



中国书院文化丛书 · 丛书主编 邓洪波

白鹿洞书院

吴国富 黎华 著

发源于青藏高原的长江，浩浩荡荡，一路奔腾，当它到达江西北部的九江段时，已经走过了五千多公里路程。

在九江的湖口，它与中国第一大淡水湖鄱阳湖相贯通，而世界名山庐山就矗立在江与湖的交汇处。

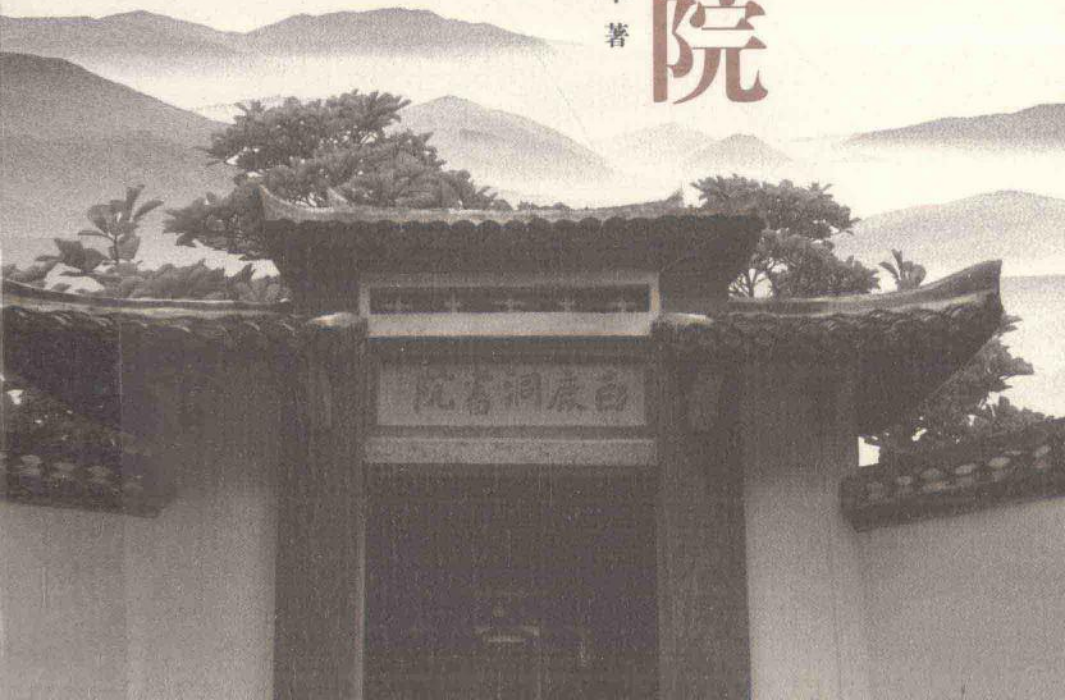
在交通运输以航运为主的中国古代，

长江和鄱阳湖水路构成了中国南方的主动脉，

交通的便利，得天独厚的自然风光和气候条件，

为庐山积累丰厚的历史文化奠定了基础。

湖南大学出版社



中国书院文化丛书·丛书主编 邓洪波

白鹿洞书院

吴国富 黎华 著

2012年教育部哲学社会科学后期资助项目

『重修白鹿洞书院志』（项目编号：12JHQ022）

湖南大学出版社



内 容 简 介

位于庐山之麓的白鹿洞书院，自然风光优美，人文积淀丰厚，在历史上广为人知，影响深远，现为全国重点文物保护单位，也是海内外著名的旅游胜地。本书从历史沿革、教学管理、祭祀、藏书、学田及建筑、石刻、诗赋、历代名人等方面对白鹿洞书院进行了通俗而全面的介绍，以便广大旅游者和书院文化爱好者清晰地了解这一份厚重的文化。

图书在版编目 (CIP) 数据

白鹿洞书院/吴国富, 黎华著. —长沙: 湖南大学出版社,
2013.3

ISBN 978 - 7 - 5667 - 0315 - 6

I. ①白… II. ①吴… ②黎… III. ①白鹿洞书院—介绍
IV. ①G649.299.564

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 056844 号

白鹿洞书院

BAILUDONG SHUYUAN

作 者: 吴国富 黎 华 著

责任编辑: 肖立生 蒋紫云 责任校对: 全 健 责任印制: 陈 燕

印 装: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 880×1230 32 开 印张: 9 彩页: 4 字数: 210 千

