

佛光大藏經

般若藏·著述部

中觀論頌講記



佛光山宗務委員會印行

佛光大藏經

般若藏

· 著述部

中觀論頌講記

佛光山宗務委員會印行

佛光大藏經

般若藏·著述部 中觀論頌講記

監
 主

修 星雲大師

編 佛光大藏經編修委員會

一九九七年五月初版

有版權·請勿翻印

發行者 佛光山宗務委員會
 發行人 慈惠（張優理）
 出版者 佛光出版社

高雄縣大樹鄉佛光山 電話（〇七）六五六四〇三八一九

流通處 佛光山寺

高雄縣大樹鄉佛光山 電話（〇七）六五六一九二一一八

佛光書局

高雄市前金區賢中街二十七號 電話（〇七）二七二八六四九

臺北市忠孝西路一段七十二號九樓之十四 電話（〇二）三一四四六五九

臺北市汀州路三段一八八號二樓 電話（〇二）三六五一八二六

裝訂者 精益裝訂股份有限公司

法律顧問 蘇盈貴律師

郵政劃撥第〇〇四五六三五一五號

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第一五二四號

如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回本社更換

《佛光大藏經》編修緣起

夫佛法者，自內容教義觀之，固有其根本上不變之價值；然若於研究信解論之，則應有契合時代之方法與權巧，方能古今融會貫通也。

基於此一原因，吾人期盼此願望之實現，故於民國五十六年（一九六七年）佛光山開山以來，即未嘗一日稍怠，朝此目標邁進。其中《佛光大藏經》之編印付梓，乃在此機緣下誕生於世矣。

我如來一代時教，自漢時東來中土，歷朝大德，譯著典籍，代有所出。宋元明清各版藏經之蒐集編印，既保存聖言經教，亦提供為學者研究與發揚之據也。然各版所刊，未將三藏分段標點，致令今人望經興嘆，既感佛典深奧，非初學之所能解，且編排古板，雖信學有心，奈苦鑽而莫能入。佛光山諸有志者，有鑒於此，乃於民國六十六年（一九七七年）成立「佛光大藏經編修委員會」，以星雲主其事，集學者數十人，經年累月，採各版藏經，冀望作文字之校

勘、全經之考訂，以及經文之分段、逐句之標點，甚而名相之釋義、經題之解說，並有經後之索引、諸家之專文，吾人本懷，乃期編纂一部現代人人能讀，讀而易解，解而能信，信而易行之佛教聖典，唯其如此，方能助長佛法之延續與流傳也。

《佛光大藏經》之編纂新修，擬分以下類別：

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 阿含藏 | (2) 般若藏 | (3) 禪藏 | (4) 淨土藏 |
| (5) 法華藏 | (6) 華嚴藏 | (7) 唯識藏 | (8) 秘密藏 |
| (9) 小乘藏 | (10) 律藏 | (11) 本緣藏 | (12) 史傳藏 |
| (13) 圖像藏 | (14) 儀誌藏 | (15) 文藝藏 | (16) 雜藏 |

自清代集《龍藏》三百餘年來，今有此修藏之舉，星雲等不自量力，為我中華文化，續佛慧命，點無盡之燈，開般若之華，讓佛光普照寰宇，使法水長流九州。今以愚誠，祈各方大德襄之、教之！不勝馨香企盼之至！

佛曆二五二七年（一九八三年）八月 星雲序於佛光山

中觀論頌講記題解

一、名稱

《中觀論頌講記》，係印順根據龍樹菩薩造、鳩摩羅什三藏譯之《中觀論》，即根本中頌，所講述之注釋書。

二、作者

印順，浙江海寧人，生於民國前六年（1906），俗姓張。幼讀詩書，兼研中醫。又好研學道家及西方宗教之學。二十五歲，出家於普陀山福泉庵清念和尚座下，法名印順，號盛正。禮昱山長老為義師，受具足戒於天童寺。曾於閩南佛學院、武昌佛學院就學，參訪虛雲和尚、慈舟律師，並親近太虛大師等人。經常往來於普陀、廈門、武昌之間，授課講經。民國二十五年（1936），在普陀佛頂山閱藏。後赴杭州西湖、揚州等地遊歷，巧逢太虛大師，遂奉其命前往武昌佛學院，繼赴漢藏教理院，入

四川，時年三十三歲。自此常與法尊法師討論法義。

四十二歲主編《太虛大師全書》於雪竇寺。四十四歲離廈赴香港，膺任香港佛教聯合會會長暨世界佛教友誼會港澳分會會長，在港印行《佛法概論》。四十七歲，以李子寬居士之請，及應中國佛教會之決議，代表出席在日本召開之世界佛教友誼會第二屆代表大會，遂至臺灣。其後曾任臺北善導寺導師、海潮音雜誌社社長。四十八歲，將擬建於香港之福嚴精舍，移建於臺灣新竹青草湖畔，並定居臺灣。

