



青少年道德教育基金倾力推荐
世界名人非常之路



DA
FEN
QI

文艺复兴最完美的代表

达·芬奇

眼睛是心灵的窗户

Wenyifuxing
Zuiwanmeide
Daibiao

靳霞◎编著

 中国社会出版社
国家一级出版社·全国百佳图书出版单位



世界名人非常之路

SHI JIE MING REN
FEI CHANG ZHI LU

达·芬奇

文艺复兴最完美的代表

靳 霞◎编著

 中国社会出版社
国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇/靳霞编著. —北京: 中国社会出版社, 2013. 3

(世界名人非常之路)

ISBN 978-7-5087-4346-2

I. ①达… II. ①靳… III. ①达·芬奇(1452~1519) - 生平事迹 IV. ①K835.465.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 036351 号

书 名: 达·芬奇

编 著 者: 靳 霞

策 划: 侯 钰

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010)66080360

邮 购 部: (010)66081078

销 售 部: (010)66080300 (010)66085300 传真: (010)66051713

(010)66083600 (010)66080880 传真: (010)66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

写在前面的话



著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模，以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

我们在追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，



写在前面的话

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料 and 许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！



人物简介

名人简介

列奥纳多·达·芬奇（Leonardo Di Ser Piero Da Vinci, 1452 ~ 1519），意大利文艺复兴三杰之一。他是一位思想深邃、学识渊博、多才多艺的画家、寓言家、雕塑家、发明家、哲学家、音乐家、医学家、生物学家、地理学家、建筑师和军事工程师。

1452年4月15日，列奥纳多·达·芬奇在意大利佛罗伦萨附近的芬奇小镇降生。孩童时代的达·芬奇聪明伶俐，勤奋好学，喜欢歌唱和绘画，擅长演奏七弦琴和长笛，有“绘画神童”的美称。

14岁时，达·芬奇被父亲送往佛罗伦萨，师从著名的艺术家维洛基奥，开始系统地学习造型艺术。在这里，达·芬奇结识了一大批知名的艺术家、科学家和人文主义者，开始接受人文主义的熏陶。

20岁时，达·芬奇已有很高的艺术造诣，他用画笔和雕刻刀去表现大自然和现实生活的真、善、美，热情歌颂人生的幸福和大自然的美妙。

在其师《耶稣受洗》图中，达·芬奇虽然只画了一个天使，却立刻崭露头角，一时好评如潮。8年后，他开办了个人画室，创作的作品已经明显超越了老师和当时的同辈。

1482年，达·芬奇来到米兰，创作进入了高潮期，开创了属于他自己的米兰时代，《最后的晚餐》便是他在这一时期的最负盛名之作。

尽管如此，达·芬奇的才能到了晚年并没有受到重视和赏识。他的一生可谓颠沛流离，直到晚年才在法国定居下来。



没过多久，这位艺术大师即与世长辞了，终年 67 岁。

❧ 成就与贡献 ❧

达·芬奇在绘画方面的杰出贡献是世人皆知的。他的艺术作品不仅能像镜子似的反映事物，而且还以思考指导创作，从自然界中观察和选择美的部分加以表现。

壁画《最后的晚餐》《安加利之战》和肖像画《蒙娜·丽莎》是他一生中的三大杰作。这三幅作品是达·芬奇为世界艺术宝库留下的珍品中的珍品，也是欧洲艺术的拱顶之石。

此外，达·芬奇还致力于科学研究，他在天文、物理、医学、建筑、军事、水利方面均有建树，表现出非凡的才能。

❧ 地位与影响 ❧

达·芬奇被后世认为是天才，他一方面热心于艺术创作和理论研究，另一方面对自然科学进行探索。他的艺术实践和科学探索精神对后代产生了重大而深远的影响。

在文艺复兴时期，达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔是成就最高的三位。他们的艺术成就达到了西方造型艺术继古希腊之后的第二次高峰，绘画方面则达到了欧洲的第一次高峰。其中尤以达·芬奇最为突出，恩格斯则称他是巨人中的巨人。

“上天有时将美丽、优雅、才能赋予一人之身，令他之所为无不超群绝伦，显出他的天才来自上苍而非人间之力。”文艺复兴时期的传记作家瓦萨里如是说。达·芬奇无疑是人类有史以来仅有的杰出人物之一。

