

管乐队 现代化训练教程

圆号 2

ACCENT ON **ACHIEVEMENT**



附CD一张

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲 译



SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

圆号 2 / 约翰·奥莱利, 马克·威廉姆斯编; 胡越菲译 -

上海: 上海音乐出版社, 2013.6

管乐队现代化训练教程

ISBN 978-7-5523-0225-7

I. 圆… II. ①约… ②马… ③胡… III. 圆号 - 吹奏法
- 教材 IV. J621.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 098907 号

Copyright © MCMXCVIII Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2013 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC
OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书 名: 圆号 2

编 者: 约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

译 者: 胡越菲

出 品 人: 费维耀

项目负责: 张静星

责任编辑: 秦展闻

音像编辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 谱、文: 48 面

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0225-7/J · 0185

定价: 38.00 元 (附 CD 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



管乐队 现代化训练教程 圆号 2

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲 译

亲爱的乐队学员：

祝贺你们完成了《管乐队现代化训练教程》的第一册。你们已经学到了很多,即将成为一名熟练的演奏家。第二册将带领你们在这段旅程中走得更远。你们将演奏更多已经学习过的作曲家的伟大音乐,加上十四位新的作曲家的作品。此外,你们还将演奏摇滚、爵士、拉丁和拉格泰姆的作品,以及来自世界各地优秀的民间歌曲。通过勤奋的练习,你们一定会在这个迷人的音乐世界中取得成功。

John O'Reilly *Mark Williams*
约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

插图:马丁·莱迪亚德

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAU
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



复习要点

E F G A B $\flat$ C

F调圆号 0 1 0 1 2 1 0
B $\flat$ 调圆号(2) (0) (1) (T 1 2) (T 1) (T 0)

全音符



全休止符



二分音符



二分休止符



四分音符



四分休止符



同音连线



拍号

4/4

调号

2/4



呼吸记号,

反复记号: ||

速度记号

Moderato

Allegro

麦子、豌豆和豆子

Allegro

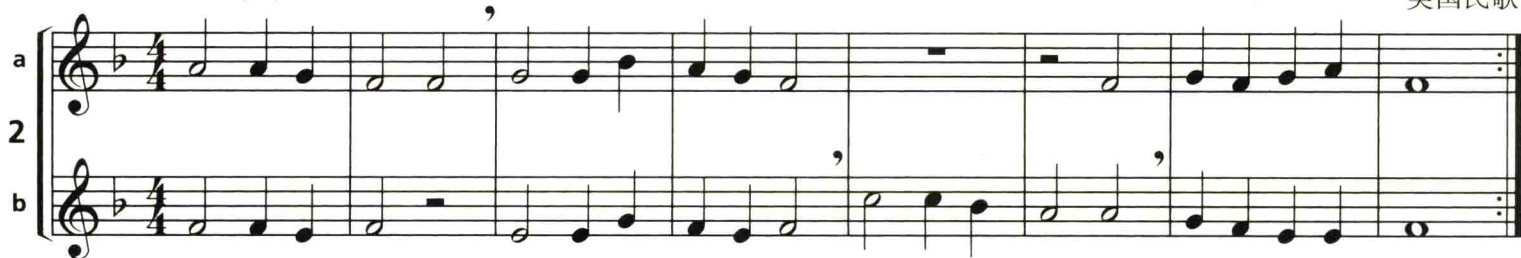
传统歌曲



去告诉罗蒂阿姨 (二重奏)

Moderato

美国民歌



有些人做的事

Allegro

斯蒂芬·福斯特
(1826-1864)

摇篮曲

Moderato

比利时民歌



独奏

乐队

独奏

乐队



复习要点

A B $\flat$ B B C D D E $\flat$

F调圆号 1 2 1 2 2 0 1 0 2
B $\flat$ 调圆号 (1 2) (1) (2) (T 2) (0) (1 2) (T 1 2) (1)

重音记号

>

连奏线



渐慢记号

rit.

分奏

div.

