

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

上海錦章書局
出版

黃帝內經素問合纂卷之二

錢塘張隱庵

兩先生合註

會稽馬元臺

五藏生成篇第十

同學高世拭士宗參訂

門人

王弘義子芳
黃紹姚載華 校正

張夫色以應天，脈以應地。天主生，地主成。此篇無問答而直曰心之合脈，以承上篇天地之陰陽而復應乎色脈也。無問答故不曰論。

馬按篇內以五藏之所主所傷所合五色之見宛見生五藏所生之外，榮五色當五藏之味，五色當五藏之合及後半篇能合色脈之義推之皆本於天地生成如易之所謂天一生水而地以六成之地，二生火而天以七成之，三生木而地以八成之，地四生金而天以九成之，天五生土而地以十成之，故五藏之義有如本篇者如此即名之曰五藏生成篇詳前後篇文俱歧伯所言則此篇漸知為歧伯也。

心之合脈也其榮色也**張**色心主血脈故合於脈經云脈出于氣口**其主腎也****張**五藏合五行各有相生相制之制則生心主大而受制于

腎水是腎乃心藏生化之主故其主腎也**肺之合皮也其榮毛也其主心也****張**肺主氣氣主表故合于皮膚寒論曰寸口脈緩而

毛**肝之合筋也其榮爪也其主肺也****張**肝生筋筋主筋故所合在筋**脾之合肉也其榮唇也其主肝也****張**脾

中央土乃倉廩之官主運化水穀之精以生養肌肉故合肉脾開竅于口故榮在唇**腎之合骨也其榮髮也其主脾也****張**腎藏精而主髓故所合在骨

五運行論曰北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝肝生筋筋生心心生血血生脾脾生肉

肉生肺肺生皮毛皮毛生腎此天乙水生水而五藏之相生也六微旨論云帝曰地理之應六節氣位何如岐

伯曰相火之下陰氣承之元則害承則制制則生化故曰心之合脈也肺之合皮也言五藏之生相也其主腎

也其主心也言五藏之相成也朱濟公曰先心而肺肺而肝肝而脾脾而腎乃歸重于成與曰然此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也吾身有脈心則合之吾身有色心則榮之然心屬大腎屬水火之所畏者惟水則心之所主者惟腎也故曰其主腎也猶君主乃下人所畏故即以主名之

滋潤同
賦音抵
手足皮
厚也
胸音絢

下微此。吾身有皮膚肺則合之。吾身有毛肺則榮之。然肺屬金心屬火金所畏之者惟火則肺之所主者惟心也。故曰其主心也。吾身有筋肝則合之。吾身有爪肝則榮之。然肝屬木肺屬金木之所畏者惟金則肝之所主者惟肺也。故曰其主肺也。吾身有肉脾則合之。吾身有唇脾則榮之。然脾屬土肝屬木土之所畏者惟木則脾之所主者惟肝也。故曰其主肝也。吾身有骨腎則合之。吾身有髮腎則榮之。然腎屬水肺屬土水之所畏者惟土則腎之所主者惟脾也。故曰其主脾也。

是故多食鹹則脈凝泣而色變。多食苦則皮槁而毛拔。多食辛則筋急而爪枯。多食酸則肉腠胝而唇揭。多

食甘則骨痛而髮落。此五味之所傷也。此承上文而言太過之為害也。夫五行有相生相制不可偏廢者。如制之太過則又有相賊之害矣。是故多食鹹則水味太過而

傷心其脈凝泣而色變矣。多食苦是大味太過而傷脾則肉腠胝而唇揭揭矣。多食辛是金味太過而傷肝則筋縮急而爪枯矣。多食酸是木味太過而傷肝則肉腠胝而唇揭揭矣。多食甘是土味太過而傷腎則骨痛而髮落矣。五味所以養五臟者也。藏有偏勝則所不勝之藏受傷此又承制之不可太過也。

此承上文五臟之所主者有相剋之義而此遂以所主之所傷者言之也。心之所主者惟腎故腎之味主鹹者也。多食鹹則心為腎傷心之合在脈則凝泣而不通心之榮在色則變常而黧黑矣。肺之所主者惟心故心之味主苦者也。多食苦則肺為心傷肺之合在皮皮則枯槁而不澤肺之榮在毛毛則脫落而似拔矣。肝之所主者惟肺故肺之味主辛者也。多食辛則肝為肺傷肝之合在筋筋則緊急而不揚

肝之榮在爪爪則乾枯而不潤矣。脾之所主者惟肝故肝之味主酸者也。多食酸則脾為肝傷脾之合在肉肉則腠胝而焦燥脾之榮在唇唇則揭舉而枯薄矣。腎之所主者惟脾故脾之味主甘者也。多食甘則腎為脾傷腎之合在骨骨則疼痛而不快腎之榮在髮髮則漸墜而零落矣。此五味之所傷者如此也。

故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合也。此五味入口藏于腸胃以養五臟氣故五味為

生五藏之氣。此五味藏于腸胃以養五臟之氣五臟內藏五神五氣外見五色此以下論五臟之氣。此與

生五氣氣篇
五入相類

此言五臟有所欲之味乃其所合者也。合者猶所謂相宜也。陰陽應象大論云南方生熱熱生火火生苦苦生心西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺東方生風風生木木生酸酸生肝肝中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎故心之所欲推苦肺之所欲推辛肝之所欲推酸脾之所欲推甘腎之所欲推鹹此乃五臟之氣合于五味故其所以欲之者如此。

蘇當梓
始音台
反

樓基同

此節五
運行論
之所謂
肝主筋
其色青

故色見青如草茲者死張故者承上文而言五藏之氣受傷則見五行之敗黃如枳實者死張黃而帶黑如

炷者死張炷而帶黃赤如衄血者死張衄者敗惡凝聚之血色赤黑也白如枯骨者死張枯乾也此五色之見死也張枯而兼

有所勝之青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟬腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