四十九歲，應性願法師之邀，赴菲律賓弘法。五十一歲任善導寺住持，惟於次年即離該寺。其後，曾多次出國弘法。後於新竹設立女眾佛學院，並在臺北創建慧日講堂。民國五十三年冬，在嘉義建妙雲蘭若，同年五月，在該地掩關靜修。一年後，應中國文化學院（文化大學之前身）之聘，任該校哲學系教授。六十八歲時，日本正大學以其《中國禪宗史》一書，而授予文學博士學位。師治佛學，不受傳統佛教宗派觀念之影響，而能客觀地對全體佛教作一全面性之釐清、闡釋和批判，並直接從原始佛教經論之《阿含》、《毗曇》，及印度之空、有、真常三系諸經論，直探佛陀及後代大師之精義。尤其對龍樹中觀之學，曾作深入之探討，可謂自宋迄今對中觀之研究

最有貢獻者。此外，對原始佛教、部派佛教、中國禪宗史等亦有精深之研究。另對於印度大乘佛教，師分判其為性空唯名、虛妄唯識、眞常唯心三大系，此與舊說大異其趣。

師著作宏富，有《中觀今論》、《中觀論頌講記》、《唯識學探源》、《性空學探源》、《原始佛教聖典之集成》、《說一切有部爲主的論書與論師之研究》、《中國禪宗史》、《初期大乘佛教之起源與開展》、《如來藏之研究》、《雜阿含經論會編》等書。

三、內容

中日抗戰之始，作者因西遊四川，接觸藏傳之空宗，從而對於佛法之理解產生重大變革，不再以玄談爲滿足，而從初期聖典中領略到佛法之精神。由於此思想之改變，使其對於空宗有一番新的體認。民國三十一年，作者於四川法王學院講說《中論》，由演培法師記錄整理，完成《中論講記》之初稿。其內容分爲兩大單元：一、懸論；1. 介紹《中論》作者、釋者與譯者；2. 略釋中觀；3. 敘說《中論》之特色；4. 說明

《中論》在中國之影響及發展；5. 陳述《中論》之內容組織。二、正釋：一一解說《中論》各品偈頌之意義。

目 錄

一・星雲大師序	一
二・中觀論頌講記題解	一
三・中觀論頌講記（二十七品） 民國・印順講	一

懸論

中論作者釋者與譯者	一
略釋中觀	五
中論之特色	一四
中論在中國	三一
中論之組織	三六

正釋

觀因緣品第一	四二
觀去來品第二	七〇
觀六情品第三	九〇
觀五陰品第四	九九
觀六種品第五	一〇九
觀染染者品第六	一一八
觀三相品第七	一二七
觀作作者品第八	一五六
觀本住品第九	一六六
觀然可然品第十	一七六
觀本際品第十一	一八九
觀苦品第十二	一九七
觀行品第十三	二〇六

觀合品第十四	二一七
觀有無品第十五	二二五
觀縛解品第十六	二三七
觀業品第十七	二五〇
觀法品第十八	二八三
觀時品第十九	三一二
觀因果品第二十	三二二
觀成壞品第二十一	三四〇
觀如來品第二十二	三六〇
觀顛倒品第二十三	三七六
觀四諦品第二十四	三九六
觀涅槃品第二十五	四四〇
觀十二因緣品第二十六	四六三
觀邪見品第二十七	四八四

中觀論頌講記

民國·印順講

懸論

一 中論作者釋者與譯者

一 作者

本論的作者，是龍樹菩薩。他本是南印度的學者，又到北印度的雪山去參學。他正確的深入了（南方佛教所重的）一切法性空，於（北方佛教所重的）三世法相有，也有透闢的觀察。所以從他的證悟而作為論說，就善巧的溝通了兩大流：「先分別說諸法，後說畢竟空。」他是空有無礙的中觀者，南北方佛教的綜貫者，大小乘佛教的貫通者。這樣綜貫的佛法，當然是宏偉精深無比！龍樹曾宏法於中印，但大部分還是在南印。南僑薩羅國王——引正王，是他的護持者。當時的佛教，在他的弘揚下，發生了劃時代的巨變。原來龍樹以前的大乘學者，雖闡揚法法空寂的深義，但還缺少嚴