延长记号

◡

第一结尾和第二结尾



附点二分音符



八分音符



弱起音符



拍号

3/4

调号



力度记号

*f**p*

速度记号

Andante

回音二重奏

Andante

a

5

b

英国民歌

扬基歌

Allegro

美国民歌

秋千上的男人

Moderato

7

传统歌曲

我们高兴地摇啊摇

Moderato

8

传统歌曲

复习要点

力度记号
mf *mp*

速度记号
Vivace

单个八分音符



八分休止符



附点四分音符



多个小节的休止符



切分音



断音



威尼斯船歌 (选自《霍夫曼的故事》)(二重奏)

雅克·奥芬巴赫
(1819-1880)

Moderato

1. 2.

a

9

b

mp

2

装饰圣诞礼堂

Vivace

传统赞美诗

10

mf

f

mp

f

mf

f

顽皮男孩

Allegro

美国民歌

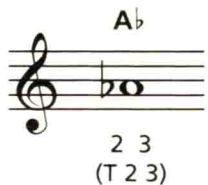
11

f

f

p

复习要点



更多的切分



调号



拍号
C

渐强

渐弱

速度记号

Largo

D.C. (DA CAPO) AL FINE

D.S. (DAL SEGNO) AL FINE

美梦到天亮

威尔士民歌

D.C. al Fine



老丹·塔克 (二重奏)

美国民歌

D.S. al Fine



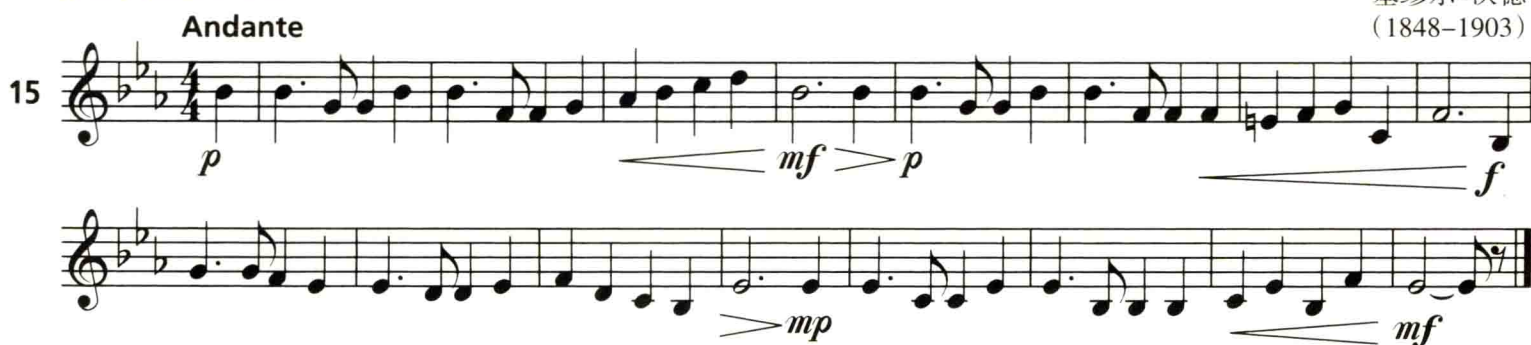
伊利运河

美国民歌



美丽的亚美利加

塞缪尔·沃德
(1848-1903)



演奏要点

向前进



约翰·奥莱利
马克·威廉姆斯

Allegro

Sheet music for the piece "March Forward" (向前进) by John O'Reilly and Mark Williams. The tempo is marked **Allegro**. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

The score consists of ten staves of music, with measures numbered 1 through 84. The dynamics are indicated as follows:

- Measures 1-8: **f** (forte)
- Measures 9-16: **mf** (mezzo-forte)
- Measures 17-24: **mf** (mezzo-forte)
- Measures 25-28: **f** (forte)
- Measures 29-34: **f** (forte)
- Measures 35-44: **mp** (mezzo-piano)
- Measures 45-52: **mp** (mezzo-piano)
- Measures 53-60: **mp** (mezzo-piano)
- Measures 61-68: **f** (forte)
- Measures 69-76: **mf** (mezzo-forte)
- Measures 77-84: **f** (forte)

Rehearsal marks are indicated by boxed numbers: 9, 17, 29, 37, 45, 53, 61, 69, and 77.