註張五色正而華彩光潤故生

註馬此應舉五藏之五色而決其為死生之外見也五色以黃為主黃以明潤為難青如草之滋汁其青沉

者也故見之則為死者如此青如翠羽亦如黃冠黃如蟹腹白如豕膏黑如烏羽此皆色之明潤者也故見之則為生者如此

生於心如以編畏朱生於肺如以編畏紅生於肝如以編畏紺生於脾如以編畏括樓實生於腎如以編畏

紫此五藏所生之外榮也張此言五藏所生之榮色見於外也上節言五藏之氣見五色於外此復言藏真

者五藏之氣包於外也五色之榮俱紅者五色也此五行之色而俱兼紅者也蓋氣主白而榮主紅如以編畏

而經經而氣內外二因俱傷五藏之氣而後死是以五色之見死者五藏之氣絕也

註馬此舉五藏所生之正色而指其為外榮也編素練也彼色之生於心者如以編畏朱此赤之明潤也者

之明潤者也生於腎者如以編畏紫此黑之明潤者也生於肝者如以編畏紺紺者深青楊赤色此青

赤欲如帛裏朱不欲如精白欲如鸞羽不欲如藍青欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅畏雄黃不欲如

地蒼皆以明潤為貴也

色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹張當承也值也謂色味之應五藏有色外

肺生白也此復結五藏死生之色生於故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨張肺合皮心合脈肝合

此以五味五色配五藏也肺之味在辛白色當之心之味在苦赤色當之肝之味在酸青色當之脾之味在甘黃色當之腎之味在鹹黑色當之不惟是也肺之合在皮白色當之心之合在脈赤色當之肝之合在筋青色當之脾之合在肉黃色當之腎之合在骨黑色當之此所謂色味當五藏也

諸脈者皆屬於目。

五藏六腑之精十二經脈皆上注於目屬於腦後出於項故曰諸脈皆屬於目此節論五藏精氣之所循行蓋藏而經而氣而色也頭痛巔疾過在足少陰巨陽是氣而

經而藏也。是以此節與頭痛、顛疾、節照、應五藏之氣。節故人諸髓者，皆屬於腦。張註：腦為精道。諸筋者，皆屬

於節。諸血者皆屬於心。諸氣者皆屬於肺。

上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣五穀入此四支八竅之朝夕也張四支五藏經俞

即四支腹脈之內五藏元真之所通會也此言五藏之經血總屬於心五藏之氣總屬於肺經氣循行於四

五服者常以

王朋為女也
馬吾身諸

傷血。夫心主脈。為五藏之專精。而目為之竅。然脈為血之府。而久視傷脈。血脈本為同類。此諸

有髓非止於腦而腦為髓海故諸髓皆腦屬之也吾身諸筋皆屬於節靈樞九鍼十二原篇云所謂節之

交三百六十五會又云所謂節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也小鍼解云節之交三百六十五會者絡脈滲灌諸節者也蓋骨節曰節筋則絡於諸節之間宣明五氣篇云久行傷筋則筋屬於節可知

矣。吾身諸血皆屬於心。陰陽應象大論云。心生血。痿論曰。心主身之血。脈則血屬於心。可知矣。吾身諸氣皆屬於肺。靈樞本神篇云。肺藏氣。則氣藏於肺。可知矣。此四支八絡朝夕各有所屬而流。

通無間者也。四支者手足也。八竅者手之肘與腕足之膝與腕也。蓋肉之小會為竅也。

古人臣血氣於月註經隧是行於經隧者經脈之榮血也流溢於中者流溢於衛任也衛任起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行散布於外滲皮膚生毫毛寤則隨衛行於膚表卧則隨衛內入

而歸於肝是銜任主發原而肝主受納是以傷寒熱入血室而刺肝之期門故者承上文而言經脈之血隨榮氣行於四支之三陰三陽晝夜環轉銜千之口乃毛也張肝開竅於目故肝受此血而能視天色見於月

任之血隨衛氣而日行於陽夜歸於陰也。肝受血而能視。肝受血而能視。堂者五藏之氣色也。堂者五藏之氣色也。五藏所生之外榮者血色也。五藏所生之外榮者血色也。

故入卧血歸於肝。

張氏復論血隨經者經之於脈外也夫血乃水穀之精流溢於中者流溢於衝任也衝任起於胞中上循

背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行散布於外滲皮膚生毫毛竅則隨衛行於膚表卧則隨衛內入而歸於肝是衛任主發原而肝主受納是以傷寒熱入血室而刺肝之期門故者承上文而言經脈又血隨

榮氣行於四支之三陰三陽晝夜環轉銜
任之血隨衛氣而日行於陽夜歸於陰也
肝受血而能視

張肝開竅於目故肝受此血而能視
天色見於明
堂者五藏之氣色也五藏所生之外榮者血色

卷之六

1

行皮膚
滲於絡
脈是皮
膚而
轉滲於
絡脈之
中外內
出入之
相通也
泣音通
空與孔
同

分去聲

而見於目也故曰五色之奇脈者奇經之血色也夫水穀入胃津液各走其道五臟主藏精者也五臟之精化赤而為血溫於衛任歸受於肝開竅於目是以五臟所生之色外榮於目而肝主色也足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝

於膚者為痺張金匱要曰血痺從何得之師曰汗出卧不時動搖加被微風遂得之汗出者言衛氣之虛不能為血之留於陰也久凝於脈者為泣張脈者見於皮膚則為痺致於絡脈則凝於

足者為厥張脈者逆冷也夫陰陽氣不相順接則為厥下為陰血凝於下則上下陰氣不相順接久為人所疑今夫子發明之始知血隨衛行而陰陽之不相和者也○諸生起躍曰榮衛之循行經旨似乎矛盾

之血也陰經行盡陽經繼之陽經行盡陰經繼之者十二藏府之經榮也此三者血行而不得反其空故為痺厥也張諸節者也血行於皮膚不得反循于穴會故為痺厥也滲

三聖樞本藏篇云肝藏血然動則運於諸經靜則歸於肝藏肝既受血則肝本藏精於目遂能視矣△聖樞師傳篇云肝者主為將使之候外欲知堅固視目小大則肝與目通可知矣▽下而為足乃足之三

陽三陰經也足既受血遂能步矣上而為掌為指乃手之三陽三陰經也掌與指既已受血遂能握能攝矣然血雖充足於人身而風為百病之始若卧出之際元府未開晚汗未藏為風所吹則血凝於膚當為痺證痺論云以風勝者為行痺血凝於脈當凝滯不通血凝於足當為厥證厥論分厥有寒熱陽經勝則為熱厥陰經勝則為寒厥今風吹而凝而成厥又當陰陽偏勝而分寒熱也此三者血行而不得反其空穴故為痺與厥者如此不日

