

《诗经》里的恋恋风尘

月满天心 著



总有一首诗，
让你相信
地老天荒

野有蔓草，零露漙兮。
有美一人，清扬婉兮。
邂逅相遇，适我愿兮。

野有蔓草，零露漙漙。
有美一人，婉如清扬。
邂逅相遇，与子偕臧。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

总有一首诗， 让你相信 地老天荒

《诗经》里的恋恋风尘

月满天心二著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

总有一首诗，让你相信地老天荒：《诗经》里的恋
恋风尘 / 月满天心著. —北京：九州出版社，2013.7
ISBN 978-7-5108-2235-3

I. ①总… II. ①月… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第169721号

总有一首诗，让你相信地老天荒：《诗经》里的恋恋风尘

作 者 月满天心 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 黄宪华

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河市中晟雅豪印务有限公司

开 本 870毫米×1280毫米 32开

印 张 8.25

字 数 120千字

版 次 2013年9月第1版

印 次 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-2235-3

定 价 28.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

星河

星光溢彩 汇之成河

表达你的态度

星·随笔

目 录

相思篇

爱上一个不该爱的人	002
青春热烈情歌美，恨嫁女子表决心	009
想到你都很快乐	015
竹叶坏水色，迟到乱人心	022
得不到和不想要	028
爱是如此美丽的幻想	035
你知道我在想你吗？	041

相爱篇

我们都缺少一件爱情的信物	050
门第——穷男人无法逾越的爱情梦想	056
情是流水，欲似花开	063
爱情中的女子都是天使	071
际遇是岁月深处一抹悠长的叹息	079
当流言介入爱情	087

每个人都做过一个关于一见钟情的梦	094
------------------	-----

婚姻篇

新嫁娘	102
冤家，你在何方？	110
天上人间不相见	117
患难容易相守难	124
许你烟火人生，还我诗情画意	134
一种相思，两处闲愁	143
新婚夜，激情烈	150
守望——女人的假想敌和真敌人	157

生活篇

养家的男人真辛苦	166
辛苦又不被接纳，回家还要挨骂	173
把日子过成一幅乡居图	180

永不复返的少女时光	187
洗碗的男人	194
活在一种规则里	201
一首悠扬牧歌	208

亲情篇

远嫁女子忧伤的心	216
女人的友情	224
怆然之别	232
兄弟情	238
子欲养而亲不待	245

——相思篇

爱上一个不该爱的人

宛丘

《诗经·陈风》

子之汤兮，宛丘之上兮。洵有情兮，而无望兮。

坎其击鼓，宛丘之下。无冬无夏，值其鹭羽。

坎其击缶，宛丘之道。无冬无夏，值其鹭翻。

—

宛丘，地名。

《郡县志》上说，宛丘在陈州宛丘县南三里，也就是现在的淮阳县城东南四公里处的平粮台，在周代平粮台是陈国著名的游乐祭祀场所。每逢祭日，人们从四面八方汇集于宛丘，载歌载舞，祈神赐福，并有男女欢会的物资交流，这一风俗一直延续到今天，现在淮阳每年农历二月二至三月三的太昊陵庙会便是起源于此。

六千五百多年前，中华人文始祖太昊伏羲氏在这里建都。后炎帝神农继都于太昊之旧墟，易名为陈。淮阳是姓氏文化、农耕文化、八卦文化和龙图腾的发源地。商，为虞遂封地。西周，周武王

封舜帝后裔妫满于陈，并把女儿大姬嫁给他，妫满建陈国，筑陈城；以国为姓，陈胡公妫满便是陈姓的得姓始祖，考古学家称：中国的历史，一千年看北京，三千年看西安，六千年看淮阳。

历史发源地，华夏民族的起始，多少年风雨倏忽，政权、道德、经济、文明，几经变迁，繁华如今天，宛丘早已经寥落，总留下了几许厚重旷远。

六千多年前，一场祭祀盛世在此展开。锣鼓喧天，舞女们着五色彩裙，头上插着长长的用鹭鸶鸟的羽毛做成的饰物，手里也拿着羽毛，羽毛染了颜色，在阳光下五彩缤纷，摇曳飘逸。尤其在人群中领舞的女子，更是鲜艳出众，她腰肢纤细，四肢修长，她跳得那么洒脱不羁，时而翩翩如燕，时而弱柳扶风，时而泼辣大胆，时而风情无限。彩带随风舞，罗裙映日飞。裙子乱飞，媚眼乱抛。

