

福建中學(小西灣)

FUKIEN SECONDARY SCHOOL (SIU SAI WAN)



新編 中國語文

第三冊



徐自強審訂

黃鳳意 簡加言編著

福建中學(小西灣)
新編中國語文讀本

徐自強審訂
黃鳳意 簡加言編著

第三冊

中二級適用

福建中學(小西灣)出版

鳴謝

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本校謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本校聯絡。

書名	新編中國語文讀本（第三冊）
審訂	徐自強
編著	黃鳳意 簡加言
出版	福建中學（小西灣） 香港柴灣小西灣富怡道2號 電話：2566 9223 傳真：2566 9020
印刷	嘉路廣告印刷有限公司 九龍觀塘興業街14號永興工業大廈12樓C3-C4室
國際書號	ISBN 978-988-97158-6-1
版次	2006年8月香港第一版第一次印刷 © 2006 Fukien Secondary School (Siu Sai Wan) Published & Printed in Hong Kong

前言

本套教材是簡式單元教學模式的閱讀教材。採用單元能力型系統編制，閱讀、寫作與聽說教材分編，各自獨立成冊，但在教學中配合使用。即除本書外，還有《簡式寫作訓練課本》、《聽說及綜合訓練》等。

本教材自 2001 年起編撰及施教初中部分，使用三年，初見成效。2004 年底，本書兩名編者黃鳳意和簡加言老師榮獲「行政長官卓越教學獎」，評審團認為本教材具有「紮實的理論基礎」，是「完整、系統的校本課程，有效的教學模式及策略」，兩位編者在「創立、發展校本課程，提倡分享文化，以及將教學與科研結合等等方面都成績卓越，堪為典範」。為此，決定配合課程改革進程，續編高中部分，使簡式單式教學模式更臻完善。

本書根據香港課程發展議會 2001 年編訂的《中學中國語文課程指引》編製，供中一至中五學生使用。閱讀教學的選文，大部分取自香港教育署中文組「中學中國語文學習參考篇章（初中階段試用）」（2001 年 9 月）及教育統籌局課程發展處中國語文教育組《中學中國語文學習參考篇章（高中階段試用）》（2005 年 7 月），並增選其他名家名篇。本書編寫過程中曾廣泛參考中國內地、台灣和新加坡等地的華文課本，擇善而從。

閱讀教材部分，初中階段分為互相銜接的三個階段。中一階段着重培養閱讀的基礎能力，中二階段着重培養各類文章的閱讀能力，中三階段着重培養文學的閱讀能力。高中階段着重提高深層次的閱讀能力和鑒賞力。四個階段不是在同一平面上的並列，而是在上一個階段的基礎上的提高，並且每個階段都是雙線結構的。因此，這是一個立體式的閱讀系統。

中一至中三，每一年級分為十單元。每一單元圍繞單元教學目標選文十篇，一年一百篇，初中三年共選文三百篇。我們期望正如「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟」一樣，三百篇文章將有效奠立初中學生的語文基礎。選文分「必讀課文」及「選讀課文」兩部分。「必讀課文」主要供教師在課堂講授；「選讀課文」供學生在教師指導下應用前階段學習所得，進一步領略單元重點。「選讀課文」的內容都圍繞着一個共同的生活主題。每一單元，我們又特意編撰一篇論述單元能力的文章，深化學生對單元目標的掌握。除此之外，每單元也列有「圖書館」，因應學生水平介紹名著，縮微作品，摘編精彩片斷，以期推動學生課餘自動閱讀名著。中四、中五每年只有六單元，每單元選文十篇，體例與初中一致，而解讀程度逐步深入，要求學生深入揣摩，長期積累綜合運用。另外，每年也設計了四個專題研習，供老師選用，用以培養學生探究性學習的能力。

本書是學生課本，以學生為本，着眼於推動學生自覺學習中國語文。我們認為巨細無遺的背景資料、內容分析、注釋和練習，不僅不利於突出教學目標，而且容易養成學生依賴的習慣，令他們喪失主動學習的興趣與能力。因此在初中階

段編寫「必讀課文」時，作者、題解等背景資料從簡。每課設有五題練習，兼顧內容、寫法和語言運用，並特別注意改變部分課本語言含量不足的缺點。「必讀課文」的注釋只附必要的部分，而且留下部分空欄要求學生自己查考音義。為便於採用普通話教學，語體文的注釋都附有漢語拼音。「選讀課文」每課附兩題思考題，啟發學生邊讀邊思考。在高中階段，題解與注釋稍為增加，並提供一些文學常識、典故出處之類的資料，供同學瀏覽。

