



WENHUA YICHAN XUE

文化遗产学

本书是适应中国及世界文化遗产保护与利用实践的迫切需要，在对文化遗产及其保护与利用进行较为全面系统研究的基础上，构建文化遗产学学科知识体系的初次尝试。

蔡靖泉 著



华中师范大学出版社





文化遺產學

文化遺產學

蔡靖泉 著

 華中師範大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化遗产学/蔡靖泉著. —武汉:华中师范大学出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5622-5179-8

I. ①文… II. ①蔡… III. ①文化遗产 IV. ①G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 165157 号

文化遗产学

蔡靖泉[®] 著

责任编辑:周柏青

责任校对:刘 峥

封面设计:甘 英

编辑室:文字编辑室

电话:027—67863220

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027—67863426 67867303 67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:华中理工大学印刷厂

督印:章光琼

字数:523 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:28.25

版次:2014 年 1 月第 1 版

印次:2014 年 1 月第 1 次印刷

印数:1~1500

定价:66.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027—67861321

前 言

文化遗产是人类在社会历史实践中创造的具有文化价值的物质财富和精神财富遗存，是人类赖以生存和发展的珍贵资源。

有史以来，文化遗产尽管因自然和人为的原因难免受到损毁，但人类出于生活需要，也一直在有条件、有选择地保护与利用文化遗产，只是世人对文化遗产的价值、保护与利用文化遗产的意义的深刻认识，以及基于此认识并因文化遗产存在环境恶化而采取的全面保护文化遗产的全球行动，则形成并出现在近半个多世纪里。

20 世纪上半叶的两次世界大战，不仅给世界人民的生命财产造成巨大损失，而且摧毁了无数珍贵的文化遗产。战争结束后，有识之士在沉痛的反思中，也对战争给文化遗产造成的损坏深感可惜，呼吁国际社会共同保护文化遗产。于是，以维护世界和平，促进各国在教育、科学和文化方面的合作为宗旨而成立的联合国教科文组织，在 1954 年的海牙大会上通过了《武装冲突情况下保护文化财产公约》（简称《海牙公约》），阐明了“确信对任何民族文化财产的损害亦即对全人类文化遗产的损害”的世界文明观念，要求各缔约国“采取一切可能步骤以保护文化财产”。从此，保护人类文化遗产成为联合国教科文组织的重要工作内容。1950—1970 年是欧、亚、非许多国家由战后重建转入经济快速发展的时期，大规模的建设造成了文化遗产和自然环境的严重破坏，保护文化和自然遗产的难度增大，也更加需要世界各国通力合作、共同行动。在成功主导了一些国家的文化遗产保护工作而积累经验、深化认识的基础上，联合国教科文组织在 1972 年举行的第 17 届大会上通过了《保护世界文化和自然遗产公约》（又称《世界遗产公约》，简称《世遗公约》）。这个公约的通过，标志着联合国教科文组织主导的世界遗产事业正式揭开了发展的序幕，促成了在世界范围内持续升温的文化遗产保护热潮。1980—2000 年，世界各国被更快地纳入全球经济一体化的轨道，现代化、城市化的进程加速，文化遗产存在的环境也更趋恶劣。文化生态的巨大变化，促使人们越来越深刻地认识到保护文化遗产对于维护世界文化多样性的重大意义。尤其能体现世界文化多样性而生存条件

脆弱的非物质文化遗产，逐渐广为世人重视而被加强保护。2003年，联合国教科文组织第32届大会通过了《保护非物质文化遗产公约》（简称《非遗公约》）。以此为标志，联合国教科文组织主导的世界遗产事业迈入了对文化遗产实施全面保护的阶段，世界遗产保护的水平也达到了前所未有的高度。

在世界遗产事业的发展过程中，文化遗产作为人类的生存根源和发展基础，日益为世界人民所深刻认识。文化遗产作为民族和国家发展的基础性、战略性资源的价值和作用，也越来越为各国政府所重视。在联合国教科文组织的主导下，世界各国都在大力加强保护与利用文化遗产的工作。