汤，同荡。一个汤字，描述舞女风姿，惟妙惟肖。摇摆，诱惑，风情，迷乱。

来凑热闹的少年，顿时就被这样一个鲜艳风情、舞技一流的舞女吸引，一路追着她们的脚步，从丘上，跳到丘下，又来到道中央。领舞的女子，带着她的舞队们，她们蜿蜒如蛇，凉滑如蛇，看得见，抓不住，抓得人心痒痒。

全诗用了三分之二的篇幅去描绘舞女的风情和舞姿，少年满怀着一腔痴迷和一怀热烈，一直追着看，不舍得离开。看着看着，就伤感起来，他爱上这个舞者了，怎么办？

洵有情兮，而无望兮。

我虽然对你有情，这情，却注定没有结果。

女子一年四季都在跳舞，应该是个专业的舞者。他那么热切地

恋上了舞女，却，为什么又成了无望的一腔情愿呢？

二

为什么会没有结果？

《说文》云：巫，祝也。女能事无形，以舞降神者也。一说形是不着寸缕的意思，也就是裸身跳舞——真是这样的话，那诱惑力就更大了，挑逗的意味也更明显。虽然裸身跳舞更符合远古的气质，但，却和《诗经》主旨有悖。孔老夫子在选诗的时候，精挑细选，应该不会让一个裸舞聚会混进来。

奇怪的是，作为一个成熟舞女，对异性无顾忌充满了性意味的挑逗者，却不能谈情爱。

她很是风情很具诱惑，吸引了男人的目光。似乎是目的达到。青年男子，青春舞女，互相爱慕也没什么不可以，是舞女根本看不上他，还是另有原因？

这女子一年都在跳舞，是专职的舞女。那时候的民风，人人可歌舞、约会、祭祀、丰收，男人狂欢，女人纵情，借跳舞抒发心绪，也是约会的好时机。

有一种说法是门户不当，一个职业舞女是属于下九流的职业，嫁不进正常人家。这种说法也不能成立，陈风另一首《东门之枌》：东门之枌，宛丘之栩。子仲之子，婆娑其下。穀旦于差，南方之原。不绩其麻，市也婆娑。穀旦于逝，越以鬯迈。视尔如茝，贻我握椒。

同样是青年男子在陈国的一场祭祀中邂逅舞女，俩人互相爱慕，歌舞中互诉衷肠，又常常跑到僻静处幽会，渐渐难舍难飞，陷入热恋，于是女子以花椒相赠，订下誓约。花椒，是陈国风俗中的定情信物，一旦花椒相赠，其心其意已决，非此人不嫁，很美好，很笃定。

陈国的物质文明和精神文明都比较发达，婚恋嫁娶上还没有产生太多礼教束缚，相爱了，以心相许以身相许都不属于道德败坏。不绩其麻，市也婆娑。女子放下手中的活计跑去跟舞会上认识的情人相会，还公然在大街上跳起双人舞，家人也不说什么，行人也不说什么，大家还是很支持少男少女勇于追求纯真的爱情。

这个说法不准确，还有一个说法，巫女不嫁。舞和巫，有很长一段时间不分彼此，舞女即巫女。那，为什么《东门之枌》中的舞女可以和人群中的小情人大胆约会，并赠送花椒许下诺言呢？解释只有一个，陈国的巫女们，也是分级别或者说是分类的，《宛丘》中的舞女，是专门搞祈福神灵这一专业的，一年四季都有特定的日子跳舞，是官方的。《东门之枌》中的舞女，却是再现了一场祭祀活动，或者只是庆祝丰收喜悦的一场舞，是民间的，自由的。意义不同，规矩也不同。神灵不可亵渎，负责请神的美女们，利用性的挑逗和风情魅惑的舞姿来吸引神的帮助，本身已经是属于神灵的女人，所以，她们是不能谈情说爱正常嫁人的。

这跟清末一些地方处女嫁神的风俗有些像，为了好年景等等的由头，挑一些美貌少女，吹拉弹唱嫁进神庙，以进献美女的贿赂求某神保佑一方，此后，这处女就再不能谈人间情爱，跟泥塑的神明终老一生，残酷得很，也愚昧得很。