流者言痺厥皆血凝於脈也

人有大谷十二分小谿三百五十四名少十二俞此皆衛氣之所留止邪氣之所客也鐵石緣而去之

張此言

衛氣之行於谿谷也谿谷者分肉之交會處也氣穴論曰肉之大會為谷小會為谿分肉之間谿谷之肉之會以行榮衛以會大氣谿谷三百六十五穴會以應一歲人有大谷十二分者肉之大分處也小谿三百五十四名者肉之小分處也分者肉分而有紋理也名穴名也蓋肉分之間而有文會文會之處而有穴名也谿谷之數以應一歲者歲止三百六十月內朔虛六日止三百五十四月以應小谿之數也少十二俞者言大谷十二分而有十二俞穴也氣盈五日九百四十分朔虛五日九百四十分共計十二日以應十二俞也以歲之三五百五十四日合氣盈朔虛之十二月共三百六十三日有奇以成一歲故曰暮三百有六旬有六日以閏月定四時而成歲也衛氣者行於脈外溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也此腠理內外之間皆衛氣之所留止卧出而風吹之則血凝而為痺厥矣鐵石緣而去之者言分肉之間亦有三百六十五穴也○

楊君立問曰氣穴論云谿谷三百六十五穴會以應一歲今則三百六十六矣曰歲緣三百六十六月而少
有不足故舍而論之則曰三百六十五日今分而論之則無歲有三百五十四日而又有氣盈朔虛之十二
也診病之始五決為紀欲知其始先建其母所謂五決者五脈也

決其病也欲知其病之始在某經先分五臟為根本審其邪病某經之氣某臟之經也夫五臟本體藏於
內而五臟之經氣行於外故色見草絳者死青如翠羽者生是五臟死生之經氣發於外而成於色也診病
之始五決為紀者後言邪之
始病在氣氣而經經而藏也

經大經所會謂之大谷十二分者十二經脈之部分也小絡所會謂之小谿穴有三百六十五除十二俞
外止有三百五十二名耳曰五十四名者其四字主誤也十二俞者肺俞心俞肝俞脾俞腎俞厥陰俞
胆俞胃俞三焦俞大腸俞小腸俞膀胱俞也此皆衝氣之所留止邪氣之所客宜以針石循其部分而去
之且診病之始當決五臟之脈以為之始故欲知其始先建其母母者五臟相乘之母也此正所謂病之
始也其所謂五決者即五臟之
脈以決之也下文正詳言之

是以頭痛顛疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎
張少陰巨陽相為表裏陽氣生於水藏水府之中而
上出於顛頂實者邪實虛者正虛是以頭痛顛疾

乃邪氣實於上而使正氣虛於下也蓋邪之中人始於皮毛邪分留而不去則
轉入於經是以過在巨陽少陰之經而甚則入腎蓋經絡受邪則內于藏府矣**狗蒙招犬目冥耳聾下實上**
虛過在足少陽厥陰甚則入肝**張**厥陰肝藏開竅於目招搖也尤甚也此少陽厥陰經脈布膈脇而下循足附

以目冥耳聾正氣虛於上致動視而昏冒掉搖之甚也此始傷氣而致正虛於上過在經而經氣不能上通是
上節論邪實為病此復論正虛為病此邪之所湊其正必虛○王子方問曰五臟之邪止言甚則入腎入肝
何也曰邪入於經則內于藏府然于藏者半死半生故曰不必動藏邪入於陰經其藏氣實而溜於府此章
論五臟三陰三陽之經氣故曰甚則入腎入肝如不甚則或溜於經或留於府是以首提二臟而不盡言之

者欲使後文之不
腹滿腹脹支滿脇下厥上冒過在足太陰陽明**張**腹者脾胃之郭郭也腹滿腹脹邪薄
可執一而論也
腹滿腹脹支滿脇下厥上冒過在足太陰陽明**張**腹者脾胃之郭郭也腹滿腹脹邪薄
也太陰陽明之支絡貫膈氣分之邪轉
入於絡是以連及支膈脇膈皆脹滿也咳嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰

上逆矣手太陰之脈起於中焦循胃上膈手陽明之脈心煩頭痛病在膈中過在手巨陽少陰
入缺盆絡肺下膈屬陽邪過在經是以胸中厥逆也
之氣外受於邪則心煩於內矣太陽之氣受邪則頭痛於上矣手太陽之脈循膈下膈手少陰之脈皆屬心
系下膈絡小腸病在膈中見過在手太陽少陰之經矣此節以審証而知五臟之病蓋藏府之經氣上下內

