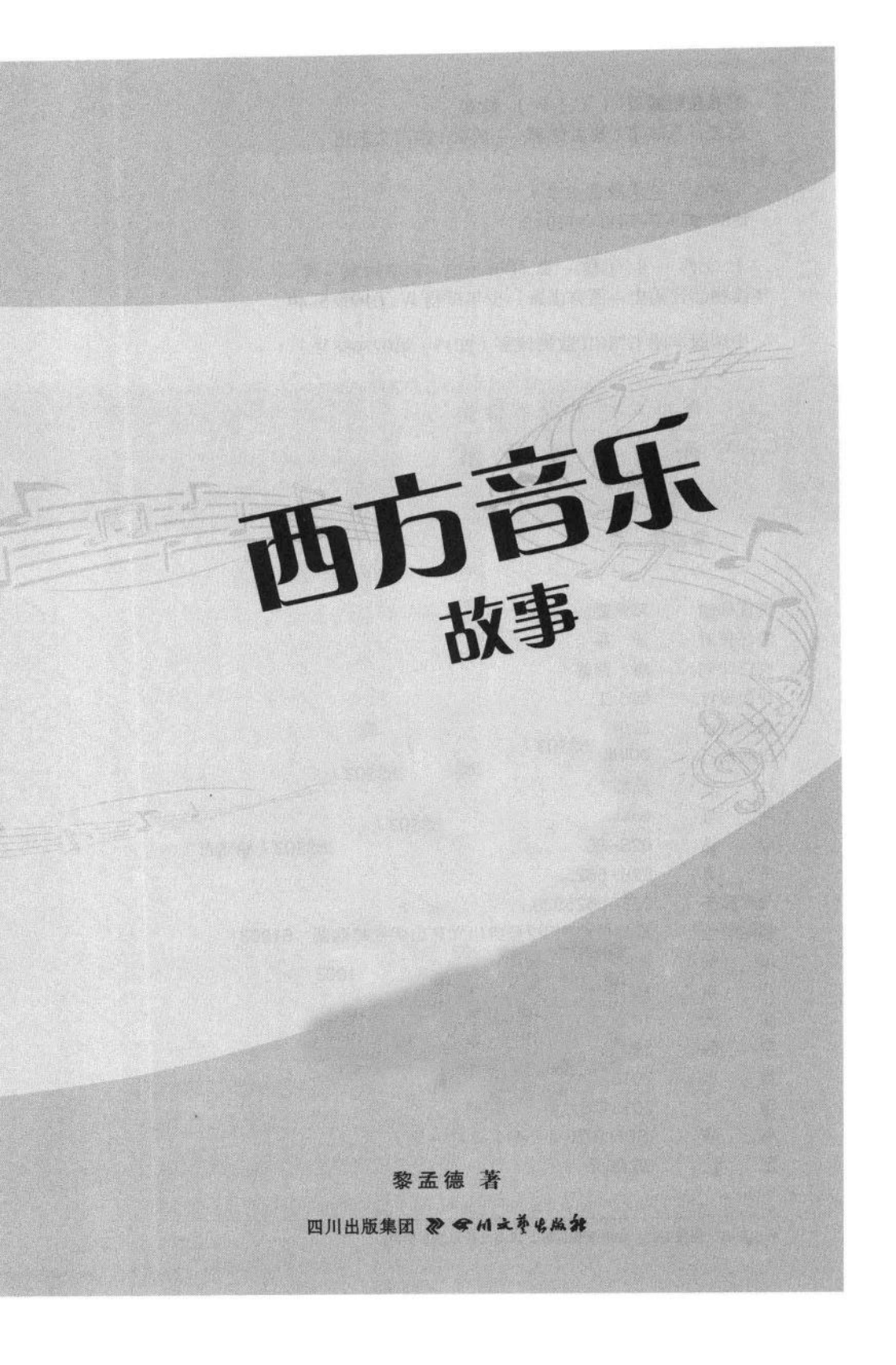


QINGSHAONIAN YISHU XINSHANG JIANGTANG
青少年艺术欣赏讲堂



青少年艺术欣赏讲堂
QINGSHAONIAN YISHU
XINSHANG JIANGTANG





西方音乐 故事

黎孟德 著

四川出版集团 《四川文艺出版社》

图书在版编目 (C I P) 数据

西方音乐故事 / 黎孟德著. — 成都: 四川文艺出版社, 2013.8

(青少年艺术欣赏讲堂)

