

Sun I视觉设计 编著 飞思数字创意出版中心 监制

1 配色速查

分钟秘笈 综合配色

- 高效的配色手册：1分钟快速掌握综合配色
- 丰富的配色方案：1200组色块搭配、图案的综合配色，70多个经典配色案例的应用
- 色彩图书中的精品：通过70多个涉及红色系、橙色系、黄色系等七大色系的配色实例，向广大读者揭开综合配色的技巧

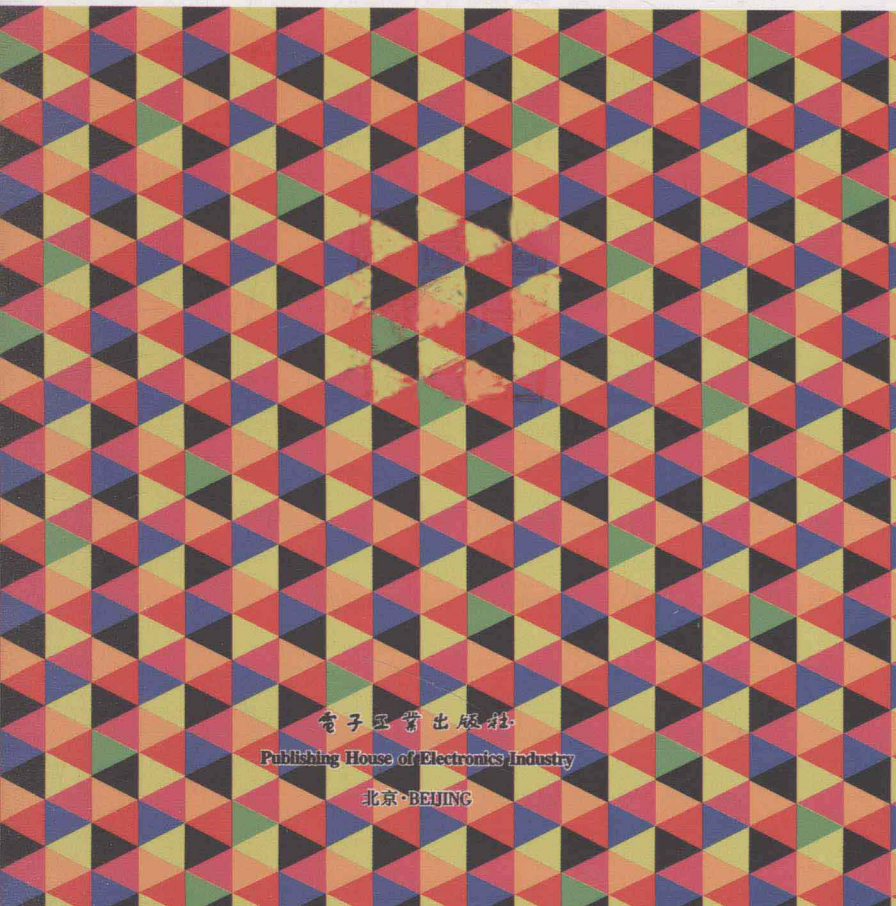


Sun I 视觉设计 编著 飞思数字创意出版中心 监制

1 配色速查



分钟秘笈 综合配色



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

色彩是包罗万象的，正是由于五颜六色的色彩，世界才显得五彩缤纷、多姿多彩。色彩具有一定的情感传达，通过色彩，人们感受到了人生的酸甜苦辣、喜怒哀乐，这正是色彩所具有的独特魅力。

本书分为3部分，第1部分为色彩的基本理论，包括色彩的光学原理、色彩属性、色彩空间体系和色彩的色系。第2部分为色彩的配色规律及情感配色。第3部分为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫和无彩色色系的配色技巧。本书观点明确，图文并茂，详尽地阐述了色彩的基本理论、色彩的联想与表现，以及色彩的配色法则等一系列内容。广大读者通过本书的学习，可以了解综合配色的基本规律，增加配色的科学性与艺术性，并尝试创作出优秀的色彩作品。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

