

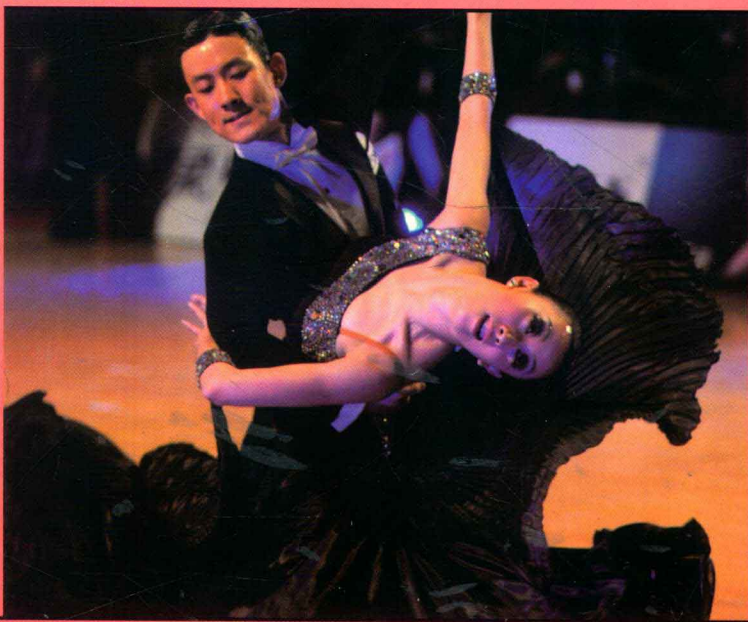


专用于体育行业国家职业资格认证

社会体育指导员国家职业资格培训教材

体育舞蹈

国家体育总局职业技能鉴定指导中心 组编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



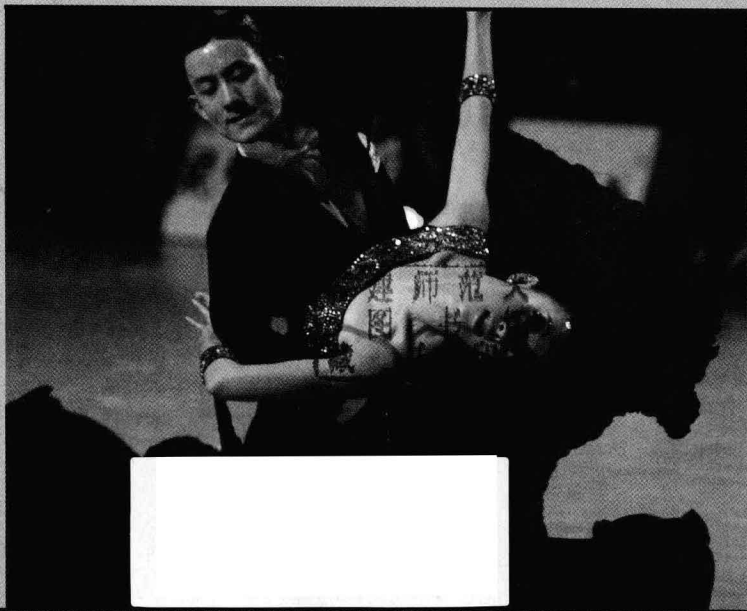
专用于体育行业国家职业资格认证

社会体育指导员国家职业资格培训教材

体育舞蹈

Tiyuwudao

国家体育总局职业技能鉴定指导中心 组编



 高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是根据国家职业资格证书制度的相关要求以及《社会体育指导员国家职业标准》对体育舞蹈社会体育指导员的能力要求编写。全书共分8章, 主要内容包括体育舞蹈概述、体育舞蹈基本常识、体育舞蹈的生物学原理、体育舞蹈的技术、体育舞蹈的教学、体育舞蹈的健身指导、体育舞蹈活动及比赛的组织、体育舞蹈的科学研究。

本书是体育舞蹈社会体育指导员国家职业资格培训教材, 同时可作为普通高等学校体育专业相关课程教材, 也可作为相关体育管理机构、体育舞蹈健身俱乐部的业务培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