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 印次: 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5667 - 0315 - 6/G · 584

定 价: 25.00 元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731 - 88822559(发行部), 88821594(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731 - 88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: jiangziyun206@163.com

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

前言

吴国富

在当今社会里，旅游成为人们热议的话题。在众多的旅游景点中，有人选择山水名胜，有人选择文化古迹，各有各的喜好。山水之游让人陶醉在水光山色之中，感受到自然之美；文化之游让人沉浸在诗意文心之间，感受到人文之美。已有千年历史、号称“四大书院之首”的白鹿洞书院，坐落于江西省庐山的东南麓，远远望去，五老峰高入云霄，鄱阳湖烟波浩渺，极为壮美；而走近书院，则可以看到它深藏在一个山洼里，四周树木参天，颇有幽静之美。书院里有很多古建筑，如文会堂、先贤祠之类；也有数以百计的碑刻及大大小小的名人画像；配以红墙碧瓦，绿草鲜花，诚然让人赏心悦目。厚重的文化积淀及优美的自然风光，使之成为许多人喜欢涉足的地方。但是，面对一份文化而不能很好地理解它，则往往是空手而返。而在白鹿洞书院，人们通常可以看见游客蜂拥而来，将房前屋后、院内院外看了个遍，在唧唧呱呱的喧闹里，在摄影镜头的闪烁间，很少有人耐心读一两篇碑文，静心想一想先贤的精辟论述。大约一个小时，也就参观完毕，游客们又一窝蜂地爬上车子，一溜烟地跑掉了。这种放之四海而皆准的“到此一游”，很难谈得上有什么真正收获。

对于许多旅游者来说，白鹿洞书院已成为一个不太好懂的“老古董”。人们都知道书院是读书的地方，但古人为什么要在这个僻静的地方读书，为什么要在这里专攻儒学，学习儒家经典到

底有什么用，那些名目繁多的建筑与教学有什么关系，等等，很多人都未必了然。或许有人对这些内容不感兴趣；但实际上，了解一种文化现象的奥秘，就像去一个全新的景点旅游一样，乃是大有裨益的。

古代白鹿洞书院一直以儒学为教育内容，而儒学和整个社会以及每一个人的身心都有关系。古代是如此，现代依然如此。

对于大多数人来说，生活是简单的，无非就是赚钱、养家糊口，然后吃喝玩乐。但事实上，简单的生活也并不简单。因为赚钱要学习很多知识和技艺，养家糊口也远不止于吃饱穿暖，光是衣食住行、子女培养就有很多讲究，甚至连吃喝玩乐也都变化无穷。既然人类已经把最简单的生活弄得无比复杂，那么也应当有相应的能力把最简单的思想发展得很复杂，否则简单的思想就无法应对复杂的生活。一系列的社会规则出来了，其目的是保障每一个人都能较为轻松地赚钱，较为顺利地养家糊口，较为开心地吃喝玩乐。哪一个环节出了问题，都会影响生活的质量和幸福指数。然而光有合理的规则还不行，还需要人们自愿自觉地遵循这些规则，也需要人们认真看待这些规则的意义并加以改进。从两个人之间交往讲信用，到一群人与另一群人相处讲公道，再到全社会尊重每一个人的权利，满足每一个人的基本需求，这其中都是有道理可循也有规则可求的；当然，涉及面越大，其中的道理也更复杂。儒家所讲的一切，其实质也不外乎上述内容。他们希望每一个人都能过好“简单的生活”，这是对人性的高度尊重，不是什么“礼教吃人”；他们觉得只要能为过好“简单的生活”积极服务，人就不妨变得更聪明一些，技术就不妨更发达些，这不是什么“反科学”；他们强调“义利”之辨，是要人们懂得除了一己的利益，还有别的更多人的利益，乃至全天下的利益，并