故乡往事

不同寻常的身世	2
幸福的记忆	7
自由的乡间生活	10
天赋卓越的少年	14
命运的转折点	20

步入画坛

遇名师点石成金	26
受益于忘年之交	30
勤学苦读的日子	35
在佛罗伦萨扬名	41
画家生涯开始	46
向米兰大公自荐	52

米兰时代

到米兰寻求发展	60
为米兰宫廷服务	66
未完的青铜雕像	74
从事科学研究	78
《最后的晚餐》	84
风雨飘摇的米兰	91
短暂的漂泊岁月	98

重返故乡

回到佛罗伦萨.....	104
军事工程师生涯.....	110
与蒙娜·丽莎的友谊.....	116
与米开朗基罗竞赛.....	126
水利师和飞行师.....	134

暮年岁月

第二故乡的召唤.....	144
第二米兰时期.....	148
无奈作别米兰.....	151
投靠罗马教皇.....	154
悲伤的罗马之行.....	158

定居法国

法王的盛情邀请.....	164
晚年思念家乡.....	170
珍贵的哲学笔记.....	175
红衣主教来访.....	182
大师的临终遗嘱.....	186

附 录

经典故事.....	192
年 谱.....	195
名 言.....	197

故乡往事



来自于生活中的场景，才是艺术创作的活力所在。

—— 达·芬奇

不同寻常的身世

在欧洲阿尔诺河谷的一块平川上，有一座美丽的城市被四周的丘陵环抱着，这就是著名的百花之城——佛罗伦萨。

佛罗伦萨可谓是意大利半岛上一颗闪闪发光的明珠，它的名字到如今已经流芳百世。这是一座历史悠久的文化名城，它既是意大利文艺复兴运动的发源地，也是欧洲文化的发祥地。

15 世纪的佛罗伦萨主要以棉纺织业为主，经济发达，已然成为意大利半岛上最繁华时尚的都市之一。这里的建筑、雕塑和教堂里的宗教壁画、圣坛壁画吸引着无数文人墨客。这里既盛产商人也盛产艺术家。

1452 年 4 月 15 日正值初夏时节，当夜幕降临以后，喧闹一天的城市渐渐恢复了平静，佛罗伦萨静静地躺在亚平宁山脉脚下，像一只熟睡的百合，阿尔诺河也识趣地从城外静静地流过，仿佛怕惊扰了劳累了一天的人们。

这天夜里，天空格外晴朗，清风习习，繁星点点，干了一天农活的人们有的已经鼾声如雷，进入了梦乡。没有人知道，在这样一个看似很平常的夜晚，在佛罗伦萨近郊的芬奇小镇上，还有一户农家烛光通明。

这里确切地说，叫安吉亚诺村庄，坐落在芬奇镇的郊区。

通向农舍的小径上有两个人由远至近急急地走来，走在前面的是一个仆人模样的年轻人，后面则跟着一个中年农妇，两个人的表情看上去都十分严肃，仿佛正要发生什么重要的事情。

这个年轻人是佛罗伦萨地区公证人皮得罗·达·芬奇的贴身男



佣，跟在他后面的是芬奇镇上的助产婆。不错，她正是要来这户农家接生的。

“来了，来了，助产婆来了！”仆人满头大汗地喊道。

“啊，总算来了！”

“快进去，卡泰里娜已经等不及了！”

说话的这个人也显得同样兴奋又紧张。这正是公证人皮得罗·达·芬奇。他是个身材伟岸、相貌堂堂、只有20多岁的年轻绅士。

皮得罗的父亲是当地的一个农场主，家庭富足，这使他从小就接受了很好的教育，有着一种英明决断的能力。

然而，就是这样一个聪明人也有犯错误的时候，刚才他口中的卡泰里娜并不是他业务范围内的客户，也不是他的什么亲戚姐妹，而是他即将未婚生子的情人。

这个即将生产的名叫卡泰里娜的女子，是个相当年轻标致的农村姑娘。

一年前，美丽淳朴的农家女与前途无量的公证人小伙相爱了。但是，他们的相爱是不被家长允许的，尽管如此，年轻倔强的姑娘仍然义无反顾地与心上人同居了。

此刻，他们即将迎来生命中第一个爱情结晶，也许是最后一个……

简陋的农舍里，助产婆正在努力帮着产妇生产。空气中，不时传来卡泰里娜痛苦的叫声。

皮得罗先生焦急地在屋外踱着脚。为了不让心情显露出来，他的面孔绷得很紧，好像一尊庄严的蜡像，以至于站在一旁的仆人也琢磨不出主人的心思。

然而，皮得罗此刻的心情却是极度兴奋不安的，他甚至有些不知所措，因为有一些重要的事情在他心中盘算着。

这次皮得罗从佛罗伦萨回来，父亲已经对他下了最后通牒，他必须接受一门门当户对的亲事，对方也是一个上流社会的家庭。他也会

再次试图说服父亲接受这对母子，却没有任何作用。

父亲的结论很有道理——“一个乡下姑娘如何能够成为一个合格的农场女主人？如何成为一个公证人体面的妻子？”父亲甚至以断绝关系来威胁他，无奈，皮得罗只好答应去相看这门亲事。