拍号 C $\text{C} = \frac{2}{2}$ 拍

2 = 每小节两拍

2 = 以二分音符为一拍

速度记号

Allegretto

快板: 适中的快速

以二分音符表示一拍的节奏

16 **Moderato**

mf

数拍子: 1 2 1 2

唱欢欣 (回旋曲)

17 **Allegretto**

f

① 利比里亚民歌

②

斯卡堡集市 (电影《毕业生》主题曲)

18 **Andante**

p

mp

mf

mp

p

英国民歌

高中进行曲

19 **Allegro**

f

2

1

约翰·菲利普·苏萨
(1854-1932)

圆号演奏要点

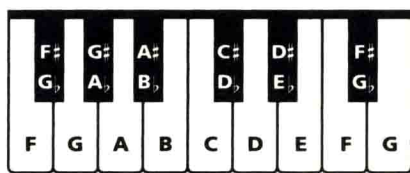
20

mf

更多个人技术训练, 请见第42页, 第1条。

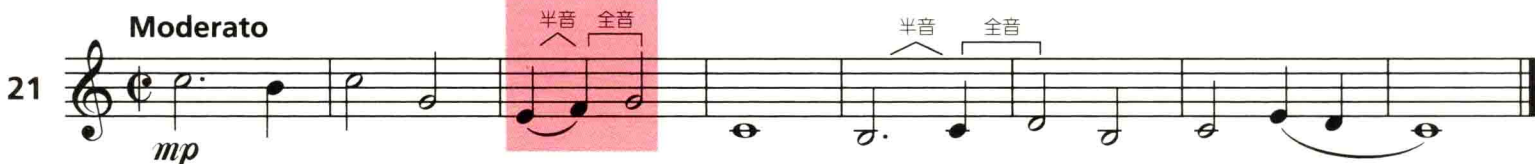
半音/全音

在钢琴键盘上,任意两个相邻琴键之间的距离称为“半音”。两个半音等于一个全音。



A 音到 B $\flat$ 音:半音
A 音到 B 音:全音
B 音到 C 音:半音
B $\flat$ 音到 C 音:全音

不同的音级



站在屋顶上

Vivace

传统赞美诗



辛哈里哈里 (二重奏)

Allegretto

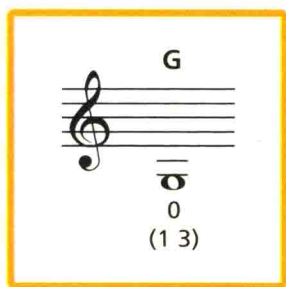
以色列民歌



理论要点: 识别半音和全音

用“ $\wedge$ ”标出所有的半音,用“ ┌─┐ ”标出所有的全音。





速度记号

Maestoso

庄严地:以庄严的风格

持续音

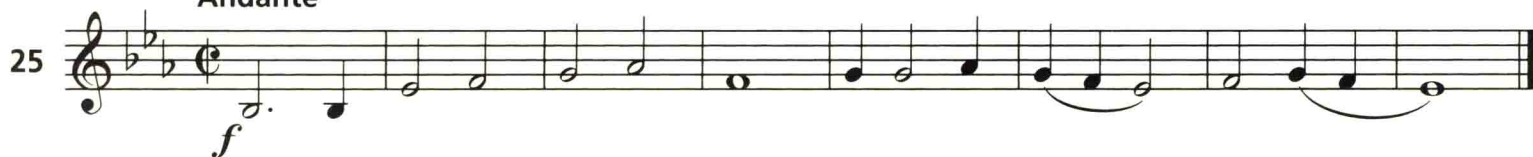
保持音符的全部时值。

速度还原 A TEMPO

回到之前的速度。

达到更高的音

Andante



前进,美丽的澳大利亚

Maestoso



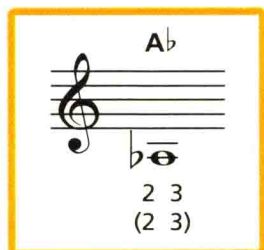
乡土布鲁斯 (二重奏)