中国是世界上历史悠久且文明从未断裂的大国，也是有着丰富多样、弥足珍贵的文化遗产的大国。自古以来，中国就一直有着保护与利用文化遗产的传统。新中国成立后，政府更是高度重视和不断加强对文化遗产的保护与利用。由于历史的原因，中国在1985年才加入《世遗公约》，将本国的文化遗产事业与联合国教科文组织主导的世界遗产事业接轨。经过近30年来积极参与世界遗产保护的工作和大力加强本国文化遗产保护的实践，中国在文化遗产保护与利用的观念、原则、方针、制度、规划、措施等许多方面，已与国际接轨而跨入世界前列，并且根据国情总结经验、取长补短，形成了中国特色。

文化遗产保护与利用的紧迫性和必要性，促成当今世界文化遗产保护与利用事业的广泛开展和蓬勃发展。文化遗产保护与利用的具体工作和深入实践，又促使世人不断丰富和深化关于保护与利用文化遗产的认识。迄今关于文化遗产的概念、类型、构成、价值及其保护与利用的原则、机制、方式等认识，主要是在近60年来文化遗产保护与利用的实践中逐步丰富和深化的，而且已经形成涉及广泛、研究深入的相关知识，有必要对其进一步系统化和理论化。当前，文化遗产保护与利用社会实践的广泛展开和深入进行的现实，急切地要求创建可以为这一重要社会实践提供理论支撑的学科知识体系——文化遗产学。

文化遗产保护与利用的实践，必然会形成相关的理论。科学的发展，伴随着人类社会实践能力的提高和程度的加深而发展。学科的产生和演化，始终与人类的社会实践密切联系在一起。人们对文化遗产保护与利用的相关理论认识进行系统化的归纳和理论化的概括，就能构建出文化遗产保护与利用的基础理论体系。实践是理论产生的前提和形成的基础，理论是实践的认识升华和活动依据。没有理论的指导，实践活动也难免会有盲目性。同理，文化遗产保护与利用实践的正确开展和事业的顺利发展，也需要在社会实践基础上形成的体系化的基础理论提供服务和指导。

文化遗产从根本上来讲是民族、国家和人类的共同财富。文化遗产的保护与利用，是民族、国家乃至全人类的事业，需要全民共同参与，尤其需要大量系

统掌握其基础理论知识的人才具体从事这项事业。因此,广泛宣传文化遗产保护与利用的知识,大量培养相关专业人才,关系到文化遗产事业的成效。近年来,文化遗产的宣传、教育和研究已逐渐形成热潮。较早重视文化遗产保护与利用的西方发达国家,在20世纪后期就已开始培养文化遗产专业的研究生。20世纪末以来,中国各地、各高校的文化遗产研究机构和相关专业,如雨后春笋般地涌现。文化遗产的宣传、教育,需要将其保护与利用的相关知识系统化和理论化。文化遗产的研究,逐步由概念、具体、个案的研究进展到全面、系统、综合的研究。随着文化遗产宣传、教育的日益普及和文化遗产研究的深入开展,近年国内学术界形成了创建文化遗产学的强烈呼声。在北京及各地举行的相关学术活动中,文化遗产学的构建都成为重要议题。2009年颁行的修订版《中华人民共和国国家标准·学科分类与代码》,正式将“文化遗产学”确定为国家标准中的一门学科并纳入中国的学科体系。

学科是相对独立的知识体系,学科的形成非一朝一夕之事,需要长期学术研究的积累和相关学科的支撑。文化遗产学的诞生,正是有着学术研究的长期积累和发展成熟的众多相关学科的支撑。

在中国,研究文化遗产的历史可以追溯到商周时期,而且形成了重视和研究文化遗产的传统。这首先表现为对文献的整理和研究,其次表现为对各种文物和民间文艺作品的收藏、搜集、整理和研究。汉代,学者们为了证经补史而研究传世和零星出土的青铜器以及刻有文字的石刻碑版,开始孕育中国古代的金石学。宋代,帝王乃至士大夫皆热衷于搜求、赏玩和研究古器物,金石学也随之兴盛。清末民初,已有学者提出建立古器物学。新中国成立以来,文物事业蓬勃发展。至20世纪70年代,文物界就有人根据中国文物事业飞跃发展的形势和文物保护的需要提出建立以包括古器物、古书画、古建筑、古遗址等所有文物为研究对象的综合性大学科——文物学。另外,近代以来,诞生于欧美的考古学、博物馆学、民族学、民俗学、人类学等与文化遗产研究密切相关的学科,也在传入中国后获得了很大的发展。