体育舞蹈 / 国家体育总局职业技能鉴定指导中心组

编. --北京: 高等教育出版社, 2012. 7

社会体育指导员国家职业资格培训教材

ISBN 978-7-04-033529-3

I. ①体… II. ①国… III. ①体育舞蹈-技术培训-教材 IV. ①G831.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第141006号

策划编辑 曹京华

责任编辑 曹京华

封面设计 王洋

版式设计 杜微言

责任校对 殷然

责任印制 田甜

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印刷 北京鑫海金澳胶印有限公司

开本 787mm×960mm 1/16

印张 18.25

字数 320千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

版次 2012年7月第1版

印次 2012年7月第1次印刷

定价 34.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 33529-00

审委会名单（暂定）

主任：倪会忠

副主任：刘国永 李业武 翁家忍 张 怡

委员：（以姓氏笔画为序）

丁 涛 田志宏 李 岩 苏 洁

编委会名单

主 编：张清澍

副主编：李小芬

成 员：王子文 陈瑞章

推行国家职业资格证书制度是我国改革开放以来推动人力资源开发事业的一项重要举措。职业资格证书是反映就业者专业知识和技能水平的证明，是从业者通过职业技能鉴定进入就业岗位的凭证，是国家证书制度的主体。

我国建立职业资格证书制度以来，采用政府推动和社会化管理以及与第三方认证相结合的模式，严格执行考培分离规定，按照统一鉴定站资质、统一考评人员资格、统一命题管理、统一考务管理、统一证书核发的“五统一原则”，开展职业技能的考核鉴定，改变了过去传统的自我培训、自我考核、自我认证的方式。这是我国在人才评价认证方式上的一个根本性的变革，它使就业者能按照统一标准和尺度公平竞争，有利于劳动力市场的人才流动，降低了劳动力市场的运行成本，保证和协调了社会劳动力供需双方的利益。这种第三方认证的模式符合国际通行规则，既有利于我国人力资源开发最终与国际接轨，也为我国参与国际经济竞争创造了条件。

国家体育总局按照国家大力推行国家职业资格证书制度、实行学历文凭和职业资格两种证书并重的要求，于2004年正式成立国家体育总局职业技能鉴定指导中心，专门负责体育行业国家职业资格证书的日常技术管理和业务指导工作，并经人力

体育舞蹈一词产生于20世纪90年代，此前被称为国际标准交际舞（简称国际标准舞）。国际标准舞已经有上百年的发展历史，它诞生于早期的交际舞（也称舞厅舞），最初分为华尔兹舞、探戈舞、狐步舞、快步舞4个舞种。后来又逐渐拓展拉丁舞和恰恰舞等至10个舞种。随着体育舞蹈项目在世界的普及与发展，许多国家都经历了“引进—提高—走出国门—再提高”的发展模式。近几年，俄罗斯和中国的体育舞蹈水平发展迅猛，受到世界各国的普遍关注。

20世纪80年代中期，我国引进了体育舞蹈项目；到90年代后期，青少年参与体育舞蹈项目的势头渐起，并逐步从业余向专业发展。为满足项目发展需要，全国部分中等职业学校和高等学校相继设立了体育舞蹈专业。在大众健身领域，体育舞蹈一直是大众喜爱的健身项目之一。为了规范体育舞蹈大众健身市场，统一从业人员资质，提高从业人员综合素质，保障大众健身的合法权益，国家体育总局职业技能鉴定指导中心组织了以北京体育大学为主要力量的编写小组，完成了体育舞蹈社会体育指导员国家职业资格培训教材的编写工作，并制定了与之相配套的培训大纲和考核规范。

本教材是以《社会体育指导员国家职业标准》为依据，以

体育舞蹈社会体育指导员所应具备的职业能力为主导编写的，详细介绍了体育舞蹈的基本知识、教学和健身指导的理论和方法、体育舞蹈活动的组织与管理等内容。本教材经全国体育行业职业技能鉴定专家指导委员会审定，可以作为体育舞蹈社会体育指导员国家职业资格培训教材。

本教材编写的指导思想如下：

1. 教材内容的科学性。确保教材内容与观点科学、准确、客观，不写入、不引用有争议的、尚无准确结论的资料。

2. 教材内容的实用性。严格按照以职业活动为导向、以实际操作为依据、以职业技能为核心的原则，避免单纯的学术化、理论化或专业技术竞技化的倾向，做到简明扼要、灵活实用、通俗易懂。