综合配色 / Sun I 视觉设计编著. -- 北京：电子工业出版社，2013.9

（配色速查 1 分钟秘笈）

ISBN 978-7-121-20158-5

I. ①综… II. ①S… III. ①配色—设计 IV. ①J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 071102 号

责任编辑：侯琦婧

特约编辑：陈晓婕 李新承

印 刷：北京千鹤印刷有限公司

装 订：北京千鹤印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/32 印张：9 字数：230.4 千字

印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

人类艺术的发展与进步和色彩的研究是分不开的,从奔放的原始壁画到绚丽的彩陶艺术,从格调高雅的中国山水画到技艺精湛的民间工艺品,从唯美的西欧古典派油画到鲜明的印象派油画,色彩研究一直在发展。时至今日,色彩已经深入到人们生活的各个方面,在影视、平面设计、绘画和环境艺术等领域,色彩都得到了广泛的应用。

本书分为10章,第1章为色彩的概念,通过第1章的学习,读者将对色彩基本知识有一个全面的认识。第2章讲述了色彩的配色规律,通过色彩的对比与调和,向人们展现了色彩的和谐之美。第3章为色彩的情感配色,从整体到局部、从形式到内容讲述了色彩的情感含义及表现。第4~10章为各个色系的配色技巧,读者可以由浅入深、循序渐进地进行配色的学习。另外,每种色彩的最后都有色彩的案例解析,选用了一些经典的色彩作品,并对其进行鉴赏,图文并茂。读者一方面可以通过这些经典图案对前面的知识进行温习,另一方面还可以通过这些经典作品配色的学习,拓展设计视角,增加审美内涵。

本书重视理论与实践的相互结合,既可作为广大艺术爱好者的参考资料,也可以作为艺术院校的教材使用。



另外，在编写过程中，由于时间仓促和篇幅所限，图书内容可能会有不完善之处，请各位读者及专家给予批评指正，并登录 www.epubhome.com 提出自己宝贵的意见和建议。

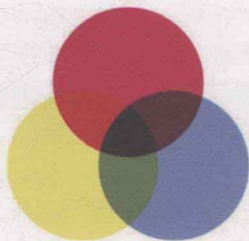
本书由 Sun I 视觉设计编著，参与编写的人员有孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、李江、王彦茹、徐文彬、朱淑容、刘琼、杨婉莉、赵冉、杨欣、李杰臣、柏梅、王异钢。

编著者

目录

第1章 色彩的概念

1.1 色彩的基础原理	2
1.1.1 色与光的联系	2
1.1.2 光源色、物体色和固有色	3
1.1.3 色彩三属性	4
1.2 色彩的空间体系	6
1.2.1 色相环	6
1.2.2 孟塞尔色立体	7
1.2.3 奥斯特瓦尔德色立体	8
1.2.4 PCCS 色彩体系	8
1.3 认识色彩的色系	9
1.3.1 原色	9
1.3.2 次生色	9
1.3.3 三次色	10
1.3.4 邻近色	11
1.3.5 互补色	11
1.3.6 分离互补色	12
1.3.7 对比色	12



第2章 色彩的配色规律

2.1 对比配色	14
2.1.1 什么是色彩对比	14
2.1.2 色相对比	15
2.1.3 明度对比	17
2.1.4 纯度对比	19
2.1.5 冷暖对比	21