ISBN 978-7-5411-3710-5

I. ①西… II. ①黎… III. ①音乐史—西方国家—青年读物②音乐史—西方国家—少年读物 IV. ①J609.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第073688号



青少年艺术欣赏讲堂

西方音乐故事

Xifang Yinyue Gushi

黎孟德 著

- | | |
|------|--|
| 责任编辑 | 邓永勤 |
| 责任校对 | 汪 平 |
| 责任印制 | 唐 茵等 |
| 封面设计 | 邹小工 |
| 版式设计 | 四川省经典记忆文化传播有限公司 |
| 出版发行 | 四川出版集团  四川文艺出版社 |
| 社 址 | 成都市槐树街2号 |
| 网 址 | www.scwys.com |
| 电 话 | 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部) |
| 传 真 | 028-86259306 |
| 读者服务 | 028-86259293 |
| 邮购地址 | 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031 |
| 印 刷 | 四川新华彩色印务有限公司 |
| 开 本 | 150mm × 230mm 1/16 |
| 印 张 | 14.5 |
| 字 数 | 290千 |
| 版 次 | 2013年8月第一版 |
| 印 次 | 2013年8月第一次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5411-3710-5 |
| 定 价 | 28.00元 |

Contents 目录

《四季》的作者是神父 / 013

月夜抄谱 / 015

管风琴之王 / 017

《告别交响曲》和《惊愕交响曲》 / 018

平易近人的“海顿爸爸” / 021

拿破仑与海顿 / 022

海顿的三次葬礼 / 023

《魔鬼的颤音》 / 024

躲进修道院学成的小提琴家 / 026

自知之明 / 027

天才中的天才 / 028

莫扎特与《安魂曲》 / 030

请注意这个青年 / 032

我确信我已经吃过了 / 033

当年的贝多芬真是傻瓜 / 034

严谨的作曲态度 / 035

目录 CONTENTS

蔑视权贵 / 036
贝多芬只有一个 / 037
贝多芬《月光奏鸣曲》 / 038
被警察干涉的掌声 / 040
《致爱丽丝》 / 041
永恒的爱人 / 043
不可思议的奇迹 / 045
你什么时候来的 / 047
热爱音乐的民族 / 048
贝多芬与舒伯特 / 049
舒伯特的《摇篮曲》 / 051
为舒伯特画五线谱的画家 / 052
升华之爱——舒伯特的爱情故事 / 053
舒伯特“窃书” / 054
天才的小提琴家 / 055
借助口哨完成的演奏 / 057
两把名琴 / 058
音乐家和马车夫 / 060
害羞音乐家的《邀舞》 / 061
帕格尼尼和柏辽兹 / 062
差一点成为杀人犯 / 063

目录 CONTENTS

柴可夫斯基与黛丽茜·阿尔托的爱情 / 093

柴可夫斯基和梅克夫人的故事 / 095

梅克夫人与柴可夫斯基《第四交响曲》 / 097

《第六（悲怆）交响曲》 / 099

《瓦尼亚坐在椅子上抽烟斗》 / 101

芭蕾音乐的里程碑 / 102

罗西尼的“懒惰” / 104

罗西尼的厨艺 / 105

奇妙的建议 / 106

皇与皇之间不存在礼仪 / 107

童年的梦想 / 108

不能修改，这音乐太神圣了 / 109

两首《婚礼进行曲》 / 110

你不要朝三暮四 / 111

一个女人影响到三位大师的关系 / 112

拜罗伊特音乐节 / 113

终于继承了父业的西格弗里德·瓦格纳 / 115

“飞吧，让理想插上金色的翅膀” / 116

保密的乐谱 / 118

究竟是学绘画还是学音乐 / 120

他完全有资格考我们 / 122

为柏辽兹赢得爱情的《幻想交响曲》	/ 064
贝多芬的吻	/ 065
宽厚的长者	/ 066
音乐家的尊严	/ 067
李斯特的女人缘	/ 068
李斯特与格里格	/ 069
舒曼与克拉拉	/ 070
勃拉姆斯与克拉拉	/ 072
谁也不能信赖	/ 074
你多么幸运啊	/ 075
勃拉姆斯与约·阿希姆	/ 076
约·阿希姆救场	/ 078
李斯特与肖邦的一次演出	/ 079
一杯波兰土	/ 080
肖邦与乔治·桑	/ 082
错位的演出	/ 084
肖邦的音乐使他们重归于好	/ 085
门德尔松的《仲夏夜之梦序曲》	/ 086
圣一桑的《动物狂欢节》	/ 088
我可能是最好的学生	/ 089
柴可夫斯基的婚姻灾难	/ 091