3. 教材内容的先进性。尽量集中体育舞蹈领域取得的最新成果。

在阅读教材时，没有任何标志的为初级体育舞蹈指导员应掌握的内容，标有“★”的为中级体育舞蹈指导员应掌握的内容，标有“★★”的为高级体育舞蹈指导员应掌握的内容，标有“★★★”为指导师级体育舞蹈指导员应掌握的内容。

本书由北京体育大学张清澍担任主编，北京体育大学李小芬担任副主编。参加本书编写的人员有：王子文——国际体育舞蹈教师协会考试官；陈瑞章——北京体育大学副教授。参加本书编写的人员章节细分如下：

张清澍：第一、二、四、五、六、七、八章。

李小芬：第一、二、三、四、五、七章。

王子文：第三章。

陈瑞章：第六章。

张清澍、李小芬还完成了体育舞蹈社会体育指导员国家职业资格认证题库的编写工作。

在本教材编写过程中，中国体育舞蹈协会给予了大力的支持和协助，在此表示衷心的感谢！

在本教材编写过程中，参考、引用了书后所列的有关国内外文献中的部分研究成果与资料，在此表示衷心的感谢！

由于编写人员水平有限，书中不妥之处，敬请广大读者提出宝贵意见，以便再版时修正。

编者

二〇一二年五月

第一章 体育舞蹈概述 → 1

- 第一节 体育舞蹈的起源与发展 2
- 第二节 体育舞蹈的定义、分类、特点与功能 10
- 第三节 体育舞蹈的发展趋势 17

第二章 体育舞蹈基本常识 → 21

- 第一节 体育舞蹈专业术语 22
- 第二节 体育舞蹈社会体育指导员的职责、行为
规范与职业素质 28
- 第三节 体育舞蹈的场地与设施 34
- 第四节 体育舞蹈比赛 36
- 第五节 体育舞蹈礼仪 49
- 第六节 体育舞蹈观赏 57

第三章 体育舞蹈的生物学原理 → 63

- 第一节 运动解剖学及其在体育舞蹈中的应用 64
- 第二节 运动生理学及其在体育舞蹈中的应用 69
- 第三节 运动生物力学及其在体育舞蹈中的应用 72

第四节 运动生物化学及其在体育舞蹈中的应用 . . . 74

第四章 体育舞蹈技术 → 77

第一节 标准舞 . . . 78

第二节 拉丁舞 . . . 110

第三节 队列舞 . . . 141

第五章 体育舞蹈教学 → 147

第一节 体育舞蹈的教学原则 . . . 148

第二节 体育舞蹈的教学特点 . . . 151

第三节 体育舞蹈的教学方法 . . . 154

第四节 体育舞蹈教学课的类型 . . . 158

第五节 体育舞蹈教学课的实施 . . . 160

第六节 体育舞蹈教学易犯错误与纠正方法 . . . 165

第六章 体育舞蹈的健身指导 → 173

第一节 体育舞蹈的安全与防范 . . . 174

第二节 不同人群体育舞蹈锻炼的健身指导 . . . 180

第三节 体育舞蹈运动与营养 . . . 184

第四节 体育舞蹈的身体素质训练 . . . 192

第五节 体育舞蹈的社会功能 . . . 196

第六节 体育舞蹈健身计划的制定与实施 . . . 201

第七章 体育舞蹈活动及比赛的组织 → 205

第一节 体育舞蹈活动的组织 . . . 206

第二节 体育舞蹈比赛的组织 . . . 213

第三节 体育舞蹈比赛的计分规则与裁判法 . . . 226

第四节 体育舞蹈裁判员的评判 . . . 234

第八章 体育舞蹈的科学研究 → 239

第一节 体育舞蹈科研选题 . . . 240

第二节 体育舞蹈科研方法 . . . 245

- 第三节 体育舞蹈科研资料的整理与分析 250
- 第四节 体育舞蹈科研论文写作规范 253
- 第五节 体育舞蹈科研论文的报告与答辩 256

附录：体育舞蹈术语中英文对照表 → 261

参考文献 → 276

后记 → 278

器

體

舞

概

第一章 体育舞蹈概述

本章提要

体育舞蹈是由国际标准舞演变而来的体育项目，集竞技、娱乐、健身和社交于一体。通过本章的学习，可以全面了解体育舞蹈的起源与发展，体育舞蹈的定义、分类、特点和功能以及体育舞蹈的发展趋势。