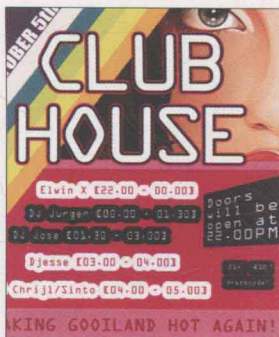




配色速查 1 分钟秘笈——综合配色

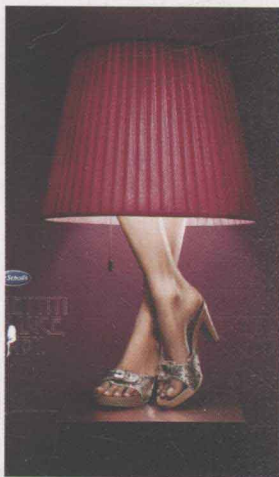
colour matching

2.1.6	面积对比	22
2.1.7	强调色	23
2.2	调和配色	24
2.2.1	什么是色彩调和	24
2.2.2	色相调和	24
2.2.3	明度调和	26
2.2.4	纯度调和	27
2.2.5	无彩色调和	28
2.2.6	间隔调和	29
2.2.7	渐变调和	30



第3章 有关色彩的情感配色

3.1	记忆中的色彩	32
3.1.1	红色的性格与表现	32
3.1.2	橙色的性格与表现	34
3.1.3	黄色的性格与表现	36
3.1.4	绿色的性格与表现	37
3.1.5	蓝色的性格与表现	38
3.1.6	紫色的性格与表现	39
3.2	色彩的情感配色	40
3.2.1	四季印象的配色	40
3.2.2	色彩的冷暖配色	42
3.2.3	色彩的轻重配色	43
3.2.4	色彩的明暗配色	44
3.2.5	色彩的进退配色	45
3.2.6	色彩的绚丽与朴素配色	46



第4章 红色系

正红色	49
玫瑰红	54
酒红色	59
朱红色	64

C19 M98 Y100 K10	R216 G33 B13
C0 M95 Y35 K0	R230 G27 B100
C20 M20 Y60 K30	R161 G62 B64
C0 M85 Y85 K0	R233 G72 B41

目录

CONTENTS

玫瑰粉	69	C0 M60 Y20 K10	R238 G134 B154
粉红色	74	C6 M25 Y10 K0	R238 G205 B211
红紫色	79	C38 M100 Y22 K0	R191 G0 B121

第5章 橙色系

太阳橙	86	C0 M55 Y100 K0	R241 G141 B0
杏黄色	91	C0 M40 Y60 K0	R229 G169 B107
红茶色	96	C20 M60 Y80 K20	R158 G79 B30
橙色	101	C0 M60 Y100 K0	R240 G131 B0
咖啡色	106	C15 M70 Y30 K20	R170 G55 B33
黄橙色	111	C5 M40 Y80 K5	R231 G165 B60
棕色	116	C20 M70 Y100 K25	R147 G80 B25

第6章 黄色系

铬黄色	123	C0 M20 Y100 K0	R253 G208 B0
月亮黄	128	C0 M0 Y70 K0	R255 G244 B98
淡黄色	133	C0 M10 Y35 K0	R254 G234 B180
象牙色	138	C10 M10 Y20 K0	R234 G228 B209
含羞草	143	C10 M15 Y80 K0	R236 G212 B67
土黄色	148	C0 M35 Y100 K30	R195 G143 B0

第7章 绿色系

嫩绿色	155	C40 M0 Y80 K0	R170 G207 B82
薄绿色	160	C80 M24 Y98 K0	R33 G143 B61
若草色	165	C35 M5 Y83 K0	R190 G215 B66
若绿色	170	C57 M11 Y100 K0	R127 G184 B14
森林绿	175	C75 M10 Y50 K20	R18 G145 B127
苔绿色	180	C25 M15 Y75 K45	R138 G134 B55
叶绿色	185	C50 M10 Y80 K10	R134 G174 B79

第8章 蓝色系

水蓝色	192	C35 M5 Y5 K0	R175 G215 B236
-----------	-----	--------------	----------------