“哦，看来他们至死也不会承认卡泰里娜了，我该怎么对她说呢？我该如何安置她，给她好的照顾呢？”

就在这个准爸爸焦头烂额地思虑之际，一声婴儿清脆的啼声突然响起，划破了整个暗夜。

“生了，是一个男孩……”仆人兴高采烈地告知皮得罗。

皮得罗感到周身的血液一下子冲到了头顶，“天啊，我当爸爸了！”想到这儿，他大步迈进屋里。

屋子的一角，卡泰里娜苍白无力地躺在床上，但是她的眼睛由于兴奋显得格外明亮，她望着助产婆手中捧着的男婴，露出欣慰的笑容。

婴孩在产婆手中蹬着小脚，睁着无辜的大眼睛，他刚刚用啼哭向世界宣告自己的到来。

皮得罗从产婆手里接过孩子，愉快地望着他：“哦，这个小家伙



漂亮极了，大大的眼睛，和我小时候一模一样，谢谢你，卡泰里娜。”

这个善良的姑娘一直怀着美好的希望，而且现在她的信心又大了许多，因为她已经为皮得罗生了一个可爱的男孩子。卡泰里娜想，皮得罗的母亲看在孩子的面上一定会接受



她的，于是，她用温柔的眼睛探寻自己的情人，想从中看出点眉目。

皮得罗连忙走上前，拥住了卡泰里娜和孩子，深情地说：“亲爱的，你看我们给小家伙起个什么名字呢？”

卡泰里娜想了一下，没有想到合适的名字，就说：“还是你来起吧，你是他爸爸呀！”

皮得罗端详了一会儿孩子的脸蛋，马上就有了想法，他说：“嗯，有了，就叫他列奥纳多·达·芬奇吧！”

此刻，屋外树木的影子在月亮的照耀下倒映在窗户上，房间里洒满蜡烛温馨的光，这是多么美好的夜晚呀！现在，他怎么也不忍心告诉这个虚弱的姑娘，自己明天要去佛罗伦萨相亲的事。

皮得罗抱起孩子亲了又亲，他很喜欢这个孩子，聪明可爱、漂亮乖巧。看着时候确已不早了，他把孩子交给卡泰里娜，接着吻了孩子的母亲一下。

“亲爱的，我要走了。佛罗伦萨还有很多官司在等着我，过几天我再来看你，好好照顾我们的孩子。”

说完，他从钱包里拿出一些钱放在卡泰里娜手里：“喏，这个给你，多买些补身体的东西，过几天我还会叫人送来些。”

然而，一天、两天，一个月过去了，皮得罗还没有来。

其实，此刻皮得罗正在父亲的张罗下，迎娶佛罗伦萨另一个公证人的女儿阿尔别拉呢！不久，皮得罗在佛罗伦萨结婚的消息传了回来，卡泰里娜听到这个消息后，险些昏厥过去。

她惊呼：“这不可能！这绝不可能！”她的第一个想法就是要到皮得罗家里问个明白。

好心的人们急忙制止住这个可怜的姑娘，安慰她：“孩子！冷静点！不要冲动！现在事情已成定局了，你不接受又能如何呢？”

人们又说：“不要责怪任何人，要怪只能怪你的命啊！”

卡泰里娜失声痛哭起来，小达·芬奇似乎被母亲的样子吓住了，

也号啕大哭起来。孩子的哭声唤回卡泰里娜的神志，她急忙抱起襁褓中的婴儿轻轻拍着。看着幼小的孩子，卡泰里娜决定要坚强起来。

3天后，皮得罗来了。卡泰里娜躺在床上，没有说话，也没有哭泣，小达·芬奇在床上睡得正甜。

“卡泰里娜，父亲把一切都安排好了，我也是没办法啊……”皮得罗见卡泰里娜不说话，叹了口气，继续说，“亲爱的，虽然我娶了别的女人，但是我会补偿你和孩子的。”

卡泰里娜还是没有说话，但一行泪水已经从她的脸上滑落下来。

看见她这个样子，皮得罗心里也感到特别难受，他说：“不要这样，请不要难过。你还很年轻，还可以有新的生活。人生很漫长，会有一个比我更优秀、更善良、更坚定的男人代替我来爱你的。”

“够了，不要再说了，”卡泰里娜泣不成声地说，“孩子怎么办？我一个未婚姑娘怎么抚养他？”

皮得罗说：“我把孩子带走吧，你应该有你新的生活。”