外国的文化遗产研究似乎还要早于中国。古埃及和古巴比伦的统治者着意搜求珍品奇物,古希腊的伟大学者亚里士多德悉心整理和研究了亚历山大大帝获取的大量珍贵文物。西方国家对物质的和非物质的文化遗产的全面关注和研究,肇始于16世纪,至19世纪形成了相关学科,20世纪以来愈加重视和持续繁荣。

20世纪下半叶以来,在各国有识之士的推动下,在重视文化遗产保护的国家的表率下,在联合国教科文组织的主导下,世界范围内的文化遗产保护和研究都取得了巨大成就。

中国 and 世界各国高度重视、大力加强文化遗产保护工作的社会形势和广泛实践,联合国教科文组织主导而在世界范围内形成的文化遗产保护热潮,世界各国日益增长的利用文化遗产资源发展社会经济文化的极大需求,催生着为文化遗产保护与利用提供理论支撑的学科。加之世界各国文化遗产研究的长期学术积累、文化遗产研究相关学科的发展和成熟,以及近年世界各国专家为保护文化遗产进行研究所形成的大量成果,尤其是以文化遗产为研究对象而与文化遗产学科知识体系密切相关的学科的成熟理论、方法和研究成果,为文化遗产的全面保护、科学管理与充分利用、合理开发作理论阐发的学科形成提供了条件,也使文化遗产学的创立具备了必然性和现实性。

文化遗产是人类在历史的社会实践中一切文化创造活动及其成果的遗存,内容极其丰富。因此,文化遗产学既是一门综合性、体系化的大学科,又有着与相关学科不同的主要研究任务——文化遗产的保护与利用。

在科学发展史上,学科分分合合的两种趋向一直存在,但又在不同的社会历史阶段或突出表现为分,或突出表现为合。诞生于人类文明史早期的科学,起初就是自然科学和社会科学的大综合体,并无专门学科的严格分野。至16世纪,科学分化为多种学科的趋向才越来越明显。在西方世界从农业社会向工业社会转型的17—19世纪,人们日益提高着社会实践能力,奋力开拓认识和改造客观世界的广度和深度,学科的分化尤其突出,形成了许多专门化、精细化的学科。不过,20世纪以来,尽管学科发展随着人们向认识和改造客观世界的广度和深度进军而仍旧加速分化,却也因人们认识和改造客观世界达到相当高度后凸显客观世界的整体化、庞杂化、系统化的难度而趋于综合化。与社会的物质生产和生活直接相关的自然科学,首先并且不断地出现了综合性的学科。信息论、控制论、系统论这新兴科学的“三论”,都是学科大交叉、大综合的科学理论。兴起于当今科学研究领域的生命科学、能源科学、海洋科学、材料科学、空间科学、环境科学等,无一不是综合性的学科知识体系。据现代社会发展的要求,受自然科学发展的影响,人文社会科学领域各学科不仅突破传统界限而相互交叉、渗透,而且出现了或正在构建大交叉、大综合学科。文化遗产学可谓人文社会科学领域内正在构建的一门这样的学科,其研究需要与社会科学和自然科学的许多学科发生横向渗透或边缘交叉的联系。尽管文化遗产学与一些关系密切的学科在研究中有相当程度的一致性 or 重合性,但文化遗产学因其主要研究任务不同,研究范围、理论和方法也不尽相同,并非可以包容或取代这些相关学科。