但是上古时代没有文明，这些文明和迷信正是他们追求和信仰的东西。

这些女子，美得像花，在永远的跳跃中，渐渐韶华老去，枯萎，零落，得到许多爱慕，却注定得不到人间情爱，很可怜。

三

最好的时光遇见最正确的人，很难有人这么幸运，何况，以人性和约定俗成的情爱守则来讲，有些人就是拿来成长和成熟的，情感路上需要垫脚石。爱上一个不该爱的人，所有衍生出来的狂热、伤感、无奈、绝望，都慢慢沉淀在岁月中，陪伴着我们一路前行。

于是在情窦初开的时候，爱神的箭弓满在弦，准备释放，遇到谁算谁。两个人的情感，不需要纯白如纸一通到底，爱上了、分开了、流泪了、平和了，得到和失去、甜蜜与忧伤纠缠，其实也是一种成长和成熟。所以，每个人都需要爱过一个不该爱的人，才能更懂得珍惜所拥有的。

李叔同情窦初开，风月场中，爱上名媛杨翠喜。他接她上下班，给她写戏讲戏，给她写诗，无限美好；但两个不同世界的人，几经周折，一点浅浅的缘分到底被雨打风吹去。李叔同一腔深情付流水，也多亏是付流水，不然他真的能幸福吗？一个诗书满腹的富二代才子，一个舞台上摇曳生姿的交际花，两条不同的路，两种不同的人生，只能是渐行渐远。后来，杨翠喜挑起著名的“丁未大惨案”，晚清历史上风起云涌，重新洗牌，李叔同却远渡重洋，和日

本姑娘福基开始了一段传奇之恋，并且一直执手，直到出家。

那个不该爱上的人，给了他最初对女人的幻想和相处经验，然后水流云散。

所以说，爱上不该爱的人，是人生常态。天时地利人和都没赶上，对的时间遇到了错的人，总有一天要回头，伤痛和深情一样多。

爱上不该爱的人，还有一种——源于人性的不满足，对婚姻中的男女比较适用。得到了这一款，便开始思量下一款，人无完人，所以永无止境。

对于女人来说，男人有钱有地位，便想方设法求乞关心和时间的陪伴；有时间陪伴你的，却多被抱怨没本事，赚钱少；女人也一样，做了贤良淑德的家庭主妇，男人嫌弃的借口就是上不得厅堂，你有三头六臂的本事，在社会上拼杀自己赚钱买花戴，便成了不顾家庭孩儿的女强人。

男人女人，在这个圈子里兜兜转转，多少年也走不出去。无论男人还是女人，无论有能力还是没能力，身兼数职都是不可能的，优点缺点永远并存。但是大多人不明白，或者是不愿意明白，眼里有百媚千红，独独不爱眼前这一种。由此，得到另一个可能：《宛丘》中的痴情男子，也许是婚配之人，妻子或许贤良淑德，久之无趣，便开始向往疯狂舞女的泼辣大胆，火热风情，于是一路爱上人家，痴心妄想，无比伤怀。

男人女人，永远无法互相达到满意。于是，从古至今，我们总会爱上一个不该爱的人，于是人生，便有了缺憾，这缺憾也是支撑。

很少有人能想得通透，于是，一辈子，都在四个字里面兜兜转转，无比纠结。

便是：求之，不得！

译文：

裙随鼓声舞，腰动惹春心。

婷婷牵望眼，婉婉伤情专。

鼓乐无停歇，美人转且旋。

春秋叠春秋，羽饰绕空环。

瓦乐无停歇，美人纵蹁跹。

春秋叠春秋，羽带常鲜艳。

青春热烈情歌美，恨嫁女子表决心

標有梅

《诗经·国风·召南》

標有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。

標有梅，其实七兮。求我庶士，迨其今兮。

標有梅，顷筐塈之。求我庶士，迨其谓之。

—

情情爱爱中，女子似乎从没占有过主动权，多少年的启蒙教育都是教女孩子要矜持，被动等待，接受命运，导致主动向男人求爱的行为很难被理解。所以，清代学者牛运震在《诗志》中封该女子为：开后世闺怨之祖。

我一点不觉得此诗有怨气，此女简单率真，目的单一纯粹：我适龄，我青春，我求爱，喜欢我的小伙子们快点来追求我，别等青春耗尽，纵使那时我们相爱，也失去了丰泽。

男人总是这样，对女人的要求无限高，女人一旦高喊我需要爱，他们就会跳脚。宋代的女人太贤良淑德，太宅，所以男人们整