不是一谈“义”便要剥夺人们所有的利益。纵观历史，人类在运用科学技术方面表现了很高的聪明才智，科学的发展也很快；但在面对心灵、社会、人与人之间的关系等方面，却表现得并不怎么聪明，而思想的进步也极其缓慢。儒学是中国人的思想结晶，但在两千多年的发展史上，有很多问题还是没有说清楚，也有很多问题是说错、说偏了的。然而当我们面对孔夫子、朱夫子等先圣先贤的时候，完全可以不着急去批判他们，而是可以反过来想一想：上百代人都没有想清楚的问题，难道仅凭我们一两代人就可以想得很清楚吗？上百代人的智慧结晶，是不是比一两代人的思考结果更高明一点呢？诚然，尊重先贤并汲取他们的思想营养，其实质是对自己的最大尊重。

白鹿洞书院的圣哲名言很多，最醒目的是书写在明伦堂里的《朱子教条》——也就是扬名天下的《白鹿洞规》，这个学规得到了各地书院的广泛采用，几乎成了通用的学规。学规里有一句话：

正其义不谋其利，明其道不计其功。

这句话原来是董仲舒说的，被写入学规之后，也就传遍海内外了。读了这句话，人们往往会产生疑问。儒家讲究的是“修身齐家治国平天下”，功利性很强，为何朱熹却要教育人们“不谋其利”？读书时不谈功利，出去以后追求功利，这种教育内容，是不是有点南辕北辙？其实认真想一想，这种疑问就会消释。诚然，人生于世，谁也撇不开功利。靠什么谋取功利？有两种基本方法。一种是先学好技术，靠精湛的技术获得功利。可是想学好技术，还必须先考虑这种技术是否对社会有益。如果学习一门有害于人的技术（比如制作有毒食品），虽然在短时间内赢得了利益，但最终会搬起石头砸自己的脚。所以凭技术追求利益之时，

还要先考虑“义”的问题。另一种是营造良好的人际关系，靠人脉获得功利。而营造良好的人际关系，则特别忌讳“毫不利人、专门利己”，以及斤斤计较、做任何事情都不愿吃亏或钻营过度的行为，因为这些都有利于良好的人际关系，一贯如此，也就无法指望靠人际关系获得利益。利欲熏心反而不容易得到利益，或者得到利益也不能长久；而能够“多替他人想想”，反而让自己获益良多。这好像是上帝给人们开的一个玩笑。

想到这里，人们就会明白“正其义不谋其利，明其道不计其功”这两句话实质上体现了生活的一种辩证法。在利益方面多点谦让，少点关注，其实不会损害自己的利益，反而会给自己带来更多的利益，正如《老子》所说：“将欲取之，必先与之。”我们也可以说“若先与之，必有可取”。在利益方面多为他人着想，这就是“道”，这就是“义”，它就像企业的前期投资一样，投资越多，带来的回报也越丰厚。

在书院工作了几十年的人说：“在白鹿洞，热闹是暂时的，寂寞是永恒的。”这一点，对白鹿洞书院稍微熟悉的人都会感觉到。人来的时候，书院里非常热闹；人走的时候，书院里特别冷清。偶尔在书院里住上一晚，就会深深感受到这里的寂寞。四周的山林，变成了黑魃魃的一片；昏黄的几盏灯光，反衬出黑暗的无边。一两个人坐在庭院，断断续续地说话，在话语停顿的瞬间，无休止的虫声像潮水一般涌来——唧唧，啾啾……加上山间清冷的风，坐久了谁都会感觉到有些发毛。

在书院住过的人，大都会产生一种疑问：白鹿洞只是一个书院，它既不是寺庙也不是道观，来这里读书的人，并不想出家或做隐士，依然要出去考科举、做官，回到社会中去。那他们为什么要选择这样一个前不着村、后不着店的冷僻地方？在城里读书