近年来,不少学者和许多从事文化遗产保护的人士都在大力呼吁并积极探讨创建文化遗产学,而且提出中国作为文化遗产大国更有责任在世界上率先构

建出学理坚实、具有中国特色的文化遗产学科知识体系，确立中国在世界文化遗产事业中的话语权，为人类利用文化遗产而可持续地多元创造、和谐发展作出贡献。

本书的撰写，就是适应中国及世界文化遗产保护与利用实践的迫切需要，在对文化遗产及其保护与利用进行较为全面系统的研究的基础上，构建文化遗产学科知识体系的尝试。

尝试构建文化遗产学科知识体系，期望这一尝试不仅对文化遗产保护与利用的相关知识进行系统化的归纳和理论化的概括，而且对文化遗产的宣传和教育切实有益，笔者在撰写过程中着重考虑了以下几个方面：

一、全面性与综合性

文化遗产涵盖了物质的和精神的人类文化遗存的方方面面，但国际社会对文化遗产的认识却是随着文化遗产保护实践的深入而逐步丰富和深化的。《世遗公约》中定义的“文化遗产”，仅指不可移动的物质文化遗产。至世纪之交，国际社会才充分“考虑到非物质文化遗产与物质文化遗产和自然遗产之间的内在相互依存关系”及其保护的必要性，《非遗公约》乃于新世纪初产生。可是，在文化遗产的研究及保护与利用的实践中，人们仍习惯于分别对待，因而不利于对文化遗产进行全面的保护与利用。

本书则是对物质的和非物质的文化遗产及其保护与利用的理论与实践的全面阐述和综合探讨，并对文化遗产学的综合性特征做了较为深入的分析。

二、理论性与系统性

文化遗产的保护与利用已是世界热潮，但其理论研究却严重滞后。国际国内出台的一些相关文件中对文化遗产的概念和类型的界定、分类的方法和体系等，往往都是为文化遗产保护实践所提出并根据当前需要而阐发的，存在学理上的不够完整、严谨、科学之处。

本书对文化遗产的重要概念和类型、分类的方法和体系等进行了理论分析和概括，力图作出完整严谨的概念界定、类型说明，建立合理的分类体系。

关于文化遗产学的学科构架，本书也尝试着建立系统化的学科知识体系的基本框架。

三、应用性与贯通性

在笔者看来，文化遗产学的一个重要特征就是应用性。甚至可以说，文化遗产学是一门应用理论学科。因此，本书不仅仅是有关学科知识体系的理论构

建和文化遗产诸问题的理论阐发，对文化遗产的保护、利用和管理也做了较为全面而详明的论述，力图做到理论与实践相结合，充分体现学科的特性和效能。

本书尝试构建的学科知识体系关联着诸多学科，论述的内容涉及自古以来物质文化遗产和非物质文化遗产的方方面面，考察视野既有保护又有利用、既有历史又有现实与未来。因此，本书的理论阐发和实践总结都注重其贯通性，力图阐明其相互关系。

四、特色性与创新性

文化遗产的概念及其保护理念和方式，尽管主要是近 30 年来传入中国而为国人所汲取和借鉴，但中国实际上已经有了数千年的文化遗产保护与利用的历史，尤其是新中国成立以来，积累了保护文化遗产的较为丰富的理论认识和有效的保护经验。在新世纪里，中国政府不仅大力加强了文化遗产保护工作，而且在借鉴外国文化遗产保护的先进理论和方法、积极与国际接轨的同时，也结合国情并发扬传统而有所创新。本书立足中国，放眼世界，既注重论述文化遗产保护与利用的国际共识及外国先进的理论和方法，更注重论述中国在文化遗产保护与利用中的历史经验、理论探索和方法创新，着力突出文化遗产保护、利用与文化遗产学构建的中国特色和创新之处。

文化遗产学的构建虽然是社会呼吁多年、学界孕育多年，并且已经有了诸如《世界遗产学》、《非物质文化遗产概论》、《中国文化遗产保护概论》、《非物质文化遗产学》之类的著作面世，但这类著作大都或为非物质文化遗产，或为物质文化遗产，或为世界文化和自然遗产的知识介绍及其保护的理论和方方法论述，迄今尚未见到全面系统地论述既包括物质的和非物质的文化遗产，也涉及自然遗产保护与利用的理论和方方法，并构建出其学科知识体系的论著出版。