配色速查 1 分钟秘笈——综合配色

colour matching

蔚蓝色	197	C70 M10 Y0 K0	R32 G174 B229
钴蓝色	202	C95 M35 Y15 K5	R0 G122 B176
孔雀蓝	207	C80 M10 Y20 K0	R0 G164 B197
萨克斯蓝	212	C60 M15 Y10 K30	R78 G140 B169
深蓝色	217	C100 M35 Y10 K30	R0 G92 B151
浅天蓝	222	C37 M5 Y10 K0	R170 G213 B227

第 9 章 紫色系

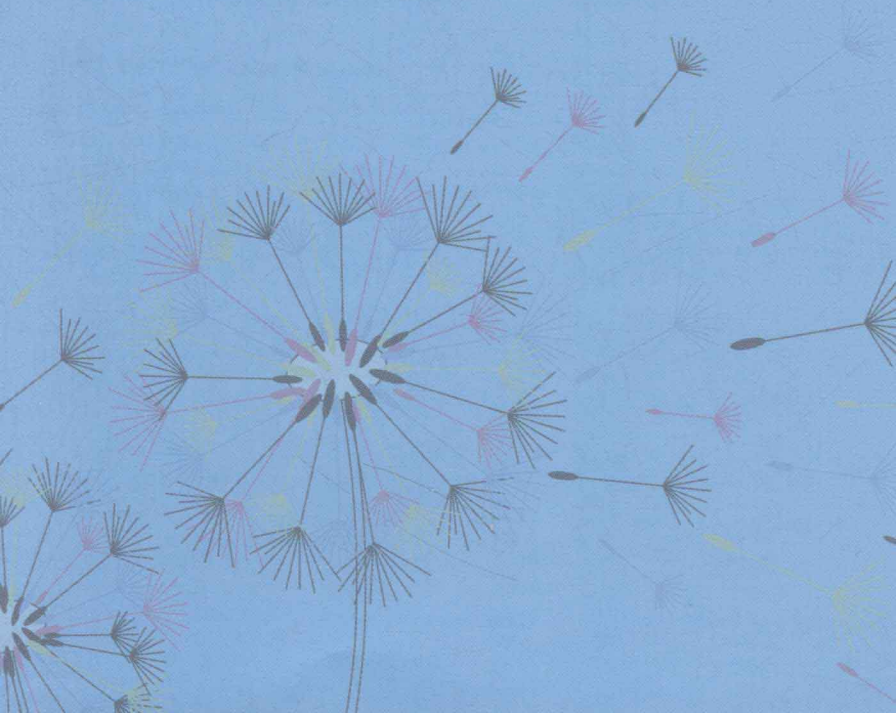
紫藤色	229	C60 M75 Y0 K10	R124 G80 B157
古代紫	234	C4 M30 Y0 K20	R208 G172 B191
紫色	239	C50 M85 Y0 K0	R146 G61 B146
李子色	244	C30 M95 Y20 K5	R170 G33 B115
兰花色	249	C0 M50 Y0 K20	R209 G137 B169

第 10 章 无彩色系

贝色	256	C6 M6 Y10 K0	R243 G240 B231
中灰色	261	C0 M0 Y0 K63	R130 G130 B130
灰汁色	266	C32 M29 Y45 K0	R190 G178 B145
消破色	271		
银灰色	276	C0 M0 Y0 K25	R211 G211 B212