关键词

体育舞蹈 国际发展简况 国内发展简况 体育舞蹈组织
分类 特点 功能 发展趋势

第一节 体育舞蹈的起源与发展

一、体育舞蹈的起源与发展

舞蹈起源于远古人类的劳动生产（狩猎、农耕）、生活、健身和战斗操练等活动，是在宗教祭祀活动中表现自身情感、思想和内在冲动的一种有节律的肢体运动。舞蹈常和诗歌、音乐结合在一起，是人类历史上最早产生的艺术形式之一。

体育舞蹈一词产生于20世纪90年代，此前被称为国际标准交际舞，也称“国际标准舞”和“国标”。国际标准舞已经有上百年的发展历史，它经历了原始舞蹈—公众舞—民间舞—宫廷舞—舞厅舞（交际舞）等发展阶段。

舞厅舞是起源于意大利的一种由5步组成的小步舞，1650年被引进法国宫廷。自1768年巴黎开办了第一家交际舞厅起，这种源自民间的舞蹈开始流行于欧美各国的交际舞厅，成为一种普遍的社交方式。从19世纪初起，各种舞会和舞蹈比赛的举办促进了交际舞的进一步发展。其间，一群非常具有创造力和学术研究能力的教师开始致力于舞厅舞的标准化和规范化研究。1904年，英国皇家舞蹈教师协会成立，极大地促进了舞厅舞在世界的传播。

1924年，英国皇家舞蹈教师协会成立了舞厅舞分会，并由伦敦5位顶级的舞厅舞教师组成了第一届委员会。这5位教师在广泛研究传统宫廷舞、交谊舞及拉美国家的各式土风舞的基础上，对舞厅舞进行了规范，并于1925年正式颁布了华尔兹舞、探戈舞、狐步舞、快步舞4种舞蹈的步伐，总称标准舞（摩登舞）。1929年，舞厅舞委员会制定了《国际标准舞比赛规则》，并开始每年举办全英国际标准舞锦标赛。1947年，在德国柏林举办了首届世界交际舞锦标赛。1959年，按照世界国际标准舞竞技总会国际委员会制定的竞赛规则，举行了第一届业余和职业国际标准舞世界锦标赛，此后每年举行一次。国际标准舞的诞生，改变了舞厅舞的自娱性质，引起了社会各阶层的极大兴趣，它的典雅风格和优美舞姿征服了世界舞坛，掀起了近一个世纪的国际标准舞热潮。随着国际标准舞在世界的普及和发展，在标准舞以外又增加了拉丁舞项群，舞种也从最初的4种拓展至10种（表1-1-1）。

拉丁舞起源于拉美的拉丁风情舞，动作花样繁多，变化快，具有很强的观赏性和表演性，充满了激情和活力。拉丁舞传入欧洲的时间分别为：1913年，麦克斯舞（桑巴舞的前身）；1916年，西班牙斗牛舞；1931年，伦巴舞；1954年，牛仔舞；1954年，恰恰舞。第二次世界大战后，英国皇家舞蹈教师协会对拉丁舞系列

进行了整理，并将它纳入国际标准舞范畴。1960年，拉丁舞被正式列为世界国际标准舞锦标赛比赛项目。

表 1-1-1 体育舞蹈的种类

标准舞（摩登舞）	拉丁舞
华尔兹舞（Waltz）	伦巴舞（Rumba）
维也纳华尔兹舞（Viennese Waltz）	恰恰舞（Cha Cha Cha）
探戈舞（Tango）	桑巴舞（Samba）
狐步舞（Foxtrot）	斗牛舞（Paso Doble）
快步舞（Quick Step）	牛仔舞（Jive）