不是更方便？有了这个疑问，就可以看看《白鹿洞规》里的另一句话：

言忠信，行笃敬，惩忿窒欲，迁善改过。

元代理学家许衡曾在《鲁斋语录》中说：

忿气剧炎火，焚如徒自伤，触来勿与竞，事过心清凉。

这首小诗是对“惩忿窒欲”的一种解释。急躁、愤怒，于事无补，所以朱熹叫人“惩忿窒欲”，许衡让人保持心地清凉，都是常识性的言谈，并没有什么不可理解之处。

然而明白这个道理，未必就能做得很好。很多时候，人们不由自主地去争夺蝇头小利，为一点小事而暴跳如雷，不知不觉破坏了人际关系。尤其在现代社会的喧嚣中，浮躁已经成为一种通病，事到临头，道理还没想明白，头已经先晕了，只能凭感觉做事，甚至连感觉也麻木了。看来光是明理没有用，还是要先培养自己的清凉心境，在清凉的心里，才有理智的容身之地；只有先做到“惩忿窒欲”，才能明白为人处世的真谛。

设想在一个清幽的环境里，呆上一段时间，哪怕是三五天，读一点儒家经典，琢磨圣贤为什么要教育人们“正其义不谋其利，明其道不计其功”，它对人生有什么益处。在天籁之音的抚慰里，梦变得很恬静；在潺湲的流水声中，心上的火气也慢慢消退。这时候你就会感觉到，相对于忙碌和浮躁来说，超脱功利是一种多么大的幸福；而体验圣贤传下来的道理，原来还有那么多收获，让人感受到一种别样的智慧。于是我们也就明白：古人为什么要在白鹿洞读书。那些公务繁忙的官员，那些有身家之累的人们，忙里偷闲，到这里讲学，到这里读书，是因为他们明白功利不是靠一味钻营得来的，还要靠心性和品行的修养；靠修养得

来的功利，比钻营得来的功利更可靠，更长久。歌儿舞女，灯红酒绿，古人的奢华享受，其实也不比现代人少；可是偏偏有那么多古人到这个寂寞的地方来读书、明理，因为寂寞让人牺牲了一些快乐，却也给人带来了更多的快乐。正是这一切，使白鹿洞延续了千年之久。

想到这里，很多人也许会叹息：我们再也不能像古人那样，在这种偏僻的地方呆上一段时间，享受那种清静之福，感受那种人间真理了。在喧嚣的都市与繁忙的事务中，产生这种叹息是很正常的。然而我们说，培养清静的心境，既需要白鹿洞书院这样的环境，也不必完全依赖这样的环境。如果有一个渴望清静的念头存在，则身边处处都是白鹿洞：几个平方米的斗室里，一盏灯光下静静地坐着，眼前是一本《论语》；公园角落里的一棵大树下，一个人静静坐着，脑海里回旋着《白鹿洞规》的一句话；手头的事务刚刚忙完，独自呆在办公室里，窗外的雨声沙沙响着，看一两条《近思录》——如果做到了这一点，那何处不是白鹿洞，何处不能感受圣贤讲述的道理，何处不能感悟功利与非功利的真谛。当这些道理融入我们的生活，与为人处事相融合时，你就会感觉到一种别样的快乐，一种实惠而长久的快乐。

到过白鹿洞书院的人，对于书院文化的态度大概有三种：一种是肃然起敬、表示赞叹，但实际上并不了解；一种是受过去观念的束缚，产生一种批判、排斥的态度，但实际上也不了解书院文化；第三种是无所谓敬重，也无所谓批判，只是来晃悠一圈。这三种情况，都能反映一般的人们不了解书院文化。如果有了上述的那些思考，人们可能就会想稍微深入一点，探究书院文化的内容。但是经过现代社会的变革，了解儒学、古文功底比较好的人相对还是很少，而在过去，在书院的通俗化介绍方面所作的工

作并不多。白鹿洞书院从 1979 年开始逐渐恢复起来，之后有不少学者致力于整理书院遗留下来的文献，但这些古文献不成系统，文字深奥，一般读者阅读起来很是困难。基于这一点，我们撰写了这本介绍书院各方面文化内涵的通俗小书，试图给游览书院且对这份文化有兴趣的读者提供一些方便。即便对于那些随便逛逛的读者来说，也可以让他们对所见所闻有更多的了解。