密的論述。到龍樹，建立精嚴綿密的觀法，批評一般聲聞學者的似而非真，確立三乘共貫的大乘法幢，顯著的與一般聲聞學者分化。所以在印度，大乘學者都尊他爲大乘的鼻祖；在中國，也被尊爲大乘八宗的共祖。他的作品很多，可分爲二大類：一、抉擇深理的，如《中論》、《七十空性論》、《六十如理論》、《迴諍論》等。這都是以論理的觀察方式，開顯諸法的真實相。二、分別大行的，如釋《般若經》的《大智度論》、釋《華嚴·十地品》的《十住毘婆沙論》。這都是在一切空的深理上，說明菩薩利他的廣大行。把這兩類論典綜合起來，才成爲整個的龍樹學。現在講的《中論》，是屬於抉擇深理的，並且是抉擇深理諸論的根本論。所以，有人稱龍樹系爲中觀派。後起的大乘學派，爭以龍樹爲祖，這可見他的偉大，但也就因此常受人的附會、歪曲，如有些論典，本不是他的作品，也說是他作的。真諦三藏的《十八空論》，內容說十八空，也談到唯識。有人看見談空，就說這是龍樹作的；也就因此說龍樹宗唯識。其實，《十八空論》是真諦的《辨中邊論》釋（《辨相品》）的一分與《辨真實品》的一分）；傳說爲龍樹造，可說毫無根據。還有《釋摩訶衍論》，是《大乘起信論》的注解，無疑的是唐人僞作；無知者也僞託爲是龍樹造的。還有密宗的許多僞作，

那更顯而易見，不值得指責了。我們要理解龍樹的法門，唯有在他的作品中去探索，不是他的作品，應當辨別，把他踢出龍樹學外，這才能正確而純潔的窺見他的本義。

二 釋 者

本論的釋者，舊傳有七十餘家。近據西藏的傳說，共有八部：一、《無畏論》，有說是龍樹自己作的。其實不是，這可從論中引用提婆的話上看出來。二、依《無畏論》而作的，有佛護的《論釋》。三、依佛護論而作的，有月稱的《顯句論》。四、清辨論師的《般若燈論》。五、安慧的《釋論》。六、提婆薩摩的《釋論》。七、古拏室利的《釋論》。八、古拏末底的《釋論》。前四論是中觀家的正統思想，後四論是唯識學者對《中觀論》的別解。我國譯出的《中論》釋，主要是什公所譯的青目《論釋》，這與西藏傳的《無畏論》相近。文義簡要，可說是最早出的釋論。還有唐明知識譯的清辨的《般若燈論》，宋施護譯的安慧的《中觀釋論》，都可以參考。無著的《順中論》，略敘《中論》的大意。真諦譯過羅睺跋陀羅的釋論，既沒有譯全，譯出的部分，也早已散失了！

三 譯 者

現在所用的講本，是鳩摩羅什三藏譯的。什公七歲的時候，跟他的母親，從（現在新疆的）龜茲國出發，通過葱嶺，到北印的罽賓去學佛法。住了三年，由罽賓返國，路經（現在新疆的）疏勒，小住幾天，遇到了大乘學者莎車王子須利耶蘇摩。須利耶蘇摩，在隔房讀大乘經，什公聽到空啊，不可得啦，很是詫異，覺得這與自己所學的（有部阿毘曇）不同，於是就過去請教，與他辯論。結果，接受了他的意見，從他學習龍樹菩薩的《中論》、《十二門論》等大乘性空經論。在姚秦的時候，來我國弘化，就把性空的典籍，傳入我國。他的譯述，影響中國大乘佛教很深，幾乎都直接間接的受了他的影響。假使不是什公的傳譯，中國佛教決不會是現在這樣！我們從世界文化史上看，這樣的大法，由一個十多歲的童真接受而傳播，可說是奇蹟，特別是龍樹的《智論》與《十住論》，虧他的傳譯而保存到現在。我們對於他的譯績，應該時刻不忘！本論是從什公在長安逍遙園譯的青目《論釋》中節出。青目《論釋》，什公門下的哲匠，像曇影、僧叡他們，認為有不圓滿的地方。曇影的《中論疏》，舉出他的四種過失。所以現存的長行，是經過什門修飾了的。

一一 略釋中觀

一 直說

本論簡名《中論》，詳名《中觀論》。論的內容，暢明中觀，從所詮得名，所以稱爲《中觀論》。中是正確真實，離顛倒戲論而不落空有的二邊。觀體是智慧，觀用是觀察、體悟。以智慧去觀察一切諸法的真實，不觀有無顛倒的「知諸法實相慧」，名爲中觀。（阿含經）八正道中的正見（正觀），就是這裏的中觀。正就是中，見就是觀，正見即中觀，是一而二、二而一的。觀慧有三：聽聞讀誦聖典文義而得的聞所成慧，思惟抉擇法義而生的思所成慧，與定心相應觀察修習而得的修所成慧。還有現證空性的實相慧。觀是通於先後的，那麼不與定相應的聞思抉擇諸法無自性，也叫做中觀。尤須知道的，定心相應的有漏修慧，同樣的是尋求抉擇、觀察，不但是了知而已。

觀的所觀，是中，就是緣起正法。正確的觀慧，觀察緣起正法，而通達緣起法的真實相，所以中觀就是觀中。本論所開示的，是正觀所觀的緣起正法，這可從本論開