关于文化遗产的概念、类型、保护方法、利用措施、管理体制与方式等，本书不仅有着对国际国内的理论与实践的述评，而且在深入的理论分析基础上尽力阐发笔者的一孔之见。

五、普及性与通俗性

文化遗产保护与利用是全民的事业，只有让广大民众了解文化遗产保护与利用的理论和方方法并自觉地参与文化遗产保护与利用工作，文化遗产才能得到有效保护与合理利用。因此，本书虽然是关于文化遗产的学术论著，但也着眼于向广大民众介绍文化遗产和普及文化遗产保护与利用的知识，尤其是为了便于学校用作文化遗产及其相关专业的教材，故在论述中力求通俗易懂，而且为

了增强普及效果，随文附上插图，力求图文并茂、知识性与理论性兼备。

本书分为八章，逐一论述文化遗产学的学科构架及文化遗产保护与利用的重要问题。

文化遗产学这一学科知识体系的构建，有其必要性和现实性。但是，其构建又不是仅凭一人之力或少数学者在短时间里所能完成的，而是需要众多从事文化遗产事业的人士集思广益、同心协力才能完成。笔者在撰写本书的过程中，参阅和借鉴了学界同仁及社会各界人士的相关研究成果，选用了媒体(包括网络)公开发表的相关图片。本书完稿付梓之际，笔者的感激之意也倍增于怀。

本书只能说是关于文化遗产学的尝试性探索，还期待有志于文化遗产事业的博洽人士不吝赐教、共同玉成。

希冀本书有助于读者了解文化遗产及其保护与利用的基本知识，自觉参与文化遗产事业的活动；有助于同仁深入研究文化遗产保护与利用的基本理论，积极推动文化遗产事业的发展。

目 录

第一章 导论	(1)
第一节 文化遗产学的形成	(1)
一、中国的文化遗产研究	(1)
二、外国的文化遗产研究	(11)
三、文化遗产学的形成	(14)
第二节 文化遗产学研究的对象和任务	(24)
一、文化遗产学研究的对象	(24)
二、文化遗产学研究的任务	(26)
第三节 文化遗产学的性质和特征	(26)
一、文化遗产学的性质	(27)
二、文化遗产学的特征	(27)
第四节 文化遗产学的基本概念和研究方法	(30)
一、文化遗产学的基本概念	(30)
二、文化遗产学的研究方法	(30)
第五节 文化遗产学与相关学科的关系	(34)
一、文化遗产学与考古学	(35)
二、文化遗产学与博物馆学	(36)
三、文化遗产学与历史学	(37)
四、文化遗产学与民族学	(37)
五、文化遗产学与民俗学	(38)
六、文化遗产学与人类学	(38)
七、文化遗产学与社会学	(39)
八、文化遗产学与管理学	(39)
九、文化遗产学与法律学	(40)
十、文化遗产学与环境学	(40)
十一、文化遗产学与教育学	(41)

十二、文化遗产学与旅游学	(41)
第六节 文化遗产学的发展前景	(42)
第二章 文化遗产的定义、特征与标志	(45)
第一节 文化遗产概念的形成	(46)
一、古物、古董、古玩与民间文艺	(47)
二、文物、民间文化与文化遗产	(50)
第二节 物质文化遗产	(53)
一、物质文化遗产的定义	(53)
二、物质文化遗产的基本特征	(56)
第三节 非物质文化遗产	(61)
一、非物质文化遗产的定义	(64)
二、非物质文化遗产的基本特征	(70)
第四节 物质文化遗产与非物质文化遗产的关系	(75)
一、两者是文化遗产不可或缺的组成部分	(75)
二、两者相互依存,不可截然分开	(76)
三、两者都是人类在社会历史实践中的创造性活动及其成果的 体现,又分别体现为创造性成果和创造性活动	(77)
四、两者共同反映了人类文化的发展及其成就,又分别主要反 映文化表层和文化深层的发展及其成就	(78)
五、两者都体现了人类文化的多样性,但前者的体现会随历史 发展趋于弱化或同化,后者的体现则更为鲜明而持久	(79)
第五节 文化遗产的定义与中国文化遗产的标志	(80)
一、文化遗产的定义	(80)
二、中国文化遗产的标志	(81)
第三章 文化创造与文化遗产	(84)
第一节 自然环境的差异性与文化创造的多元性	(84)
一、尼罗河下游的自然环境与古埃及文明	(85)
二、两河流域的自然环境与古巴比伦文明	(87)
三、印度河、恒河流域的自然环境与古印度文明	(88)
四、美洲的自然环境与玛雅文明	(89)
五、黄河、长江流域的自然环境与中华古文明	(90)
六、文化创造的多元性与文化遗产的多样性	(96)