外各有部分故曰診病之始五決為紀診視也

此正所謂五決也。但此節止言證以分其經。下節則兼色與脈而以言之耳。巔頂也。下足也。上頭也。過與不及之過。亦非經過之過。乃指病而言也。足少陰者。腎也。足太陽者。膀胱也。足少陰之脈起于小指之下。斜趨足心。出於然谷之下。循內踝之後。別入跟中。以上腠內。出嚨內。廉上股內。後廉實脊。屬腎。絡膀胱。其直者。從腎貫肝。膈上肺中。循喉嚨。挾舌本。其支者。從肺出。絡心。注胸中。足太陽之脈起于目內眥。上額交巔。其支者。從巔至耳上角。其直者。從巔入絡腦。還出別下頰。循肩膊內。挾脊。挾腰中。入循脊。絡腎。屬膀胱。然腎之脈。屬腎。絡膀胱。膀胱之脈。屬膀胱。絡腎。二經相為表裏。今頭痛而巔頂有疾者。正以下虛上實。其病在於腎與膀胱也。虛者。正氣不足也。實者。邪氣有餘也。且經病不已。當入于藏。故甚則入于腎矣。按此篇與熱論稱膀胱為巨陽。而下文稱小腸亦為巨陽。蓋二經皆為太陽。而太陽名為三陽。陰陽類論曰。三陽為父。則三陽正所以為陽之表。宜稱之為巨陽也。○狗疾也。紫茫昧也。招謂掉也。搖掉不定也。尤甚也。足少陽者。胆脈也。足陰厥者。肝脈也。足厥陰之脈。抵小腹。扶胃屬肝。絡胆。上貫高。布脇肋。循喉嚨之後。上入頤。頤連目系。上出額。與腎脈會于巔。其支者。從目系下頤。環唇內。足少陽之脈起于目銳眥。上抵頭角。下耳後。循頭入缺盆。其支者。從耳後入耳中。出走耳前。至目銳眥。後其支者。別銳眥。抵于頤。如頰車下。頤合缺盆。以下胷中。貫膈。絡肝。屬胆。然肝之脈。屬肝。絡胆。胆之脈。屬胆。絡肝。二經相為表裏。今目暴疾。不明。首掉。尤甚。目暗耳聾。皆暴病也。正以下馬肝。胆之邪有餘。而上部則虛。故為病若是。其病正係于胆與肝也。且經病不已。當入于藏。故甚則入于肝矣。○肝謂膈上也。下厥上胃者。謂氣從下逆上。而上則昏冒矣。足大陰者。脾也。足陽明者。胃也。足大陰之脈。自股內前廉入腹。屬脾。絡胃。上兩足。陽明之脈起于鼻之交頤中。下循鼻外。入齒。環唇。却循頤。出大迎。其支者。循喉嚨。入缺盆。屬胃。絡脾。其直者。從缺盆下乳。內廉。下挾臍。入氣街。中其支者。起胃下口。循腹裏。至氣街。中而合。以下解。關然脾之脈。屬脾。絡胃。胃之脈。屬胃。絡脾。二經相為表裏。今腹滿。腹脹。凡支高。脇肋等所氣。從上下。而上焦昏冒。其病正在脾胃也。○手陽明者。大腸也。手太陰者。肺也。手陽明之脈。出肩。臑前廉。上出于柱骨之會上。下入缺盆。絡肺。下兩脇。大腸之脈。屬大腸。絡肺。今缺盆心循喉下。高抵胃。屬小腸。其支者。從缺盆循頸上頤。至目銳眥。手少陰之脈起于心中。出屬心系。下高絡。小腸然心之脈。屬心。絡小腸。小腸之脈。屬小腸。絡心。二經相為表裏。今心煩頭痛。高中有病。其病正在小腸與心也。後三股不言。甚則入脾。入肺。入心者。可因腎與肝以推之耳。

夫脈之大小滑濇浮沉。可以指別五藏之象。可以類推五藏相音。可以意識五色微診。可以目察能合色脈。可以萬全。張府沉為在裏。在藏。此六者。脈之提綱。而可以指別也。五藏在內。而氣象見于外。以五行之理。可

上節論
始病氣
而經經
而藏之

當以五臟為紀此論積氣在五臟而見于色脈者可以指別目察也上節論外生之病曰外而傳于內也此言內成之積脈內而見氣外故曰赤脈之至曰喘曰積氣在中

別彼方切相去聲赤白青黃黑之下俱當讀

類而推之五臟之相合于五音發而為聲可以意識視五色之微見可以目內察之能審色脈之相應以辨病之死生則萬全而無失矣此與上節審證以決五脈之病又一法也赤脈之至也喘而

堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之張赤當脈脈合心故曰赤脈之

脈之至急而牢堅主積氣于中當時害于食蓋食氣入胃濁氣歸心溫精于脈有積于中故害于食也名曰

心痺積氣痺閉于心下也此得之外淫之邪因思慮而心虛故邪氣乘虛而留於內也經曰心怵惕思慮則

傷神神傷則心虛矣此節應照生於心如以錐刺朱節故曰赤脈之至白脈之至也前論五臟之色生於藏

而見於外此言五臟之病成于內而見于脈也頭痛顛疾過在足少陰巨陽言六淫之邪生於外也此言五

藏之病成於內也白脈之至也喘而浮上虛下實為有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也張

篇曰呼吸者脈之頭也蓋呼吸急則脈亦急故以呼吸之喘急以形容容脈之急疾也肺主氣而虛故脈浮病

氣而不病血病上而不病下故脈上虛而下實也陽氣虛則善為驚厥矣胸中為氣之海上注于肺以司呼

吸邪積于上則胸中之正氣反虛故為虛喘也藏真高於肺主行榮衛陰陽虛乘則為往來之寒熱矣

酒者熱穀之液其氣悍悍入於胃中則胃脹氣上逆則滿于胸中醉而使內則氣上逆故有積氣在胸中也

入房太過則傷腎腎為本肺為末本傷故肺虛也青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支肱名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰

痛足清頭痛張脈長而強弦而急也弦則為減諸急為寒此得之寒濕而陽氣受傷故弦急也心下為膈脇

厥陰之脈從足上膈入毛中過陰器抵小腹布脇肋故病證與疝痛相同而腰痛足冷也厥陰與督脈會于

于巔故頭痛也○王子方曰清邪中上濁邪中下濁邪中下陽受風氣陰受濕氣陰病者下行極而上故頭痛也黃

脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風張脈中脾土之邪

土灌四末四支汗出當風則風濕內乘於脾而為積氣蓋風木之邪內干脾土濕與陰土同氣相感故留聚

而為積也此氣不能灌溉於四傍則運於中而為厥氣矣名曰厥疝者氣逆而痛也夫男女血氣相同受病

亦屬同法故於中央土藏而曰黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥

女子同法者類推於四藏也黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥

張人以候腎黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥

節則傷臟臟傷則病起於陰陰虛則風雨襲陰之虛病起於上而生積清濕襲陰之

虛病起于下而成積夫風雨天之邪也清濕地之邪也言五藏之積由天生而地成也

馬此正合色脈以圖萬全乃五決之法也小者細小大者滿大滑者往來流利濇者往來艱難浮者浮於

膚上沉者按之乃得也脈體有如此者皆可以指下別之五藏在內而氣象則見於外皆五行相生相

越之類也。可以類而推之。人有相與音雖見於外。而五臟主於其中。可以意會而識之。五臟有五色。其診最微。可以目而察之。夫小大滑濇浮沉者。為脈在於內。曰象曰相曰青曰白曰黃曰黑。五色者。總名曰色。在於外。人能合于色。脈可以為全。無失矣。何言之。診人之色。已赤矣。及其脈之至也。湧盛如喘之狀。而按之則甚。堅當診之曰心。脈起于心。胸之間。必有積氣在中。時害于食。名曰心痺。斯疾也。得之既有外感。而又思慮。而心虛。故積氣之邪。從而成耳。王註曰。喘為心氣不足。堅為病氣有餘。積為病氣積聚。痺而藏氣不宣行也。按素問有痺論。而此亦曰痺。今據此考。彼病全不合。當如王註所謂藏氣不行也。又王註曰。藏居高。病則脈如喘。狀故于肺。二臟獨言之。此最得喘字之義。○診人之色。已白矣。及其脈之至也。湧盛如喘之狀。而舉指則甚。浮。肺居上。故曰上虛。病不在下。故曰下實。且有驚。當診之曰有積氣在胸中。其脈喘當為虛名。曰肺痺。而外有寒熱。斯疾也。得之醉而使內也。蓋酒味苦。燥內入于心。醉甚入房。故心氣上騰于肺。而為驚。為喘。為虛。為寒熱者。宜也。○診人之色。已青矣。及其脈之至也。脈甚弦長。而鼓擊如彈。醫工左右之指。▲肝部強。脈有餘。則木來乘土。透入右關。故醫工左右之指。如彈擊然。甚至左右三部皆強者。有之。常診之曰小腹聚丸。則為病。正以肝脈者。起于足之大指上。入頑刺連目系。上出額與督脈會于巔。故病腰痛。足冷頭痛也。○診人之色。已黃矣。及其脈之至也。既大且虛。當診之曰必有脾經積氣在腹中。宜有厥逆之氣。名曰厥病。不特男子。而女子亦皆有之。其法相同。斯疾也。得之速使四支汗出。當風故風氣通肝。而為積氣與厥氣如此。正以木盛則剋土。故脾色之外。見者黃也。○診人之色。已黑矣。及其脈之至也。尺脈之上。堅而且大。當診之曰有積氣在小腹與陰器之中。名曰腎痺。斯疾也。得之沐浴冷水而卧。蓋濕氣傷下。必歸于腎。而腎既受寒。故為積氣在小腹與陰者如此。凡若此者。皆合色脈以圖。萬全而五決之法盡矣。

凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目黑。皆不死也。

張奇脈奇經。衝任之脈色也。衝任為經。血之海。五臟之血。皆歸于

肝。故外榮于目也。面主氣色。目主血色。目之五色。而俱見。面黃者。五臟之陰。而俱得胃脫之陽也。

面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死

也。**張**經云。人無胃氣者死。面無黃色。無胃土之陽矣。面之青黑赤色。皆藏邪乘陽。純陰無陽。故皆死也。夫生于子。如以鵠巢來者。論五臟之生色也。察于目者。論五臟病成之色也。

註馬。上文言合色脈以圖。萬全。而此又即五色所重者。以決其死生也。人之色脈。可以決死生。而相色有訣。亦可以決死生。故謂之曰相。五色之奇脈。當知色見于面。而五色以黃為土。故五色皆有黃色來參。是

有胃氣不死也。若無黃色來參。是無胃氣必死也。人以胃氣為本。信哉。

五藏別論篇第十一

別如字。此乃五藏之另是一論故名篇。

黃帝問曰。余聞方士或以腦髓為藏。或以腸胃為藏。或以為府。敢問更相反。皆自為是。不知其道。願聞其說。

張方士修煉方術之士。道理也。凡藏物者。皆可名藏。名府。故皆自以為是也。○按以上十篇首四篇論精神。所以藏精神氣血者。也。修養之士。欲積精全神。通立此。養胎息。結靈孕者。不可不知也。腦名泥丸。宮上為丹。田骨藏髓。脈藏血。諸髓血。胎皆會于腦。故腦為精髓之海。舌下為華池。有廉泉。玉英。二竅通于胆。海黃庭。經曰。玉池清水。灌靈樞。密能修之。可常存。女子玄母也。胞者。養胎息。結靈胎者也。胎息經曰。胎從仗氣中。結氣從有胎中。息結精育。胎代生身。留胎止精。可長生。故曰。腦髓骨髓。胆女子胞。此六者。更當密藏。而不可虛瀉。

岐伯對曰。腦髓骨髓。膽女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏於陰。而象於地。故藏而不瀉。名曰奇恒之府。

張地土間藏而上升。天主施化而下。降言人之藏府形骸。應象。夫胃大腸小腸三焦膀胱。此五者。天氣之所

生也。其氣象天。故瀉而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能久留輸瀉者也。**張**夫藏為陰地。為陰地。之而復降于下。故名曰魄門。亦為五藏使。水穀不得久藏。**註**魄門。肝門也。上合于肺。故名魄門。五藏之濁。從傳化之府。天主施化也。魄門亦為五藏使。水穀不得久藏。**註**此而亦為五藏之下使。腸胃之腐穢。從此而瀉。出故曰水穀不得久藏。

馬此節因帝有藏府之疑。而明言之也。帝問心肝脾肺腎為五藏。而又有腦髓。或指之以為藏。腸胃為六

府。之二。而或者亦指以為藏。又或以為府。其相反如此。而各自謂其是者何也。伯言方士以腦髓為藏。然腦髓亦可以為府。方士以腸胃為藏。然腸胃終所以為府。故腦髓骨髓。膽女子胞。此六者。屬陰。乃曰地