第一章 白鹿洞书院的历史沿革

一、南唐的白鹿洞 002

1. 白鹿洞的地理山川 002
2. 白鹿洞的开山主李渤 004
3. 南唐的庐山国学 010

二、宋元的白鹿洞书院 015

1. 北宋的白鹿洞书堂 015
2. 朱熹兴建白鹿洞书院 017
3. 元朝的白鹿洞书院 022

三、书院在明朝的鼎盛 023

四、清代至今的白鹿洞书院 028

1. 清代的白鹿洞书院 028
2. 民国至今的白鹿洞书院 036

第二章 白鹿洞书院的教学与管理

一、白鹿洞书院的教学与科举 042

1. 书院的教学 042
2. 书院与科举 048

二、白鹿洞书院的师资管理 053

1. 书院的洞主 054
2. 洞主的教学任务 061

3. 书院的其他管理者 067

三、白鹿洞书院的生徒管理 072

四、白鹿洞书院的讲学 082

1. 朱熹、陆九渊的讲学 082
2. 从胡居仁到王守仁的讲学 088
3. 湛若水、王畿等名家讲学 093
4. 章潢及明末的讲学 098
5. 清初张自烈、汤来贺等人的讲学 101
6. 乾隆至清末的讲经 104

第三章 白鹿洞书院的三大规制

一、白鹿洞书院的祭祀 110

1. 礼圣殿祭祀 110
2. 宗儒祠祭礼 118
3. 先贤祠、忠节祠、颜鲁公祠祭礼 121
4. 祭品、祭器 123

二、白鹿洞书院的藏书 125

1. 藏书的来源 125
2. 藏书的选择 129
3. 书籍的管理 136
4. 刻书、编书 140

三、白鹿洞书院的学田 143

1. 学田的来源 144
2. 历代田亩数 145
3. 租谷、租银的收缴 152
4. 洞租的使用 156

第四章 白鹿洞书院的建筑

一、书院的祭祀建筑 164

1. 礼圣殿等建筑 164
2. 宗儒祠、先贤祠等建筑 168

二、书院的教学建筑 172

1. 文会堂等讲学建筑 172
2. 御书阁等藏书建筑 174
3. 延宾馆等附属建筑 175

三、书院的亭台、桥梁 180

1. 独对亭等亭台建筑 180
2. 枕流桥等桥梁建筑 187

第五章 白鹿洞书院的石刻

一、南宋的石刻 192

1. 朱熹的石刻 192
2. 南宋其他石刻 196

二、明清的石刻 198

1. 明清的摩崖石刻 198
2. 明清的碑记 201
3. 明清的诗碑 209

第六章 白鹿洞书院的诗赋

一、从唐朝到元朝的诗歌 214

二、明代的诗歌 218

1. 明代程朱学派的诗歌 218

2. 王守仁等心学家的诗歌 223

3. 从嘉靖到明末的诗歌 225

三、清初到民国的诗歌 231

四、白鹿洞的赋 237

第七章 白鹿洞书院的历代名人

一、历代洞主 244

1. 南宋的洞主 244

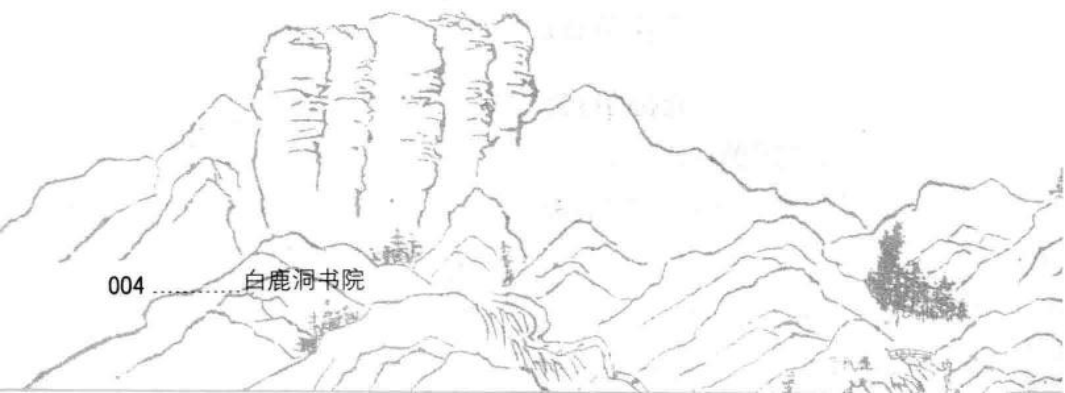
2. 元朝的洞主 246

3. 明朝的洞主 248

4. 清朝的洞主 254

二、历代师长 261

三、历代诸生 264