除學生課本外，本書另編有教師參考資料和漢語拼音課本，所有課文篇章亦已灌錄普通話朗讀音帶，存放在福建中學（小西灣）內聯網，供學生選播。

本套教材得以草就，首先需要感謝語文特級教師徐自強先生的指導，令我輩一眾後學獲益良多。本書的編撰復得到福建中學（小西灣）的支持，為編輯工作創造了條件。本書的編撰工作雖然由黃鳳意和簡加言老師擔當，但數年來，福建中學（小西灣）中文科教師參與試教，為建立和改進「簡式單元教學模式」提供不可或缺的實踐依據。尚有教育界先進、學生家長和各方友好的協助和鼓勵，恕未及一一鳴謝。

囿於編者識見和時間倉促，書中難免有許多錯漏和不足，期望大家不吝指正。

編者謹識

2006年8月

學生須知

- 1 提升語文能力的主要途徑是實踐，同學必須積極參與學習活動，不可只是消極「聽書」，特別是「選讀課」，這是經老師三次引導之後（三課「必讀課」就是老師教你怎樣讀）的檢查環節，你應該應用在「必讀課」所學到的能力，試讀這些課文，自己動腦解疑難，動手查找輔助資料，動口分享學習所得，不可袖手旁觀，等待他人解說。
- 2 閱讀是重要的輸入，寫作是主要的輸出，因此同學要堅持練筆，把知識梳理好，通過筆觸表達出來，真正把知識轉化成能力。
- 3 每課必須預習，對陌生的字詞要查辭典，弄清讀音，並根據上下文找出最適切的義項。
- 4 「必讀課」的文言文必須在課前語譯全文，做到上課前已了解全文大意，上課時才能參與探討。「選讀課」必須先讀原文，再參考譯文，不可只依賴原文，削弱文言文的閱讀能力
- 5 「圖書館」課只是閱讀名著的一個入門指引，猶如「試食」一樣，只屬淺嚐，切勿就此「輒止」，同學應自行安排時間閱讀整本著作。
- 6 多讀多寫是學好語文的不二法門，怎樣才算多呢？據專家研究，我們需要每年閱讀九十萬字和寫作三萬字才會有較顯著的進步。讓我告訴你：
本年度中文閱讀課本約二十三萬字，《邊城》約三萬，《吶喊》約三十萬……
一年寫 50 篇 600 字的文章就約有三萬字……
因此我們要求同學必須做到下列幾點：
 - （1）除課本外，每年最少閱讀三本名著；
 - （2）堅持每星期寫一篇文章；
 - （3）課上的限時規範作文要用心寫，留心老師的評講，對應要求修改（能重寫就更好）；
 - （4）每月記誦三十條名人嘉言、成語、熟語，並實踐應用。

目錄

第一單元

記敘文的閱讀

必讀課文	1 一件小事（魯迅）.....	2
	2 我的母親（胡適）.....	7
	3 桃花源記（陶淵明）.....	14
知識庫	4 記敘文的閱讀（簡加言）.....	18
選讀課文	5 平民總統孫中山（馬庚存）.....	23
	6 詹天佑（佚名）.....	25
偉大平凡	7 生死攸關的燭光（佚名）.....	27
	8 最後的猶大（李黎）.....	30
	9 曾子殺豬明不欺（韓非子）.....	33
圖書館	10 《朝花夕拾》（魯迅）.....	35

第二單元

記敘能力

必讀課文	11 石壕吏（杜甫）.....	43
	12 生命的三分之一（馬南邨）.....	46
	13 甚麼是生態系統（侯學煜）.....	50
知識庫	14 記敘能力（簡加言）.....	54
選讀課文	15 王冕的少年時代（吳敬梓）.....	56
	16 再給我十年（江濤）.....	59
人生奮鬥	17 落花生（許地山）.....	63
	18 列車上的偶然相遇（亞歷克·黑爾）.....	65
	19 賣炭翁（白居易）.....	68
圖書館	20 《三國演義》（羅貫中）.....	71

第三單元

說 明 文 的 閱 讀

必讀課文	21 統籌方法（華羅庚）.....	82
	22 回聲（丁時祺）.....	87
	23 荔枝圖序（白居易）.....	91
知 識 庫	24 說明文的閱讀（簡加言）.....	94
選讀課文	25 中國石拱橋（茅以升）.....	98
自然	26 死海不死（佚名）.....	102
科學	27 松鼠（布豐）.....	105
	28 電腦病毒自述（鼓博士）.....	107
	29 隕石（沈括）.....	111
圖 書 館	30 《十萬個為甚麼》（新世紀版）.....	113

第四單元

說 明 能 力

必讀課文	31 謎詩八首.....	119
	32 大明湖（劉鶚）.....	122
	33 治學三境界說（王國維）.....	126
知 識 庫	34 說明能力（簡加言）.....	129
選讀課文	35 高山深處的大熊貓（潘文石）.....	131
博物	36 世界三大毒品植物（汪勁武）.....	135
奇觀	37 「飛碟」真是天外來客嗎（韓薄）.....	139
	38 夏天裏的沙漠奇觀（蘇政厚）.....	142
	39 秋浦歌二首（李白）.....	145
圖 書 館	40 《中文一分鐘》（陳永明）.....	147

