

芥子園畫傳初集

第二冊

芥子園畫傳卷之三目錄

石法 十一式

起手當分三面
石間坡
王叔明

下筆層次取勢
北苑巨然法
黃子久法

大間小
雲林法
二米法

小間大
吳仲圭法

皴法 十四式

王叔明皴

黃子久皴

范寬夏圭皴

荆浩關仝皴

山法 十二式

馬遠斧劈皴
大斧劈皴
荷葉皴

劉松年皴
亂柴皴
折帶皴

徐熙斧劈皴

鮮索皴
披麻間斧劈皴

起手嶂蓋
畫石間坡
高遠

峰形峻拔
賓主朝揖
深遠

壑勢圓轉
主山環抱
平遠

開嶂鉤鏤
壑頭環抱
平遠壑頭

諸家壑頭法 二十七式

董源法
李成法
李唐法

巨然法
范寬法
劉松年法

荆浩法
王維法
郭熙法

關仝法
李思訓法
李公麟法

蕭照法
米友仁法
黃公望純石山法

倪瓚高遠法
李成法
荷葉皴法

江貫道法
倪瓚平遠法
亂麻皴法

米芾法
黃公望戴石梯坡法
亂柴皴法

坡逕磯田石壁法 十一式

高坡法
又山坡法
石磯法

平坡
山田法
石壁露頂法

石面坡法
平田法
石壁露根法

山坡逕路法
坡陀法

流泉瀑布石梁法 十二式

子久泉法
山口分泉法
細泉法

亂石疊泉法
懸崖掛泉法
平泉法

垂石隱泉法
兩疊泉法
瀑布法

雲流泉斷法
三疊泉法
石梁瀑布法

水雲法 四式

江海波濤法

溪澗連漪法

細勾雲法

大勾雲法

畫石起手當分三面法
觀人者必曰氣骨石乃天
地之骨而氣亦寓焉故謂
之曰雲根無氣之石則爲
頑石猶無氣之骨則爲朽
骨豈有朽骨而可施於駢
人韻士筆下乎是畫無氣
之石固不可而畫有氣之
石即覓氣於無可捉摹之
中尤難乎其難非胸中煉
有媽皇指上立有顛末未
可從事而我今以爲無難
也蓋石有三面三面者即
石之凹深凸淺參合陰陽
步伍高下稱量厚薄以及
磬頭菱面負土胎泉此雖
石之勢也熟此而氣亦隨
勢以生矣秘法無多請以
一字金針相告曰活



畫石下筆法及層疊取勢法
余所謂一字金針曰活者尤須
於三面未分一筆初下具有磊
落雄壯氣概一筆須有數頓使
之矯若游龍先用淡墨勾睚再
以蘸墨破之石廓如左既勾濃
則右宜稍淡以分陰陽向背千
石萬石不外參伍其法參伍中
又有小間大大間小之別畫成
依廓如皴漸有游及雖諸家皴
法不一石體因地而施即於一
家之中尺幅之內或弁於山或
帶於水甚夥其形總不外此一
二法則他無論即米山乃全是
墨點暈成不須勾廓者然於不
勾之中亦未嘗不具此法於層
層烘染處逼出甚森嚴也



聚四



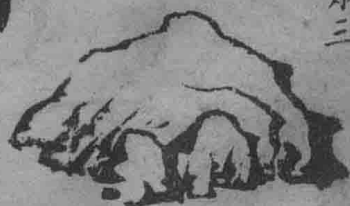
聚一



聚二



聚五



聚三

畫石大間小小間大之法
樹有穿插石亦有穿插樹
之穿插在枝柯石之穿插
更在血脉大小相間有如
置碁穿插是也近水則稱
子拳而抱母環山則老
臂獨出而領孫是有血脉
存焉

王思善曰畫石之法先從
淡起可改可救漸用濃墨
爲上又云畫石之妙用膝
黃浸入墨筆自然色潤不
可多多則滯筆間用螺青
入墨亦妙



大間小法



小間大法



畫石間坡法

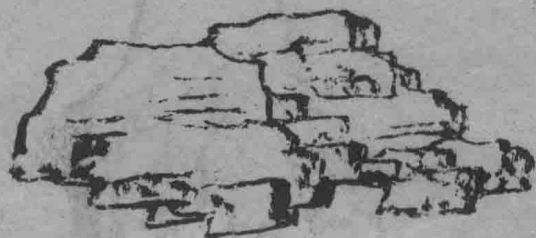
子久雲林畫石多間土坡
望而可施坐卧水邊竹下
正宜留此以待幽人非一
味蠻山蠻石使人畏心生
也