第 1 章

色彩的概念



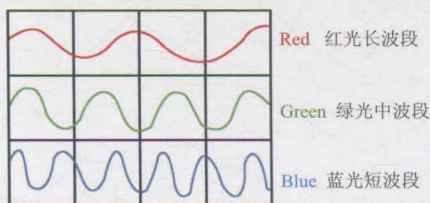


1.1 色彩的基础原理

色彩是以视觉形式对事物进行区分的首要表象特征。色彩的产生是视觉神经对光的反应结果，即通过光——眼——视觉神经 3 个过程，继而产生色彩。

1.1.1 色与光的联系

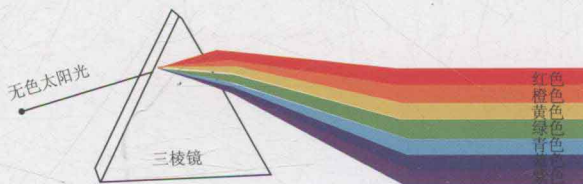
科学上的光是指所有的电磁波谱，而在色彩范畴中，通常把光认为是人眼可感受到的光谱，即在 380 ~ 760nm 范围之间的波段。每一波段有不同的大小，这些波段刺激人们的视觉，使眼睛中的感光细胞兴奋，从而在脑中产生不同的色彩感觉。在光的三原色里，红、绿、蓝是主要波段，为人眼最敏感的色彩范畴。



RGB波长图

光与光谱

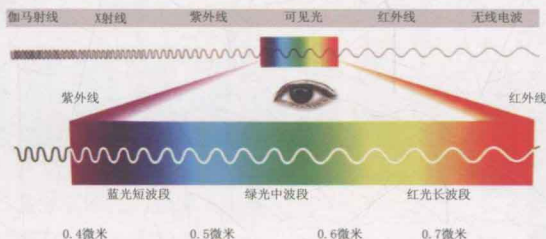
色由光的作用产生，色是光的作用结果。在牛顿著名的光谱试验中，让阳光透过三棱镜，将阳光分解为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫 7 种颜色，人们把这七彩现象称为光谱或者光的分解，如下图所示。在我国，青色有蓝色或黑色的意思，根据人们的习惯，将青色一律改称为蓝色，这种蓝色主要指天空的蓝，因此在实际运用中，七色光也就变成了红、橙、黄、绿、蓝、紫 6 种颜色。



由三棱镜折射的光现象

可见光源

可见光是电磁波谱中人眼可以感知的波长，同时，不同波长的可见光在眼睛中产生的色彩感觉是不同的。除此以外，人眼不能感知的电磁波均为不可见光，如红外线、紫外线等。



可见光谱

1.1.2 光源色、物体色和固有色

光源泛指一切发光的物体，包括自身发光及人为作用的光源。光源物体根据不同的光波强弱及长短，形成不同视觉感受的光源色。

物体色是投照光源打在物体上，物体对投照光色彩进行吸收与反射后，最终反映到人眼视觉中的物体色彩。如下图所示，灯光下的蓝色玻璃杯，经过折射与反射，呈现出明亮、通透的色彩感。

固有色是物体本身所呈现的固有色彩。在物体上受光与背光的中间部分，因其物体饱和度最高，受外界影响最少，固有色最明显。如下图所示，果实在自然形态下展现出本身的色彩。



蜡烛燃烧产生的光源色



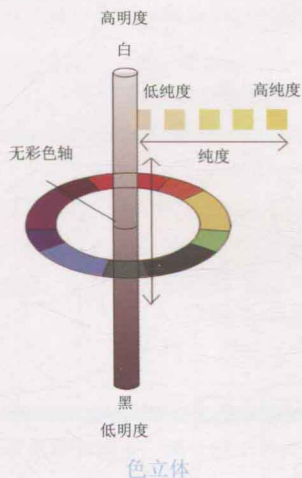
受光作用下的物体色



自然形态下物体的固有色



1.1.3 色彩三属性



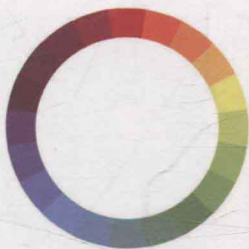
物体因为色彩的3个基本属性，即色相、明度和纯度而被肉眼感知，并通过色彩表象特征分辨物体的种类、属性和特征等。同时，物体的色相（色彩波段）、明度（明暗）和纯度（浓淡）不同，给人的视觉心理感受也是迥异的。