氣之所生也。皆所以藏陰。而象乎地。蓋藏垢納汙者。莫如地。六者主藏而不瀉。此所以象地也。其藏為奇。無所于瀉。而且有不變。名曰奇恒之府。胃大小腸三焦膀胱。此五者。屬陽。乃天氣之所生也。蓋天主變

化。五者瀉。而不能藏。此所以象天也。此則受五藏之濁氣。而傳化之名曰傳化之府。惟其為傳化之府。所

稱之曰魄門。此魄門者。則輸瀉者也。然魄門者。肝門也。肺藏魄。肝門上通于大腸。大腸與肺為表裏。故亦可

論言十一藏。取決于脾。則府亦可稱為藏也。所謂五藏者。藏精氣而不瀉也。故滿而不能實。**張**王氏曰。精氣為滿。水穀為實。藏府者。傳化物而不藏。故實

但藏精氣。故滿而不能實也。府者。傳化物而不藏。故實

所謂五藏者。藏精氣而不瀉也。故滿而不能實。**張**王氏曰。精氣為滿。水穀為實。藏府者。傳化物而不藏。故實

但藏精氣。故滿而不能實也。府者。傳化物而不藏。故實

所謂五藏者。藏精氣而不瀉也。故滿而不能實。**張**王氏曰。精氣為滿。水穀為實。藏府者。傳化物而不藏。故實

此言奇
恒之府
與五藏
皆主藏
精而不
瀉

此言五臟六府與奇恒之府並受胃府水穀之府滋養足大陰之轉輸手太陰之行氣天食人以五氣地食人以五味此言奇恒之府地氣之所生也

而不能滿也。
不滿
之義故曰實。

久而不滿。滿而不實也。張此雨

所以然者。

馬註此言五藏主于藏精六府主于傳物乃藏府之義所以析方士之謬也夫謂心肝脾肺腎為五藏者正以五藏各有精藏精氣而不瀉故雖至于滿而不至于有所實唯不實則不至于有所瀉也謂胆胃大小腸三焦膀胱為六府者正以六府傳化物而不藏故一至于實而不能有所滿惟不能滿則不能有所瀉也所以實而不能滿者方其水穀入口之時上之為胃者實而下之為腸者尚虛及其食下下脫之後則下之為腸者實而上之為胃者已虛故一有所實則不能有所滿而必至于瀉也故曰實而不滿以此彼五藏無水穀之出入特其精微之氣焉耳故雖至于滿而不至于有所實自不必有所瀉也故曰滿而不實者以此

帝曰。氣口何以獨為五藏主。

張氣口手太陰之兩脈故五藏之氣皆變見于氣口故為五藏主此論水穀入胃以養五藏五藏之精氣復榮于脈而見于氣口也蓋水穀之清者榮于經

脈清中之濁者，後傳化于腸胃。膀胱此節論飲食于胃，有氣味清濁上下出入之分。當知奇恒之府亦受清中之清者也。岐伯曰：胃者水穀之海，六府之大源也。五味入口藏於胃，以養五藏。氣口亦太陰也，是以五藏六府之氣味皆出於胃，變見於氣口。張水穀入胃由足太陰脾藏轉輸以灌

觀四藏然水入于胃又由手太陰肺藏之通調四布穀入于胃滯精于脈肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精行氣于藏府是五藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口故曰氣口亦太陰也言足太陰轉輸水穀之精而手太陰亦為胃以養五藏氣是故五氣入鼻藏於心肺張心心肺有病而鼻為之不利也心之蓋而主氣聞竅以五藏之氣皆見于氣口也

于鼻故引藏象論而言味歸陰而氣歸陽也○道書云鼻為天門口為地戶

馬註此明氣口之脈獨為五藏主遂即五味入口之語以明五氣入鼻之義馬氣口者右手之寸口脈即手太陰肺經大淵穴也此篇與經脈別論靈樞五色四時氣篇皆名之曰氣口靈樞終始篇名之曰脈口

皆以脈氣必食于此也六節藏氣篇靈樞禁服篇名之曰寸口以此部即太淵穴去魚際僅一寸也其主
手寸部則內經諸篇皆謂之人迎耳經脈別論謂氣口成寸以決死生故帝問氣口何以獨為五藏主而

可以決目之動靜氣之盛衰人之死生有如是也伯言脈雖見于氣口而實本之于脾胃也胃者足陽明也脾者足太陰也足陽明為六府之先足太陰為五藏之泰胃主受納凡水穀以是為市為六府之大源

五味入口藏于胃而得脾以為之運化致五藏之氣無不藉之以資養則是脾者足大陰也肺者手太陰也其氣本相為流通而氣口亦手太陰耳是以五藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口耳▲惟脈出于

此言九
竅五藏
通乎天
氣
見音現
為去聲

鼻為上
竅其下
為魄門
五藏有
病見于
上則鼻
為之不
利見于
下則便
有所不
調故凡
病必察
其下者
魄門為
五藏使
也
下字上
當有上
字

胃變見于氣口故凡胃脾有積聚痰物其氣口必大而滑而胃脾之虛者其氣口脈必虛蓋故入于胃氣傳于肺而肺氣行于氣口故云變見于氣口也玉機真藏論云五藏者皆稟氣于胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致于手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也蓋言胃而脾可知矣其與此意互相發顯然五味入口者如此彼五味入鼻者何如六節藏象論云天食人以五氣地食人以五味氣酸苦甘辛鹹五氣入鼻而津液相成神乃自生故五味入口入于府五氣入鼻入于五藏五藏惟心脾居于高上受此五氣故心肺有府而脾為之不利矣然則脾有病者安能辨其五味哉