Allegro



创作要点: 自由的节奏即兴

28 自由组合拍手、响指和跺脚,即兴创作八小节的节奏。当节奏和声音发生变化时,试着保持固定的速度。

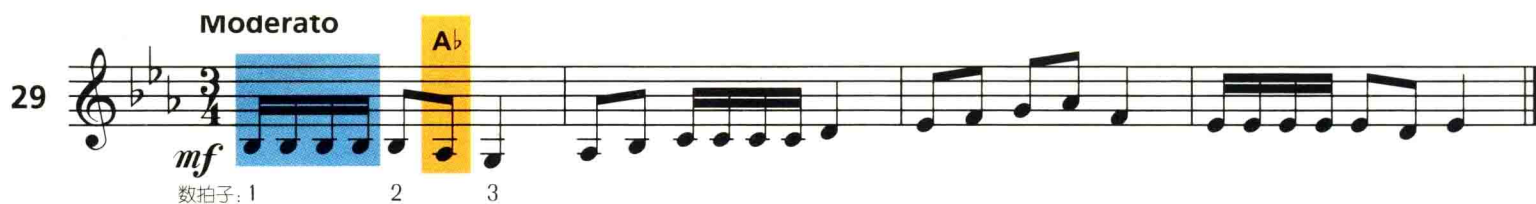


十六分音符

在 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍中
表示四分之一拍。

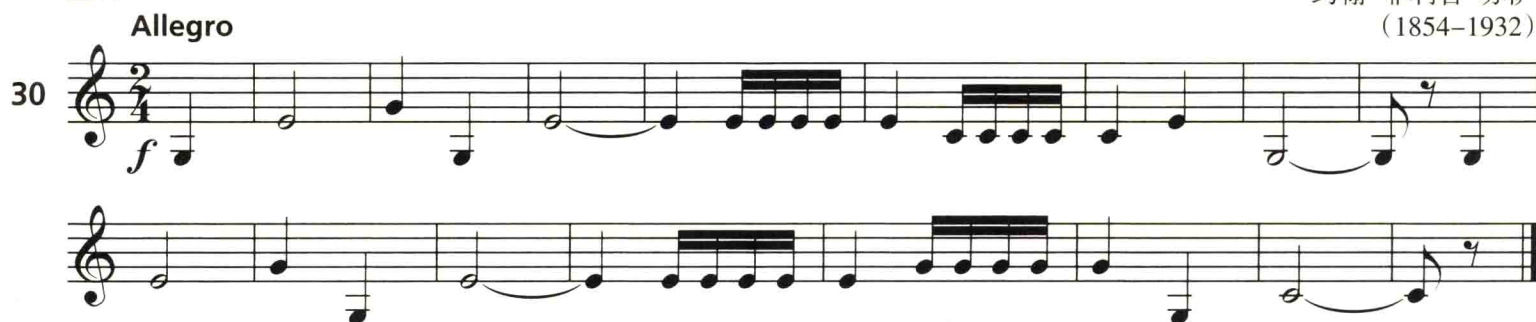


四个音的节拍



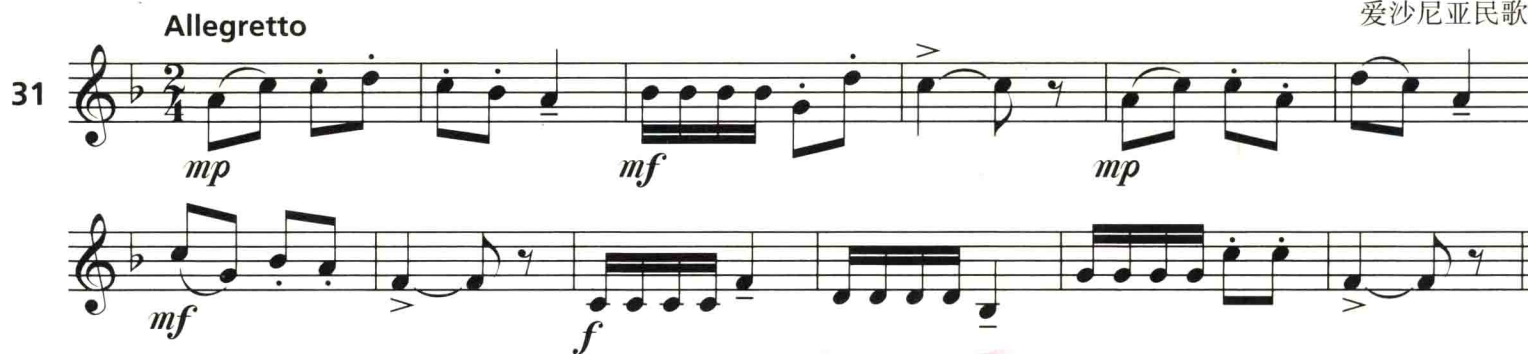
雷神

约翰·菲利普·苏萨
(1854-1932)