色立体是用颜色立体模型表示颜色，借助三维空间形式来体现色彩的三要素——明度、色相及纯度之间的关系。

在色彩三要素的模式图中，纵轴代表明度的变化梯度，圆环代表不同的色相，由中心向四周逐渐体现色彩纯度的变化，此时所形成的三维立体空间便是“色立体”。

色相

色相是色彩的相貌，是区别各种不同颜色最准确的标准，也是色彩三属性中最大的特征。色相是由色彩的波长决定的，最基本的色相是光谱中波长由长至短排列的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫7种，色彩掺杂越多，色彩的色相越不明确。



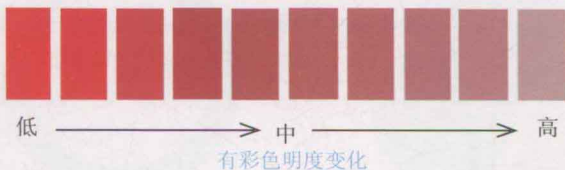
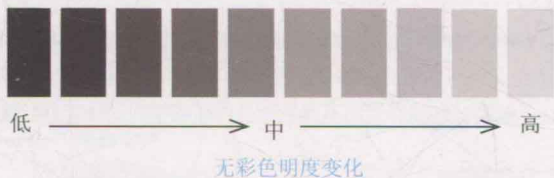
按顺时针方向排列的20色相环



波长由短至长顺序排列的色相条

明度

色彩的明度即色彩的明亮程度，包括无彩色明度与有彩色明度两种。色彩的明度差异主要通过高、低两种方式表现出来。如下图所示，无彩色明度越低，越趋近于黑色，明度越高则趋近于白色，中间为过渡灰色调；而有彩色明度越高，色彩越偏向灰亮。



纯度

纯度也称饱和度或彩度，即色彩的鲜艳度。色彩的纯度取决于色块中含色成分与消色成分的比例大小，即灰色含量越少，色块的色彩就越艳丽、鲜亮；纯度越低，画面越接近于灰暗，纯度越高，色彩越趋近于光谱色中色彩的鲜艳程度。



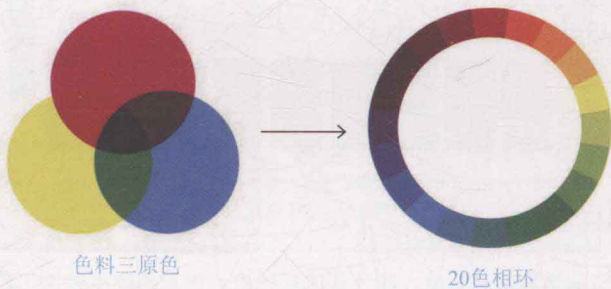


1.2 色彩的空间体系

色彩是由色彩三原色混合生成的千变万化的色彩，因此具有内在的规律性与联系，能通过具体的物理形态表现出来，如色相环、色立体等，以图像或者空间的形态模式阐述色彩的本质与关系。

1.2.1 色相环

色相环是以色料三原色为基础，将红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，以及其生成的二次色或者三次色，以顺时针的方式按不同纯度进行顺序排列，从而形成圈状色相环。



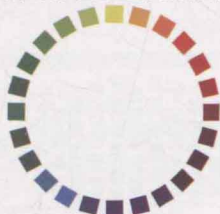
>>> 12色相环

12色相环由红、黄、蓝三原色中任意两种色彩混合成的间色和任意3种色彩混合成的复色组合而成，其纯度和明度较高，色泽较鲜艳。12色相环使人们了解色彩均衡及色彩调和产生的色彩渐变效果，从而能更准确地运用色彩。

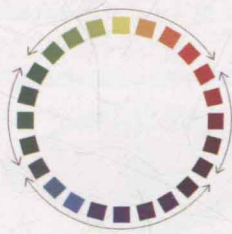


24色相环

在12色相环中进一步找出相邻两色的中间色，便可得到24色相环。24色相环较12色相环更细致、生动，使调和后的色彩更丰富、细腻。下图所示分别为24色相环及每种色彩生成规律展示图。