第一章

白鹿洞书院的历史沿革



一、南唐的白鹿洞

发源于青藏高原的长江，浩浩荡荡，一路奔腾，当它到达江西北部的九江段时，已经走过了五千多公里路程。在九江的湖口，它与中国第一大淡水湖鄱阳湖相贯通，而世界名山庐山就矗立在江与湖的交汇处。在交通运输以航运为主的中国古代，长江和鄱阳湖水路构成了中国南方的主动脉，交通的便利、得天独厚的自然风光和气候条件，为庐山积累丰厚的历史文化奠定了基础。

1. 白鹿洞的地理山川

位于庐山东南麓的白鹿洞书院，有一道溪流穿过院内，注入鄱阳湖的梅溪湖部分，从书院到湖边，行程不过三公里。白鹿洞书院在一千多年的历史中名扬四海，大批名人过往此地，与它依托于庐山、占有交通便利优势是分不开的。

位于庐山东南面的五老峰，五峰耸峙，青灰色的悬崖峭壁直插云霄；峰顶草木苍翠，云霞飘逸，无限壮美。登上峰顶，有时是茫茫云海，银光灿烂；没有云雾的时候，鄱阳湖和附近的城镇便一览无余，尽收眼底。白鹿洞书院的山脉，便来自庐山的五老峰。五老峰之中峰，绵延南下，如万马奔腾，于数十里之外，突起一山，周围又有四山环绕。这个突起的山峰，就是白鹿洞书院的后山，它看起来像屏风，所以叫做后屏山。

与后屏山相对并且正对书院的一座山，明代提学副使郑廷鹄命名为卓尔山。卓尔山也是五老峰的一支，经过白鹤观，稍稍隆起，不是太高，但突起于四周的小山之中，看起来像个几案。

后屏山与卓尔山之间，贯道溪穿流而过。贯道溪会聚了两道溪流。西边一道来自芝山，经过犀牛塘、太阳墩；东边一道由折桂寺而来，道经圣泽源、杨家山，与西水合流之后，经过书院之前，就成为贯道溪。贯道溪又接纳了书院左侧的小溪流，奔流出峡，经罗汉岭，入梅溪湖，汇入鄱阳湖。贯道溪两边峡壁峻峭，有很多历朝历代的石刻。

左翼山居于书院左侧，一座山峰向前突出，与卓尔山紧紧约束住贯道溪，贯道溪在这里曲折奔腾，涨水之际，犹如雷声大作，波浪翻滚，颇为壮观。枕流桥就横跨其上。在古代，这里是出入书院的必经之路。勘书台、独对亭就在左翼山下的溪流边。

贯道溪流到卓尔山外，那里有一片平地，有十来亩，有一座小山从右边延伸过来，半抱着这片平地。在它对面，有一座山从左边伸展过来，挡住了溪流的去路，溪流于是曲折而南，这座山叫做回流山。回流山四面陡峭，但顶上却很平坦，站在上面，一望无际，上面建有六合亭，下面有横跨溪流的流芳桥，山前有数十亩平地。在古代，这里也是进入书院的必经之路。离回流山两里，有书院石坊。从此过溪口桥，就上了古代的官道，正当官道的中馆铺。溪流从中馆铺东南曲折流到梅溪湖，与鄱阳湖汇聚。

除了顺着贯道溪下去的路，古代书院还有一条路从白鹿洞往南，越过罗汉寺岭，十里左右到达颜家山，也就是现在星子县的白鹿镇。这里是颜真卿的旧居，朱熹在这里建造了供客人住宿用的憩馆。从颜家山再往前五里，就到了南康府郡治，也就是现在的星子县城。还有一条路由洞的右边上李家山，再往东到达官道，这是北路，从这里经过吴章山到达九江府治（现在的九江市区），约有八十里路。

现代的白鹿洞书院，交通更为方便。从九江市乘车出发，到