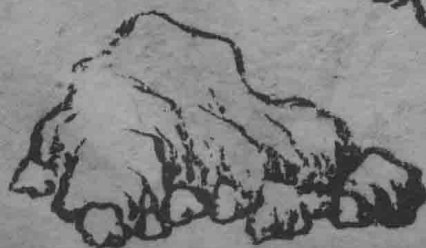
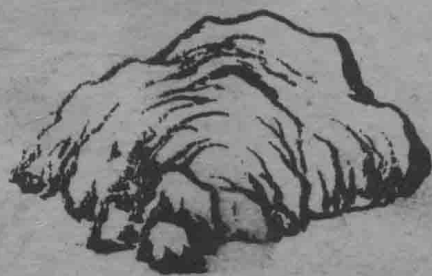
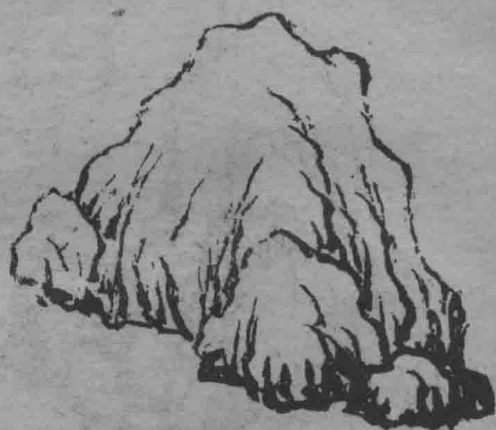
北苑巨然石法
此披麻皴也北苑巨然及
松雪大癡仲圭皆畫之中
有正開石面如鼻隼然號
曰石隼子久尤喜爲此



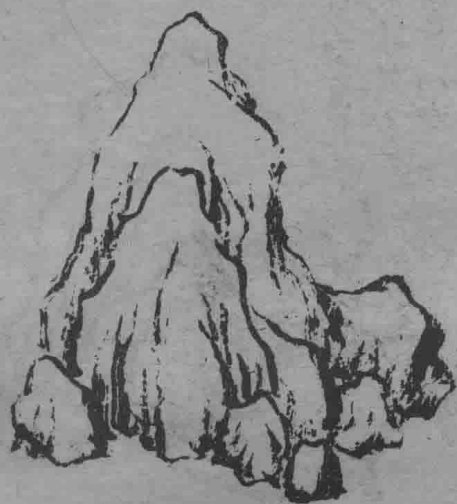
雲林石法
雲林石做關全然全
用正鋒倪多側筆乃
更秀潤所謂師法捨
短也



吳仲圭石法
仲圭披麻皴最爲純
熟且於熟處用生爲
他家所不及



王叔明石法
此披麻帶解索皴也
獨黃雀山樵畫之山
樵爲松雪甥畫乃追
踪松雪而石有出藍
之譽



黃子久石法

子久常熟人有謂其畫多
作虞山石層層點蕩者如
王宰蜀產多畫蜀中山水
玲瓏窳窳峴嵯巧峭各因
所見其語良是故子久實
本石法於荆關而自爲減
塑筆如畫沙益見高簡



二米石法
此米點而微間芝麻皴也
元暉父子於高山茂林中
時一置之層層點染以煙
潤為主雖不露石法稜角
然視其眶廓下手處實披
麻也



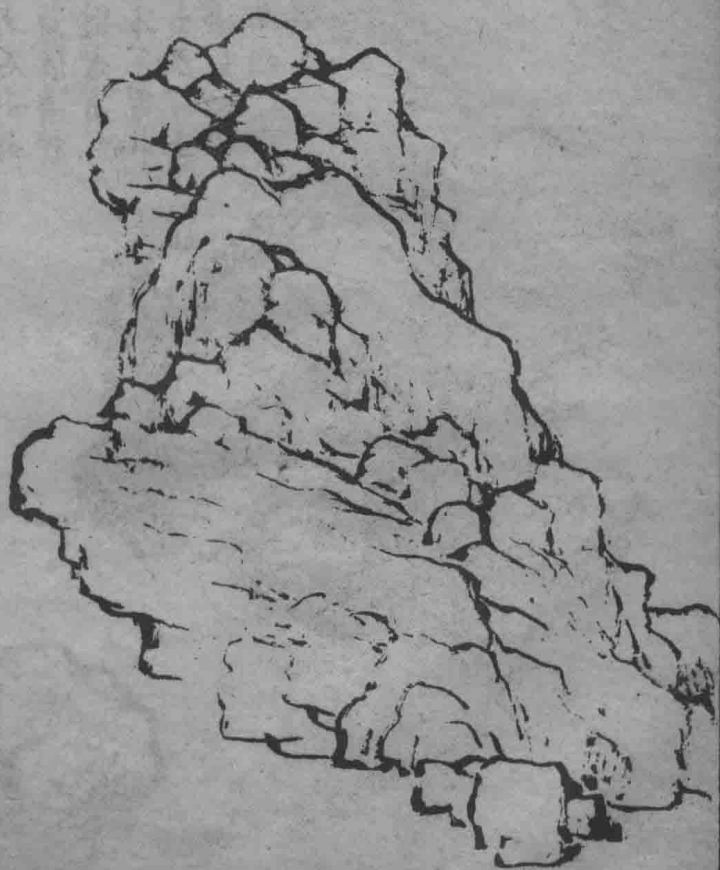
諸家皺石詳辨

四大家石及各種皺余既約略言之矣然法有專兼皺分工拙既引升堂更當入室若王右丞之石如飛白郭河陽之石似雲頭董北苑之石形媚秀意在江南李思訓之石湧波濤神飛海外有諸家共習此一皺者有一家能擅此衆長者有一家本不習此皺法而於機法純熟中流出無心逼肖者難爲刻舟之見今將諸家細皺石法一一晰舉以待神而明之存乎其人如此一則中皺法猶有未盡當於後則畫山頭中補見之

王叔明皺法



黃子久皴法



范寬夏圭皴法



荆浩關仝皴法