24色相环



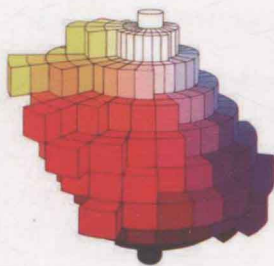
24色彩生成规律与联系

1.2.2 孟塞尔色立体

孟塞尔色立体是美国教育学家、色彩学家孟塞尔创立的以立体模型的形式来进行系统的色彩表达。物体表面色以视觉特性来制定颜色分类与系统标定，按目视色彩感觉等间隔方式，将各种表面色的特征表示出来。

孟塞尔色立体

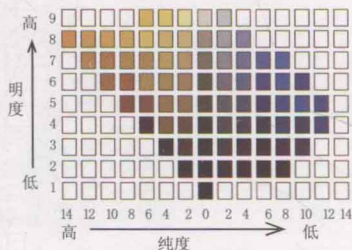
孟塞尔色立体的中央轴代表无彩色，由上至下、从白到黑距离等级的变化，色彩体系中的10个基本色相以顺时针方向有序排列，形成总数为100的色相立体结构。



孟塞尔色立体

孟塞尔色立体纵切面

孟塞尔色立体的纵向表示明度轴，纯度与中心轴相垂直，呈水平分布状态，色立体的外层为纯度最高的色相，中心轴的纯度为0，越靠近横向的色彩，纯度越低，也越灰暗。

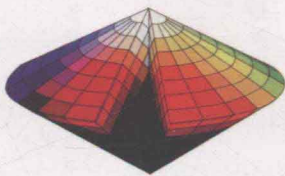


孟塞尔色立体纵切面



1.2.3 奥斯特瓦尔德色立体

奥斯特瓦尔德色立体是由德国化学家、色彩学家奥斯特瓦德创制的。以红、黄、蓝、绿，以及间色橙、黄绿、蓝绿和紫 8 种色相按顺序排列，每色以 3 个色相过渡，从而形成以 24 面等色相三角形环绕一周的陀螺状色彩立体结构。下图所示为奥斯特瓦尔德色立体结构及奥斯特瓦尔德色相断面图展示。



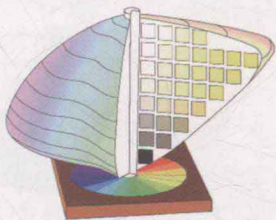
奥斯特瓦尔德色立体结构



奥斯特瓦尔德色相断面图

1.2.4 PCCS 色彩体系

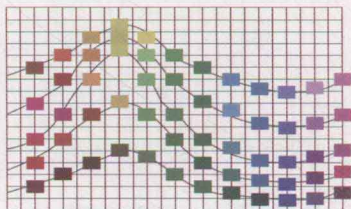
PCCS 色彩体系是日本色彩研究所于 1964 年制定的 PCCS 日本色研配色体系。以光谱上的色相为基准，以等间隔、等感觉差距的比例细分为 24 色，包括 CMYK 印刷四色体系及 RGB 三色色彩体系。下图所示为 PCCS 色系表。



PCCS色彩体系

PCCS 色彩体系把物体表面色彩整理为色相与色调两种，且设立了明度与纯度基准，即明度分为 18 个阶段，纯度按照每个色相制定不同的基准，一般将各色相的基准色与其同明度最低的有彩色划分为 9 个阶段。

右图所示为 PCCS 色调表色示意图。将色彩三属性综合成以色相和色调来表示的色调系列表达，即以平面的形式展示了每个色相的明度与纯度关系，以每一个色相在色调系列中的位置，分析出色相明度和纯度的明确成分比例。



PCCS色调表色示意图