丰收歌

爱沙尼亚民歌

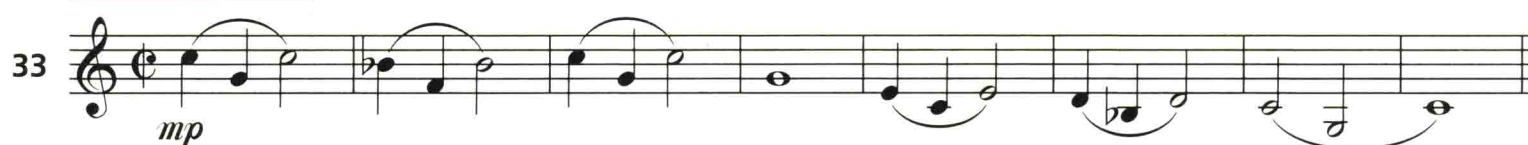


简单的礼物

美国民歌



圆号演奏要点



更多个人技术训练, 请见第42页, 第2条。

演奏要点

节日幻想曲



约翰·奥莱斯
马克·威廉姆斯

Allegro

1. *f*

2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. *mf* 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20. *f*

21. *mf* 22. 23. 24. 1. 2. 27.

25. 26. 28. 29. *f*

30. 31. 32. *mf* 33. 34.

35. 36. 37. 38. 39. *f*

40. 41. 42. 43. 44.

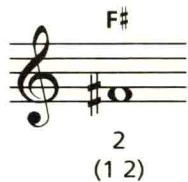
45. 46. 47. 48. 49. *f*

后半拍



调号

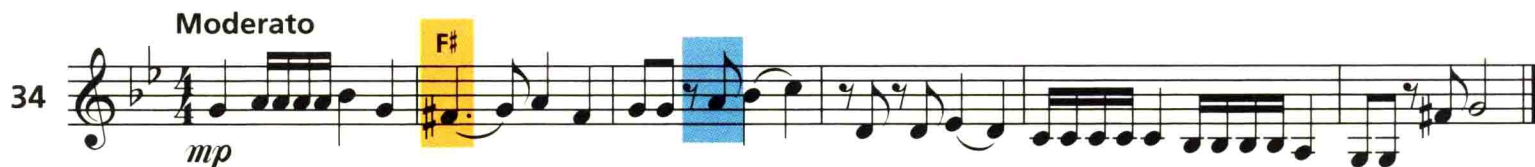
所有F音都应演奏成F#音。



转调

以一个不同的开始音,重新写作一条旋律,保持半音和全音的相同模式。

小调片段



美国/天佑女王

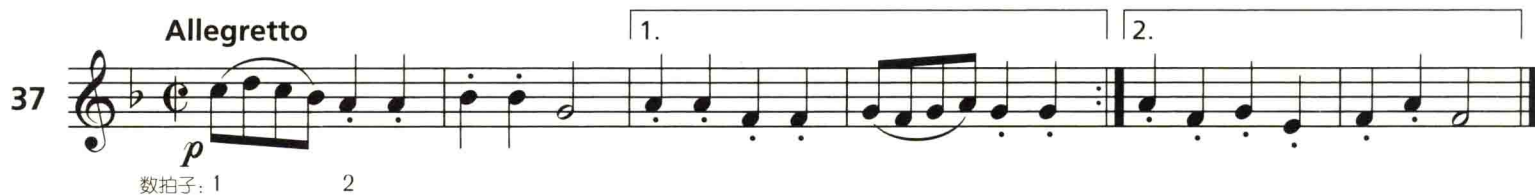


古铜色的马车 (二重奏)



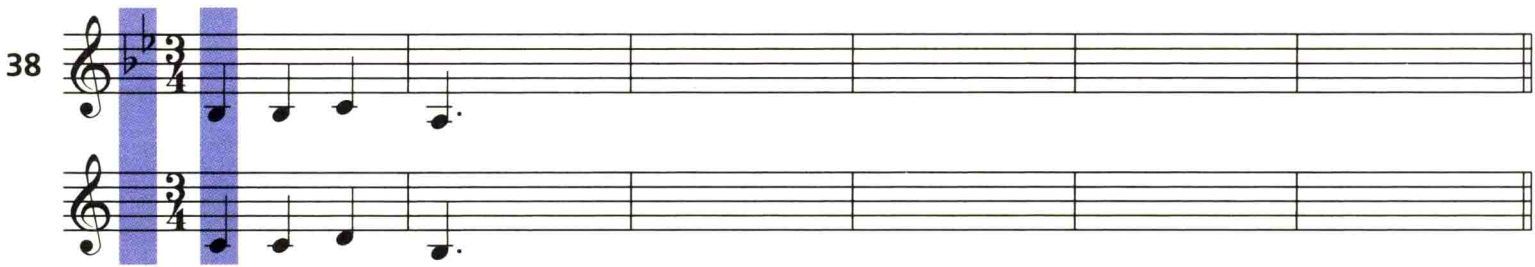
主题 (选自《仲夏夜之梦》)