“不，绝不……”卡泰里娜绝望地叫了起来，下意识地抱紧身边的孩子。襁褓中的达·芬奇被吵醒了，也尖锐地哭起来。

“哦，不哭，达·芬奇，妈妈的小宝贝，不要哭……”卡泰里娜一边流着眼泪，一边把惊醒的孩子抱在怀里安抚着。

皮得罗沉默了，虽然他并不为自己的选择后悔，他很清楚像他这样的人必须要有桩有利益的婚姻。但是，要拆散可怜的卡泰里娜母子，此刻，他确实做不到。

经过反复的劝导和衡量，卡泰里娜和皮得罗终于妥协了，达·芬奇被暂时交给母亲抚养，等到他该念书的时候就要回到父亲家中。

人们都在想，会有怎样的未来等待这个襁褓中的孩子呢？



幸福的记忆

在农活忙的季节，人们会看到一个背着孩子劳作的年轻女人，这就是卡泰里娜。年幼的达·芬奇和妈妈一起生活着，在乡村的田野和农舍里度过了最初的5年。

当妈妈和外婆一起忙农活时，达·芬奇就被妈妈背在身上，他并不像别的孩子那样不老实，每当这个时候，他总是静静地趴在妈妈身上看蓝的天空，绿的草地，嘴里还哼唧哼唧地不知说着什么。

春天的田野绿油油的，如一张绿毯，到处散发着青草的芳香；夏天的田野开满密密麻麻淡蓝色的花，这是一种叫作亚麻的作物，它可以织出最美丽的布匹；到了秋天，田野里又变成金黄的一片，葡萄架下满是采摘的妇女和小孩；冬天里的田野又光秃秃的枯黄一片。

寒来暑往，春去秋来，达·芬奇孤独而平静地成长着。妈妈和外婆都很疼爱他，爸爸虽然很少来看望他，但是会经常托人带一些财物过来。

当达·芬奇再大一些的时候，人们就看到他有的时候被单独留在房里。他可以在房间里随意玩耍。有时，陪伴他的是一只慵懒的小猫；有时，是一只憨厚忠诚的看门狗。他可以很好地与这些小动物们相处。

更多时候，人们看到他瘦小的身影在妈妈的地头上出现，他总是坐在那里到处张望，一动不动就可以坐上半天。

还有的时候，他会表现得很顽皮，一会儿跑到东，一会儿跑到西，时而追逐一只蝴蝶，时而追逐几只小鸟。不错的，小达·芬奇很喜欢自然界里的飞禽和昆虫。他喜欢把它们抓来“研究”个明白。

达·芬奇酷爱大自然的本性几乎是与生俱来的，清晨的阳光，草地上的露珠，田野里的麦浪，山坡上的树木，还有五彩缤纷的野花……他对这一切都感兴趣。大自然的一切景象，都让他感到好奇和痴迷。

“为什么那些小东西可以快乐地飞来飞去，而我不能呢？”

“天怎么是蓝色的，草怎么是绿色的呢？”

在乡下农舍生活的5年时间里，达·芬奇渐渐地学会了思考，并且养成了观察事物的好习惯。

以后的60多年，他的头脑总是像陀螺似的转个不停，编织着各种奇思妙想，这种善于思考的好习惯一直伴随着他。

可是，达·芬奇提出的种种问题，他的妈妈，这位年纪实在太轻的农村姑娘卡泰里娜却没有兴趣回答，也答不上来。

的确，她太累了，地里总是有着干不完的农活，晚上，忙碌一天后，还要给孩子洗澡、做饭、哄他睡觉，还要时不时换洗和缝补衣裳，然后去参加各种村民举行的聚会。

当时，在安吉亚诺村庄上，每到一天劳作结束的晚上，人们就会组织到村庄的空地上一起唱歌跳舞，年轻的姑娘和小伙子们是这个时候的主角。他们唱着欢快的歌曲，喝着自酿的甘甜的葡萄酒（这是当地特产的一种酒），物色自己心仪的伴侣。

这样的活动，卡泰里娜也不愿缺席。有时候，外婆也会好心地带着年幼的孩子站在人群中欢乐。达·芬奇十分喜欢这些美妙、动听的乡间音乐，他总是情不自禁地跟着大人哼唱，拍着小手蹬着小脚。也许，正是这晚间的乡村音乐会，培养了达·芬奇的音乐才能。

达·芬奇开始学会唱歌的时候，卡泰里娜也获得了新的爱情，对方是一个外乡人，身强力壮，幽默风趣，他的出现治愈了卡泰里娜心灵上的创伤。他们很快便恋爱了。因此，卡泰里娜作了一个重要的决定，把达·芬奇交还他的父亲来抚养。