凡治病必察其下

張下胃腸胃水穀之所出也玉機論曰五實死五虛死前後不通悶者此謂實泄利前後

者是門戶不要也得土者生失土者死是以凡病必察其下二便也通其脈張調通其太陰氣口之氣觀其志意與其病也張志意者所以御精和喜怒者也故當觀其拘於鬼神者不可與言至德張拘于鬼神者欲其祝由而愈病也然祝由之道移精志意與其所受之病焉拘於鬼神者不可與言至德張變氣以我之神而通神明有至道存焉若惟拘于鬼神之事不可與言至德矣張至巧之妙道病不許治者病必不治治之無功矣張精神不能藏此與言至德矣惡於鍼石者不可與言至巧張至巧之妙道病不許治者病必不治治之無功矣張精神不能藏此

鬼神當以針石治其外湯藥治其內矣若惡于針石不許治以湯藥治之亦無功矣○按以上七篇論陰陽藏府而藏府陰陽之病必須審證辨脈治以針石醪醴是以下篇論五方有五治之法病在外者治以針石病在內者治以醪醴湯液即欲祝由愈病亦須移精變氣而後能通于神明故此篇末結曰拘于鬼神者不可與言至德惡于針石者不可與言至巧乃承上起下之文也

此言凡治病者當詳其法擇其人與病也察其下者察其下竅通否也通其脈者調其脈之大小滑瀉後與其病之可治與否也彼拘于鬼神者專于禱祈惑于渺茫與言修身養性之至德必不見信孔子曰丘之禱久矣則以修身養性禱于平日不惑于鬼神者也惡于針石者謂針石無益與言針石之至巧必不肯從又有病勢危篤難以輕許者不必與治治之有何功哉

異法方宜論篇第十二

張治病之法各有異同五方之民居處衣食受病治瘡各有所宜

馬治病各法始于五方而聖人則之雜合以治各得其宜故名篇

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也

天氣天有春夏秋冬之四時地有生長化收藏之五氣而人亦應之是以東方主春生之令而人氣亦發生于外故宜針石以治其外南方主夏長之令而人氣更發越于外故宜微針以治其皮毛西方主秋收之令

人氣亦收藏于內故宜毒藥以治其內北方主冬藏之令而人之陽氣方沉潛于下故宜艾炷以起陽氣于至陰中央濕土主生化之令而人氣亦守于中故宜導引按蹻使灌通于四末此地勢有生長收藏之不同而治法是有別也

亦有別也

帝問均一病耳而或以砭石或以毒藥或以灸燭或以九針或以導引按蹻治各不同何其病之皆愈也伯言四方地勢不同故所治亦異不必拘用一法也

故東方之域天地之所始生也

域區界也宇內也言天地始生之氣由東方之九野

魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色疎理其

病皆為癰瘍

此言五方之生物所以養生如偏于嗜食皆能致病也地不滿東南故多傍水海濱之地利于血勝故鹹勝血也嗜鹹故色黑血弱致肉理空疎也五藏生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變重樞經曰其

飲食不節陰氣不足陽氣有餘榮氣不行乃發為癰又曰血泣不通則衛氣歸之不得伏反故癰腫也其

治宜砭石故砭石者亦從東方來

砭石針也山經海曰高氏之山有石如玉可以為針即此類也東方

普及于宇內故砭石之法亦從

東方而來以施及于九州也

此言砭石之所自始也天地發生之氣始于東方故東方之域天地之所始生也魚鹽最多海濱近水

其民食魚而嗜鹽居此土以為安食此味以為美然魚性屬火使人熱中鹽味至鹹最為勝與宣明五

氣論云鹹走血血病無多食鹹靈樞五味論黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於胃其

氣上走中焦注于脈則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之汁注之則胃中竭竭則咽路焦故

舌乾而善渴血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣故熱中則水虧血勝則陰衰其民黑色疎理病為

癰瘍故東方用砭石以治之後世用砭石者自東方來也山海經云高氏之山有石如玉可以為針

方者金玉之域砂石之處天地之所收引也

地之剛在西方故多金玉砂石天

剛強其民不衣而褐薦其民華實而肥脂故邪不能傷其形體其病生於內

堅肅故水土剛強不衣不事服飾也。陽毛布也。薦茵褥也。華濃厚也。謂酥酪膏肉之類。飲食
華厚故人多脂肥。水土剛強。膚腠肥厚。是以外邪不能傷其形。惟飲食七情之病生于內也。其治宜毒藥。故
毒藥者亦從西方來。毒藥有毒之藥也。五藏政論曰。大毒治病十去其六。常毒治病十去其七。小毒治病

治病攻疾也。邪不外入。病從內生。故宜毒藥治其內。天地秋
收之氣從西以及于九州。故毒藥治病之法亦從西方來也。

此言毒藥之所自始也。天地肅殺之氣盛于西方。故西方者屬金。而金玉生之。沙石產之。天地之所收
引也。其民倚高陵以為居。而耐受乎風水。土得金之氣。甚為剛強。故斯民衣不用絺綌。而用毛布之褐。
細草之薦食。必用鮮華。而體則脂肥。所以外邪不得傷。而內傷之病生。凡七情飲食皆是也。必宜用毒藥
以治之。如草木虫魚鳥獸之類。皆有有毒藥。藏氣法時論云。毒藥攻邪。五運行大論云。大毒治病十去其
七。小毒治病十去其八。無毒治病十去其九。後世之用毒藥者。自西方來也。

北方者。天地所閉藏之域也。西北方陰也。是以閉。其地高陵。居風寒水冽。其民樂野處而乳食。地高陵居西北

之勢也。風寒水冽。陰氣勝。藏寒生滿病。其治宜艾炷。故艾炷者亦從北方來。天秋收之氣收于內。冬藏之
也。野處乳食。北人之性也。藏寒生滿病。其治宜艾炷。故艾炷者亦從北方來。氣直開藏于至陰之下。是以
中土處寒而胸腹之間生脹滿之病矣。艾名永台。刺水令圓。舉而向月。以艾承其影。則得大。夫陽生于陰。火
生于水。艾能得水中之真陽者也。北方陰寒。獨盛陽氣。閉藏用艾炷灸之。能通接元陽于至陰之下。是以灸
之。法亦從北方而來也。夫人與天地參也。天有寒暑之往來。人有陰陽之出入。經曰。陷下則灸之。即四方
之民。陽氣陷藏。亦宜艾炷。故曰艾炷之法亦從北方來。○蓋惟問曰。故凡虛寒脹滿之病。治宜溫補。啟發元
陽。不可誤用寒涼。起伐之劑。