第二节 人类遗存与文化遗产	(99)
一、人类遗存及其表现	(99)
二、文化遗产及其类别	(101)
 第四章 自然遗产、双重遗产和世界遗产	(108)
第一节 自然遗产	(108)
一、自然遗产的定义	(109)
二、自然遗产的类别	(111)
第二节 双重遗产	(118)
一、双重遗产的定义	(118)
二、双重遗产的类别	(121)
第三节 世界遗产	(130)
一、世界遗产的标准与定义	(130)
二、世界遗产的分类与标志	(132)
 第五章 文化遗产的价值	(136)
第一节 文化遗产的历史价值	(136)
一、文化遗产反映历史的价值	(136)
二、文化遗产证实历史的价值	(138)
三、文化遗产补正历史的价值	(140)
四、文化遗产传承历史的价值	(142)
第二节 文化遗产的艺术(审美)价值	(143)
一、文化遗产的审美感知价值	(144)
二、文化遗产的审美体验价值	(145)
三、文化遗产的审美理想价值	(147)
第三节 文化遗产的科技价值	(149)
一、文化遗产的科学价值	(149)
二、文化遗产的技术价值	(151)
第四节 文化遗产的思想价值	(152)
一、文化遗产的政治思想价值	(152)
二、文化遗产的军事思想价值	(154)
三、文化遗产的哲学思想价值	(155)
第五节 文化遗产的经济价值	(156)
一、文物的收藏增值价值	(157)

二、文物的投资交易价值·····	(161)
三、文化遗产的旅游资源价值·····	(163)
第六章 文化遗产的保护·····	(167)
第一节 保护文化遗产的必要性和紧迫性·····	(167)
一、保护文化遗产的必要性·····	(167)
二、保护文化遗产的紧迫性·····	(173)
第二节 文化遗产保护的指导思想、基本方针和总体目标·····	(178)
一、世界文化遗产保护的指导思想、基本方针和总体目标·····	(178)
二、中国文化遗产保护的指导思想、基本方针和总体目标·····	(179)
第三节 物质文化遗产的保护·····	(181)
一、物质文化遗产的调查·····	(181)
二、物质文化遗产的认定·····	(188)
三、世界遗产与重点文物保护单位、历史文化名城名镇名村的申报·····	(205)
四、世界遗产的评估与文物的定级、历史文化名城名镇名村的评选·····	(212)
五、物质文化遗产的登记建档·····	(218)
六、物质文化遗产的维护修复·····	(223)
七、世界遗产的督查除名与文物保护的监督检查·····	(232)
第四节 非物质文化遗产的保护·····	(235)
一、非物质文化遗产的调查认定·····	(236)
二、非物质文化遗产的记录建档·····	(239)
三、非物质文化遗产的名录体系·····	(241)
四、非物质文化遗产的传承机制·····	(249)
五、非物质文化遗产的空间维护·····	(253)
第七章 文化遗产的利用·····	(258)
第一节 利用文化遗产的必要性与现实性·····	(258)
一、利用文化遗产的必要性·····	(258)
二、利用文化遗产的现实性·····	(261)
第二节 利用文化遗产的基本原则·····	(264)
一、保护为主·····	(264)
二、合理开发·····	(265)