菲利克斯·门德尔松
(1809-1847)



理论要点

将第35条(《美国/天佑女王》)的前六个小节转到以下两个调,然后演奏。



一个八分音符和
两个十六分音符



力度记号

f-p

第一遍演奏用 *f*，
第二遍演奏用 *p*。

高音出现了

Moderato



十六分音符练习

Allegretto



大花朵 (二重奏)

墨西哥民歌

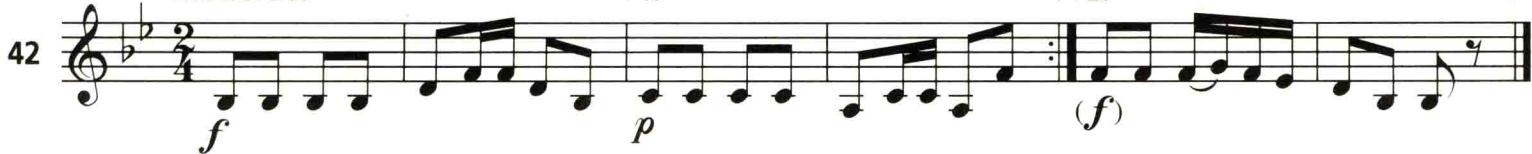
Allegro



木瓜地

美国民歌

Moderato



春 (选自《四季》)

安东尼奥·维瓦尔第
(1678-1741)