此言灸炷之所自始也。天地肅凝之氣盛于北方。故北方者。天地閉藏之域也。其地最高。其居如陵。風
寒水冽。民惡避之。故樂于野處。多食獸乳。乳性頗寒。是以人之藏氣亦寒。而中滿之病生。故北方之人

必用灸炷以煖之。後世之
用灸炷者。從北方來也。

南方者。天地所長養陽之所盛處也。南方主夏長之氣。是其地地下水土弱。霧露之所聚也。地陷東南。故

土弱。低下則濕。其民嗜酸而食胍。故其民皆纖理而赤色。其病癰疽。肝腐也。如鼓。鉅。醢等之類。物之腐者
故露露之所聚。其民嗜酸而食胍。故其民皆纖理而赤色。其病癰疽。肝腐也。如鼓。鉅。醢等之類。物之腐者
乃木味。故外見赤色。多霧露濕氣。故其病癰疽也。○金。西。銘曰。五方之民。舉東方之嗜鹹者。則見木色之黑。
南方之嗜酸者。則見所生之赤。蓋色生于味也。夫氣為陽味為陰。東方主春生之氣。而民嗜藏下之鹹。南方

主浮氏之氣而民嗜收飲之酸有若陽鹿之嗜陰龜潛龍之嗜飛魚皆出于天性之自然也

其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來

張南方之氣浮長于外故宜微針以刺其皮

夫針有九式微針者其鋒微細淺刺之針也

此言九針之所自始也天地溫厚之氣在于南方故南方者天地所長養陽氣最盛之處也地不滿東南故其地最下而水土弱霧露由地而升唯地下則為霧露之所聚其民嗜酸味而食附肝者氣之腐者也酸味收斂故肉理緻密陽盛之處故色赤濕氣內滿熱氣內薄故其病為筋掌濕痺也南方之人乃用九針以治之後世之用九針者自南方來也

中央者其地平以濕天地所以生萬物也

張中央土之位也地乎土之體也濕者土之氣也化生萬物也

其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱

張西方輻轉萬物會聚故民食紛雜化養于中故不勞其四體四支

不足陰來乘之則洒淅惡寒陰脈不足陽往來之則發熱寒熱者手足三陽三陰之脈病也蓋言中土之底不勞其四體而氣血不能灌漑于四旁是以多痿厥寒熱之病也其治宜導引按蹻

故導引按蹻者亦從中央出也

張導引者擊手而引入也按蹻者喬足以按摩也蓋中央之化氣由中而及于四方故導引按蹻之法亦從中而四出也

方故導引按蹻之法亦從中而四出也

此言導引按蹻之所自始也東方海南方下西北方高故中央者其地平以濕土德正王故天地所以

生萬物者至眾四方輻轉萬物交歸故民食紛雜而不勞濕氣在下故民病為痿為厥為寒熱陰陽應

故聖人雜合以治各得其所宜

張夫天有四時之氣地有五地之宜民有居處衣食之殊治有針灸藥餌之

導按摩雜合以治各得其宜

故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也

張所謂病同而異治者如癰瘍之熱毒

以毒藥陰毒之內陷者又宜于艾燭也又如濕邪之在四支而病痿厥者宜于針灸氣血之不能疎通者宜

按蹻導引所以治異而病皆愈也得病之情者知病之因于天時或因于地氣或因于人之嗜慾得病之因

之大體而又不必膠執于東方之治宜砭石西方之治宜毒藥也是以聖人雜合以治而皆得其所宜再按

上古之民動作以避寒則陽氣不致陷藏而無脹滿之病矣陰居以避暑則元氣不致外弛而無掌痺之證

吾身中之精氣而能勝天地之陰陽者也

註馬 上文各法始于五方而聖人治病則互用而且合者此病之所以皆愈也

移精變氣論篇第十三

註馬 篇內有移精變氣故名之

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何

也**註張** 移精變氣者移益其精傳變其氣也對神之辭曰祝由從也言通神祝于明病從而可愈已按此篇帝曰移精變氣伯曰得神者昌失神者亡言能養其精氣神者可祝由而愈病湯藥針石亦能治之如精

神失散雖有靈丹無能為己故有愈有愈不也岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無春暮之累外無伸官

之形此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已**註張** 伯言古往

完固故可祝由而已蓋以神而後可以神明也居禽獸之間不懼于物也寒暑得宜四時之氣調矣無春暮之累精得其養矣無伸官之形不勞其神矣居恬憺之世志意自適矣邪不入五藏骨髓是以毒藥不能治

其內不外傷空竅肌膚是以針石不能治其外也故可移精變氣以通神明陰陽不測謂之神神用無方謂之聖精氣充足可通神明則陰陽和而神氣通融又何患邪賊之為害乎當今之世不然

憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚

所以小病必甚大病必死故祝由不能已也帝曰善**註張** 心志憂慮則傷神苦形煩勞則傷精逆其四時則傷

故小病必甚無正氣以**註馬** 鄭澹泉吾學編述我朝制云太醫院使掌醫藥之法院判為之貳凡醫術十三科勝邪故大病必死也**註馬** 醫官醫士醫生專科習業曰大方脈曰小方脈曰婦人曰癰疽曰針灸曰眼科

齒曰接骨曰傷寒曰咽喉曰金鑄曰按摩曰祝由凡聖濟殿看直擇術業精通者供事凡烹調御藥同內官監視合二服為一候熟均二器其一堂屬官繼書之內官又嘗之其源各

疾祝由以祝禁祓除邪魅之為厲者二科今無傳惡今民間亦有之病皆有按摩之法三國志孫策時于吉言知祝由法今民間亦有之

註馬 此言上古之人可以祝由已病而後世則不能也往古內無春暮之累而後世則憂患緣其內往古外無伸官之形而後世則苦形傷其外往古動作以避寒陰居以避暑身體動作則血脈和暢故不患陰居以避