三、传承发展·····	(266)
四、永续利用·····	(267)
第三节 文化遗产利用与科教事业发展·····	(268)
一、文化遗产与教育事业·····	(269)
二、文化遗产与科学事业·····	(280)
三、利用文化遗产发展科教事业的基本措施·····	(285)
第四节 文化遗产利用与旅游产业发展·····	(291)
一、旅游产业及其发展·····	(291)
二、文化遗产与旅游资源·····	(294)
三、文化遗产与旅游产品·····	(297)
四、文化遗产与旅游商品·····	(306)
五、利用文化遗产发展旅游产业的基本原则·····	(309)
第五节 文化遗产利用与文化产业发展·····	(318)
一、文化产业及其发展·····	(318)
二、文化遗产与文化产业的关系·····	(324)
三、文化遗产与文化产业诸门类·····	(328)
四、利用文化遗产发展文化产业的基本措施·····	(361)
 第八章 文化遗产的管理·····	(365)
第一节 文化遗产管理的含义和要素·····	(365)
一、文化遗产管理的必要性·····	(365)
二、文化遗产管理的含义·····	(366)
三、文化遗产管理的要素·····	(366)
第二节 文化遗产的行政化管理·····	(368)
一、文化遗产行政化管理的性质和特点·····	(368)
二、中国的文化遗产行政管理体系·····	(370)
三、联合国教科文组织的世界遗产管理体系·····	(381)
四、西方一些发达国家的文化遗产管理体系·····	(385)
五、文化遗产管理机构的行政领导及一般人员·····	(387)
六、决策与规划·····	(389)
第三节 文化遗产的法规化管理·····	(391)
一、文化遗产法规化管理的特点·····	(391)
二、文化遗产法规化管理的原则·····	(392)
三、文化遗产法规化管理的作用·····	(393)

四、文化遗产管理的国际公约和文件举要·····	(393)
五、中国文化遗产管理的法规文件举要·····	(407)
六、中国文化遗产管理法规建设的成就与问题·····	(414)
第四节 文化遗产的教育化管理·····	(417)
一、文化遗产教育化管理的含义·····	(417)
二、文化遗产教育化管理的地位和作用·····	(417)
三、文化遗产教育化管理的要求·····	(418)
四、文化遗产教育化管理的基本原则·····	(420)
五、文化遗产教育化管理的实现途径·····	(421)
第五节 文化遗产的市场化管理·····	(422)
一、文化遗产市场化管理的含义·····	(423)
二、文化遗产市场化管理的必要性·····	(423)
三、文化遗产市场化管理的特征·····	(423)
四、中国文化遗产市场化管理的基本法规·····	(424)
五、文化遗产市场化管理的现状与问题·····	(427)
参考文献·····	(431)
后记·····	(437)

第一章 导 论

往昔珍宝，人皆爱之；遗留财产，人皆承之。人类在社会历史实践中的创造性成果，会作为文化遗产而存留于世。人类的世代代，都是在继承前人文化遗产的基础上发展的。出于生活的需要，人类早就知道珍惜和传承前人的文化成果，也早就开始学习和研究前人的文化成果。不过，人类为了自身的发展而形成保护与利用文化遗产的社会意识，则是近几百年间的事情。人类为了自身的发展而在全球开展文化遗产保护活动，并进行文化遗产保护与利用的理论和方法的科学研究，更是近几十年里的事情。

文化遗产学是关于文化遗产及其保护与利用的理论和方法的知识体系，是20世纪中叶以来在全球兴起保护与利用文化遗产的热潮中孕育的专门学科，是21世纪的今天正在为适应文化遗产保护与利用的实践需要而创建着的新兴学科。

第一节 文化遗产学的形成

自从有了人，便有了人类历史的发展；自从有了人，就有了人类文化的创造。前人创造的历史文化遗存，就是留给后人的文化遗产。

世界各民族、国家都有自己的历史，也都有自己的文化遗产。热爱自己的民族和国家，也必然尊重自己民族和国家的历史，也理当珍惜自己民族和国家的文化遗产。事实上，世界许多民族和国家都早已重视并长期研究其文化遗产。

不过，重视和研究、保护和利用文化遗产的社会意识，是在文艺复兴运动以来的欧洲逐渐形成和传播的，又是在20世纪中叶以来随着全球化、现代化进程加快而成为世界文化思潮的。

一、中国的文化遗产研究

前人栽树，后人乘凉；前人造屋，后人住。前人的文化创造成果，大多会以各种方式遗留或传承于后世。后人对前人文化创造中有价值的成果，当然