1964年，国际标准舞又增加了新的表演和比赛项目——队列舞。

目前，体育舞蹈运动已经成为全世界公认的最受欢迎的室内运动项目之一。由于它兼有文化娱乐的内涵和体育竞技的双重特性，其浓郁的艺术观赏性和激烈的竞技性，使得西方舞蹈界逐渐承认了其愈加鲜明的体育特性，并以体育运动的传播方式来推广。很多国家将其纳入体育竞技运动范畴，成立了各种体育舞蹈组织。从20世纪70年代起，世界文艺思潮回转，又开始崇尚高雅文明的经典艺术。在这样的环境中，文明、典雅、规范的体育舞蹈获得了广泛的发展，既适应舞蹈推广的需要，又扩展了其体育性能。在体育舞蹈领域久负盛名的英国、丹麦、挪威、德国、意大利和澳大利亚等国的选手在国际大赛中连连得冠；在日本、泰国、韩国等一些国家，体育舞蹈也获得了迅速的发展。随着经济的崛起，中国和俄罗斯成为世界体育舞蹈运动发展速度最快的两个国家。

二、国际体育舞蹈和标准舞的组织机构

1. 世界舞蹈理事会（WDC）★

世界舞蹈理事会（World Dance Council，简称WDC）的前身是以英国为首的职业舞协——国际标准舞竞技协会（International Council of Ballroom Dancing，简称ICBD）。在菲利普·理查德森（Philip Richardson）的极力倡导下，1950年9月22日，22名来自12个国家的职业舞蹈者在苏格兰爱丁堡创建了国际标准舞竞技协会，这是国际第一个职业舞蹈组织，成员国包括9个欧洲国家和3个其他地区国家，现在这些国家的职业舞蹈水平位于世界领先地位。

1994年，国际标准舞竞技协会更名为世界舞蹈与体育舞蹈理事会（World

Dance and Dance Sport Council, 简称 WDDSC), 该组织包括两个分支机构: 一个是体育舞蹈委员会 (Sport Dance Committee), 其职能是商议比赛规则、挑选裁判以及进行理事会各类锦标赛的资格授权等; 另一个是社交舞委员会 (Social Dance Committee), 其职能是商议所有有关舞蹈学校、社交舞及社交舞者的事项。2006 年, 世界舞蹈与体育舞蹈理事会正式更名为世界舞蹈理事会。

现在, 世界舞蹈理事会共有 59 个会员, 其中 56 个会员是国家会员, 另外 3 个是关联会员, 即国际组织。这 3 个国际组织是: 国际舞蹈机构 (International Dance Organisation), 世界竞技体育舞蹈组织 (World Competitors & Dance sport Corporation), 国际国标舞联合会 (International Ballroom Dancers Federation International)。

世界舞蹈理事会的目标是激励并促进会员国和会员组织的舞蹈发展。2007 年 5 月 31 日, 在英国黑池世界舞蹈年会上, 中国体育舞蹈联合会与中国国际标准舞总会共同以“中国舞蹈理事会 (CDC)”的名义, 被世界舞蹈理事会接纳为正式会员。

2. 世界体育舞蹈联合会 (WDSF) ★

世界业余舞蹈联合会于 1957 年成立; 1990 年, 更名为国际体育舞蹈联合会 (International Dance Sport Federation, 简称 IDSF), 注册地为瑞士洛桑; 1997 年 9 月 4 日, 国际体育舞蹈联合会正式加入国际奥林匹克委员会。2011 年 6 月, 国际体育舞蹈联合会更名为世界体育舞蹈联合会 (World Dance Sport Federation, 简称 WDSF)。截至 2011 年, 世界体育舞蹈联合会共有 89 个会员协会。

世界体育舞蹈联合会是负责管理业余体育舞蹈竞技者和竞技活动的国际性组织, 它与世界舞蹈理事会似乎把舞蹈世界分成了两大部分: 业余与职业, 但又同时涉及同一目标——体育舞蹈的推广与管理, 因此二者建立起广泛的联系与合作关系。世界体育舞蹈联合会的宗旨是使体育舞蹈继续成长壮大, 并最终成为一项世界性的体育活动。该组织的任务是促进竞技体育舞蹈国际化, 制定国际比赛规则, 帮助会员开展体育舞蹈活动。