究竟是哪一首 / 123

一枚银币 / 124

梦中得到的旋律 / 125

优秀的理论家和糟糕的评论家 / 126

《和解圆舞曲》和《绝交圆舞曲》 / 128

父子之争 / 130

拉德茨基与《拉德茨基进行曲》 / 132

《蓝色多瑙河》圆舞曲 / 134

施特劳斯收到决斗书 / 135

施特劳斯家族 / 136

施特劳斯乐团的结局 / 137

用音乐打败他们 / 138

脱帽与戴帽 / 139

富有争议的富特文格勒 / 141

居然还有第三个人 / 142

“这不是我的速度” / 143

瑞士的钟表匠 / 144

还有一个钟表匠 / 145

代理成名的大指挥家 / 146

固执的托斯卡尼尼 / 147

是^bB还是^bA / 150

目录 CONTENTS

星星只在天上有	/ 151
托斯卡尼尼指挥《图兰朵》	/ 152
请奏半小时的休止符	/ 154
坏脾气的指挥大师	/ 155
弄巧成拙	/ 157
差一点以风琴师终老的伟大歌剧作曲家	/ 158
如果没有了音乐，我在世上将一事无成	/ 160
它们太难了	/ 162
克莱斯勒的遭遇	/ 163
疯狂的观众	/ 164
别想用一個框子套住我	/ 165
脸的平面图还是战略工事图	/ 167
钢琴协奏曲中的“大象之作”	/ 168
有幸为你伴唱	/ 170
行为怪诞的钢琴家	/ 171
他把整个曲子吞进去	/ 172
霍洛维兹记忆力惊人，视奏能力也惊人	/ 174
施坦威钢琴的忠实拥护者	/ 175
探索大师用琴的奥妙	/ 176
寻找正确弹琴位置的方法	/ 177
不断地求新求变	/ 178

无意成就的低音提琴家 / 179

为托斯卡尼尼试奏 / 180

两种风格兼顾的音乐家 / 181

小提琴神童梅纽因 / 183

梅纽因与埃奈斯库 / 185

埃尔加为梅纽因辩护 / 187

我的“麻痹症”仅仅在腿上 / 188

名琴失而复得 / 189

获得大师指点 / 190

大师也有糊涂的时候 / 191

艺术生涯的转折点 / 192

“女梅纽因” / 194

卡萨尔斯与巴赫 / 195

卡萨尔斯的三次婚姻 / 197

像这样演奏，她肯定活不长久 / 199

法里内利的歌声 / 201

差一点被判死刑的伟大男高音歌唱家 / 202

死亡二重唱 / 204

出去便回不来了 / 205

为艺术为爱情 / 206

天生的男高音 / 208

目录 CONTENTS

帕瓦罗蒂与萨瑟兰	/ 209
歌剧之王	/ 211
卡雷拉斯的复出	/ 212
世纪性音乐会	/ 213
无所不能的指挥家	/ 215
艰难的起步	/ 216
梦寐以求的临危受命	/ 217
卡拉扬为梅耶尔辞职	/ 219
魔一般的心灵感应	/ 220
惊人的记忆力	/ 221
“桂冠指挥”伯恩斯坦	/ 222
识破圈套	/ 224
歌唱家的嗓子	/ 225
聪明的卡萨扎	/ 226
在集中营里写成的名作	/ 227
枪弹五重奏	/ 230
令大师们佩服的大师	/ 231
萧伯纳的忠告	/ 232



《四季》的作者是神父

在世界著名的小提琴协奏曲中，《四季》绝对称得上是精品中的精品，近现代的著名小提琴家几乎都把它作为自己的保留曲目。但是很多人不知道，它的作者却是一位神父。

《四季》的作者维瓦尔第1678年出生在著名的意大利水城威尼斯。17世纪到18世纪中叶，意大利是欧洲音乐艺术的中心，尤其是歌剧艺术，这里也是巴洛克艺术的发源地，艺术氛围非常浓郁。维瓦尔第出身在一个普通乐师的家庭里，他的父亲是威尼斯圣马可教堂乐队的小提琴手。维瓦尔第很小就表现出对音乐的浓厚的兴趣和超人的天赋。

维瓦尔第十五岁接受神学教育，二十五岁正式成为神父，因为他有一头红发，所以人们都称他为“红发神父”。但是，这位年轻的神父却不是虔诚的圣徒，而是一个超级的音乐天才。他不仅是一





维瓦尔第

位非常优秀的小提琴演奏家，还是一位非常优秀的作曲家。据说有一次在教堂做弥撒的时候，一个优秀的音乐动机突然跳入了维瓦尔第的脑海。为了不让这个动机失去，他竟然偷偷离开祭坛，跑去找纸和笔，把这个优美的动机记下来。然后，又悄悄跑回祭坛，继续做弥撒。他自以为做得很隐秘，但还是被主教发现了。这样的

事情是不能被容忍的，据说维瓦尔第的神父生涯也就此结束了。

不过这事对维瓦尔第好像并没有多大影响，他继续专心从事演出、教学和作曲工作。据说他的一生，创作了近五百首协奏曲、七十三首奏鸣曲、四十多部歌剧和大量其他的声乐和器乐作品。这个数量是惊人的。

维瓦尔第是第一个从事和完善小提琴协奏曲的人。在他的近五百首协奏曲作品中，就有二百四十一部是小提琴协奏曲。

在众多的《四季》演出版本中，有一个是最具特色的。

1983年，著名小提琴大师斯特恩和他的弟子——也是世界闻名的小提琴家曼尔曼、朱克曼、明茨一起，各用一把名琴，分别演奏了《四季》的一个乐章。协奏的是著名的以色列爱乐乐团，指挥是著名的祖宾·梅塔。这是一次几位大师难得的合作，也为我们留下了一段珍贵的历史性录音。