Allegretto



创作要点: 经过音和辅助音

基于以下这个主题,通过增加经过音(两个三度音之间的音)和辅助音(在重复的音之上或之下的音),创作属于你自己的变奏。



两个十六分音符
和一个八分音符



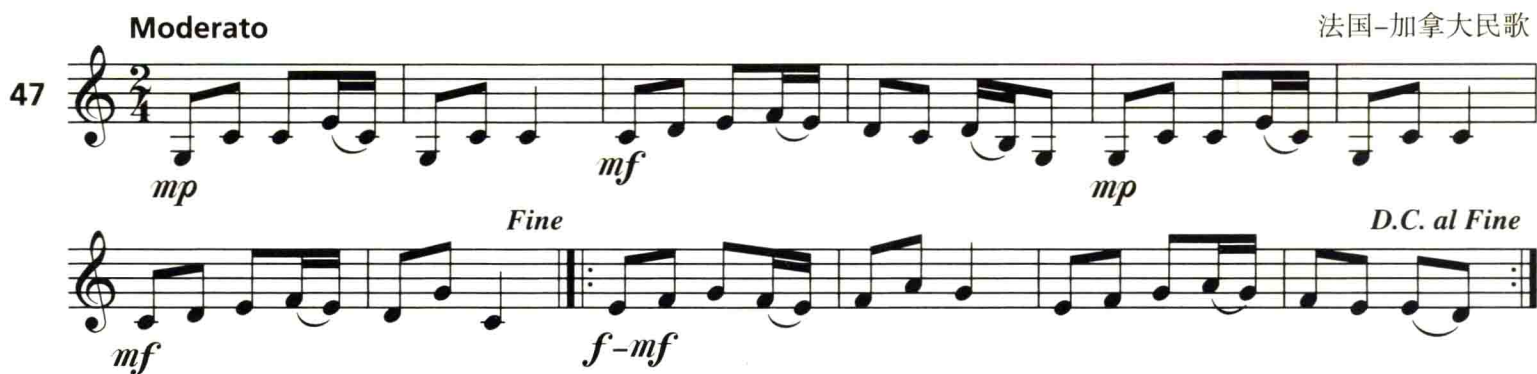
更多的十六分音符



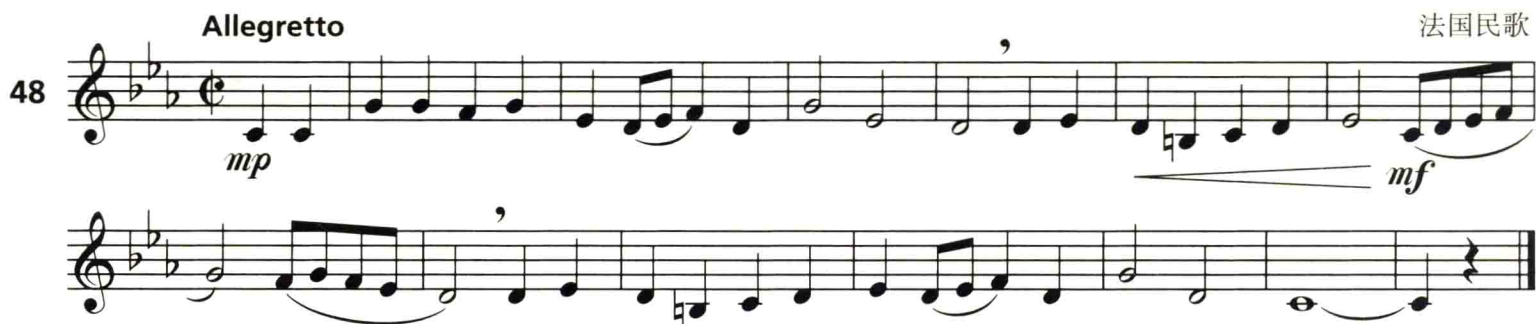
北印度塔夫塔绸



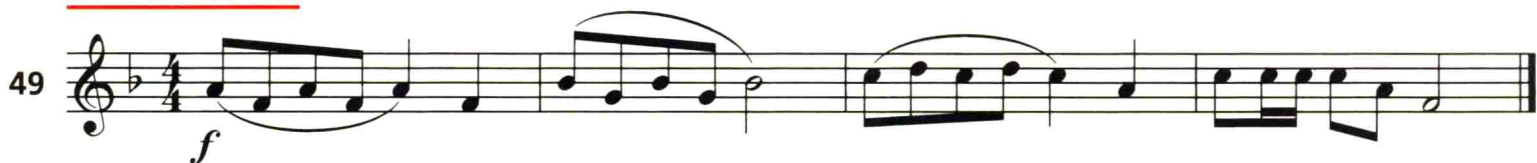
他出生了



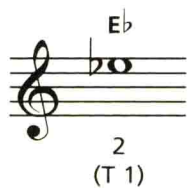
小小鼓声响



圆号演奏要点



更多个人技术训练,请见第42页,第3、4条。



附点八分音符

在 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 拍中表示
四分之三拍。



附点八分音符



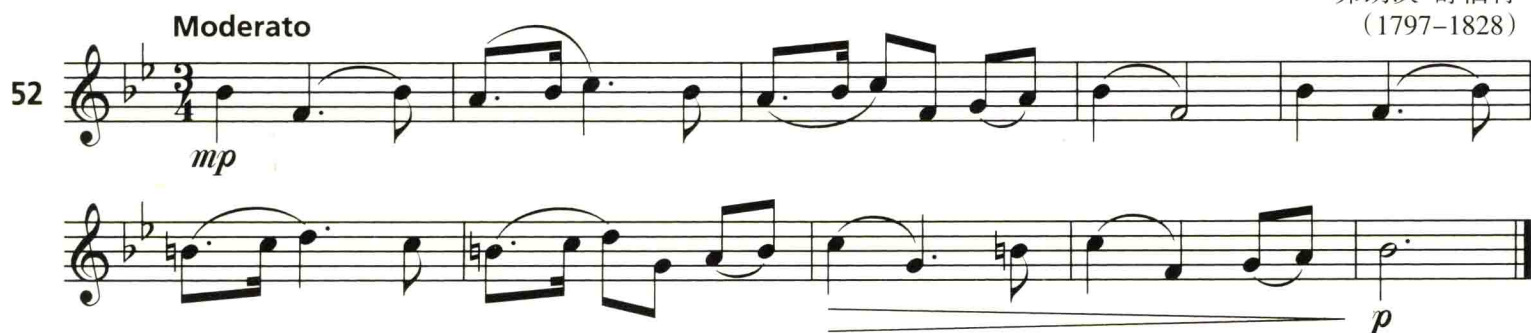
婚礼合唱 (选自《罗恩格林》)

理查德·瓦格纳
(1813–1883)



主题 (选自《未完成交响曲》)

弗朗茨·舒伯特
(1797–1828)



意大利街头民歌

维克多·赫伯特
(1859–1924)



理论要点:

大调音阶结构:

所有大调音阶都包括全音和半音的相同模式。学习下列的模式。根据所给的音符构建你自己的大调音阶,可以按需要增加任何升记号或降记号。音符的名称必须按字母顺序排列。