国际上普遍认为, 世界舞蹈理事会的发展更倾向于艺术; 而世界体育舞蹈联合会仍在持续向体育方向发展, 并一直在努力使体育舞蹈成长为一种“全民参与的运动”。

三、国际重大体育舞蹈和标准舞赛事

1. 世界舞蹈理事会的常规赛事

世界舞蹈理事会的主要赛事有 7 项: 世界国际标准舞锦标赛、世界国际拉丁舞锦标赛、世界国际十项舞锦标赛 (以下简称“世界十项赛”)、欧洲竞技舞锦标赛、

亚洲竞技舞锦标赛、世界杯国际标准舞邀请赛、世界杯国际拉丁舞邀请赛。

从1947年第一届世界国际标准舞锦标赛举办至今，每个时期都曾涌现出一批光彩照人的明星称雄舞坛。尤其是1993年世界十项赛冠军得主马丁·艾莉森·兰姆(Martin/Alison Lamb, 英国)，以及自1998年开始标准舞世界三连冠、1992年世界十项赛冠军马柯斯·凯伦·休顿(Marcus, Karen Hilton, 英国)等，这些舞星在各自的历史时期均代表着标准舞技术发展的趋势。在历届比赛中，英国选手都名列前茅。但近些年来，情况逐渐有了变化，意大利、德国、丹麦、俄罗斯、美国、日本、中国的选手开始跻身各个组别的世界前6名。这说明，世界各国标准舞的竞技水平开始普遍提高。

2. 世界体育舞蹈联合会的常规赛事

世界体育舞蹈联合会的常规赛事有：世界各洲体育舞蹈锦标赛、体育舞蹈世界杯赛、国际体育舞蹈大奖赛，德国体育舞蹈公开赛等。除此之外，体育舞蹈赛事还频频出现在各种国际体育综合赛事中。例如：1997年，体育舞蹈成为芬兰拉赫蒂世界运动会比赛项目；1998年，体育舞蹈成为曼谷亚运会表演项目；2000年，体育舞蹈在悉尼奥运会闭幕式上进行表演；2001年，体育舞蹈成为日本秋田世界运动会比赛项目；2005年，体育舞蹈成为澳门东亚运动会、曼谷第一届亚洲室内运动会正式比赛项目；2007年，体育舞蹈成为澳门第二届亚洲室内运动会正式项目；2009年，体育舞蹈成为香港东亚运动会及台湾高雄世界运动会正式项目；2010年，体育舞蹈项目成为广州亚运会正式比赛项目。

3. 黑池舞蹈节★

在众多体育舞蹈赛事活动中，人们最为关注的是英国黑池舞蹈节，每年5月的最后一周在英国黑池举办。

首届黑池舞蹈节于1920年在英国皇家舞厅举行。当时，英式标准舞与拉丁舞还没有成型，首届舞蹈节上主要是华尔兹舞、两步舞和狐步舞的比赛。1931年，黑池舞蹈节引进了英式职业和业余的舞蹈锦标赛。1937年，开始应用顺位法计分，并一直沿用至今，在全世界通用。1939年，第二次世界大战爆发，黑池舞蹈节暂停，直到1946年才恢复。自1950年开始，大量的外国选手开始参加黑池舞蹈节的比赛，从而使黑池舞蹈节逐渐国际化。截至2012年，英国黑池舞蹈节共举办了87届，英国的黑池已经成为国标舞和体育舞蹈的圣地。

4. 世界体育舞蹈大奖赛★

世界体育舞蹈大奖赛是世界体育舞蹈联合会设立的第一个有奖金的系列比赛，开始于2003年，每年在不同的国家（或地区）设置10站比赛（标准舞和拉丁舞

各5站),并在年终举行总决赛,评出年度标准舞和拉丁舞的总冠军。至少参加3站比赛且积分在前12名的选手将参加最后的年度总决赛。由于这12名选手的所有参赛费用将由世界体育舞蹈联合会支付,优胜者还将获得一定的奖金,因此,会吸引众多高手参加。

四、中国体育舞蹈发展简况

(一) 中国体育舞蹈的起源与发展

20世纪30年代,交际舞传入中国,而竞技性舞蹈则在20世纪80年代中期开始在中国推行。经过二十多年的发展,我国的体育舞蹈已经成为国际体育舞蹈界一支不可忽视的生力军。

1986年10月,日本国际标准舞业内人士及有关组织通过中国对外友好协会联系到中国舞蹈家协会,将国际标准舞引入中国。日本业余舞蹈竞技协会会长——山口繁雄先生对中国的12对摩登舞学员,12对拉丁舞学员进行辅导。随后又邀请职业教师进行比赛组合的教学,10个舞种的教学仅用了32课时。1987年4月,在北京举办了首届“中国杯国际标准舞比赛”,以后每年举办一次。同年5月,举办了首届“中日国际标准舞友好杯比赛”。随后几年,在全国连续举办了二十多期的培训班,国际标准舞逐渐开始在我国得到普及与发展。

进入20世纪90年代,中国的国际标准舞进入了一个飞速腾跃的发展阶段,为了顺应国际形势,中国的国际标准舞改称为体育舞蹈。与此同时,在中国也成立了相应的组织机构。中国的各大相关组织每年聘请英、德、意大利、日本以及香港、台湾地区的专家、教师来内地进行舞蹈技艺的传授,并组建教师、裁判队伍开展培训,这些举措有力地推动了中国国际标准舞和体育舞蹈的发展。

与此同时,中国的体育舞蹈也采取了“走出去”的发展策略,大量的国际标准舞和体育舞蹈选手赶赴国外的各大知名赛事,迅速让国际体育舞蹈界了解了中国体育舞蹈的发展现状,也迅速使我国的选手融入国际社会。1995年5月,中国体育舞蹈联合会首次派团参加第70届英国黑池舞蹈节;1995年,北京爱士舞蹈团首次参加在德国举办的世界队列舞比赛,获第15名;1996年5月,中国国际标准舞协会首次派团参加第71届英国黑池舞蹈节;同年6月,中国选手应邀参加了在日本举办的第17届国际标准舞锦标赛和“1996世界舞蹈节——泛太平洋国际标准舞锦标赛”。中国选手在这些比赛中取得了优异的成绩;在第十三届曼谷亚运会体育舞蹈表演赛中,我国选手沈毅、黄文娟获职业组标准舞银牌,马骏、黄蕊获职业组

拉丁舞铜牌。

1993年,北京舞蹈学院社会舞蹈系设立了国际标准舞专业;1994年,北京体育大学开设了体育舞蹈专选课程;1994年,第一所民办国际标准舞学院在北京成立。截至今日,各大体育类、艺术类以及师范类高等学校都相继成立了体育舞蹈专业,极大促进了体育舞蹈师资的培养和技术体系的发展。

1995年,英国皇家舞蹈教师协会(ISTD)在上海组织了教师考核,有30多人通过准会员级(Associate)考核,成为该协会首批中国籍准会员。1996年,国际舞蹈教师协会(IDTA)在北京组织了教师考核,有16人通过会员级(Member)考核,有34人通过了准会员级的考核。

1998年12月,经中国文学艺术界联合会(以下简称中国文联)批准,将国际标准舞纳入“荷花奖”评奖项目,以此强调国际标准舞的艺术属性。从此,国际标准舞正式纳入专业舞蹈评奖行列。2007年,国际标准舞被纳入“桃李杯”舞蹈大赛。

目前,中国已有近三千万体育舞蹈爱好者,其中青少年占了很大比重。每年一届的青少年体育舞蹈锦标赛参赛人数往往多达三千余人。近十年来,我国体育舞蹈选手在一些国际赛事上露出锋芒,尤其在黑池的竞技舞池里,活跃着越来越多中国选手的身影(表1-1-2)。

表1-1-2 中国选手在英国黑池舞蹈节获奖情况

时间/年	姓名	奖项
2004	栾江、张茹	拉丁舞职业新星组冠军
2005	张劲、罗文清	拉丁舞职业新星组冠军
2005	杨超、谭轶凌	21岁组标准舞冠军
2006		拉丁队列舞冠军
2007	赵亮、张丁芳	拉丁舞职业新星组冠军

在2005年举行的澳门东亚运动会和曼谷亚洲室内运动会上,中国体育舞蹈代表队共获得10金、10银、4铜,受到中国代表团的表彰。2007年10月,在澳门举行的第二届亚洲室内运动会上,中国体育舞蹈代表队获得6金、7银、7铜,包揽体育舞蹈比赛36枚奖牌总数的一半以上。在2010年广州亚运会上,中国代表团更是囊括了体育舞蹈项目全部10枚金牌。中国已跃然成为亚洲体育舞蹈第一强国。