第五單元

描寫文的閱讀

必讀課文	41 在烈日和暴雨下（老舍）.....	153
	42 海濱仲夏夜（峻青）.....	161
	43 口技（林嗣環）.....	165
知識庫	44 描寫文的閱讀（簡加言）.....	169
選讀課文	45 獨秀峰——桂林遊記之一（謝冰瑩）...	174
	46 悠然把酒對西山——頤和園（陳從周）	178
錦繡山河	47 三峽（酈道元）.....	181
	48 綺麗的多峇湖（周而復）.....	184
	49 最後一片藤葉（歐·亨利）.....	188
圖書館	50 《神雕俠侶》（金庸）.....	196

附錄：辨字參考.....	206
--------------	-----

第一單元

【單元能力】

記敘文的閱讀

【能力概說】

文章按體裁來分，可分為記敘文、說明文、描寫文、議論文和抒情文等。能閱讀這些文章，是閱讀的一種重要能力。

記敘文是以記敘能力為核心的一種文體，但還需運用描寫能力、議論能力、抒情能力等。記敘文既可以記人，又可以記事，還可以記地方等。

記敘文的閱讀要注意下面幾點：

- (1) 弄清記敘的要素和線索；
- (2) 明確記敘的順序和人稱；
- (3) 注意記敘文中的描寫、議論和抒情。

1 一件小事

魯迅

1 我從鄉下跑到京城⁽¹⁾裏，一轉眼已經六年了。其間耳聞目睹⁽²⁾的所謂國家大事⁽³⁾，想來也很不少；但在我心裏，都不留甚麼痕跡。倘要我尋出這些事的影響來說，便只是增長了我的壞脾氣，——老實說，便是教我一天比一天的看不起人。

2 但有一件小事，卻於我有意義，將我從壞脾氣裏拖開，使我至今忘記不得。

3 這是民國六年⁽⁴⁾的冬天，大北風颳得正猛。我因為生計⁽⁵⁾關係，不得不一早在路上走。一路幾乎遇不見人，好容易才僱定了一輛人力車，教他拉到S門⁽⁶⁾去。不一會，北風小了，路上浮塵早已刮淨，剩下一條潔白的大道來，車夫也跑得更快。剛近S門，忽而車把上帶着一個人，慢慢地倒了。

4 跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。伊⁽⁷⁾從馬路邊上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但伊的破棉背心沒有上釦，微風吹着，向外展開，所以終於兜着車把。幸而車夫早已有點停步，

(1) 【京城】〔jīng chéng〕國都，指北京。

(2) 【耳聞目睹】〔ěr wén mù dǔ。睹，粵音「島」看見〕_____

(3) 【國家大事】〔guó jiā dà shì〕指辛亥革命後北洋軍閥統治時期的一些突出政治事件，如袁世凱稱帝、張勳復辟。

(4) 【民國六年】〔mín guó liù nián〕1917年。

(5) 【生計】〔shēng jì〕指謀生。

(6) 【S門】〔S mén〕「五四」時期的一些作品，常用拉丁字母代替人名或地名。

(7) 【伊】〔yī〕她。流行於「五四」時期。

否則伊定要栽一個大觔斗，跌到頭破血出了。

5 伊伏在地上；車夫便也立住腳。我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。

6 我便對他說：「沒有甚麼的。走你的罷！」

7 車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攙着臂膊立定，問伊道：

「你怎麼啦？」

8 「我摔壞了。」

9 我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢？裝腔作勢罷了。這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦喫，現在你自己想法去。

10 車夫聽了那老女人的話，卻毫不躊躇⁽⁸⁾，仍然攙着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異⁽⁹⁾，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶着那老女人，便正是向那大門走去。

11 我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時⁽¹⁰⁾高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏着的「小」來。



12 我的活力這時大約有些凝滯⁽¹¹⁾

了，坐着沒有動，也沒有想，直到看見分駐所裏走出一個巡警，才下

(8) 【躊躇】〔chóu chú，粵音「酬廚」〕猶豫不決。

(9) 【詫異】〔chà yì。詫，粵音「岔」〕_____

(10) 【剎時】〔chà shí。剎，粵音「殺」〕_____

(11) 【凝滯】〔níng zhì，粵音「仍濟⁶」〕原指停止流動，這裏是停滯、不動的意思。

了車。

13 巡警走近我說：「你自己僱車罷，他不能拉你了。」

14 我沒有思索的從外套袋裏抓出一大把銅元，交給巡警，說：「請你給他……」

15 風全住了，路上還很靜。我走着，一面想，幾乎怕敢⁽¹²⁾想到我自己。以前的事姑且擱起，這一大把銅元又是甚麼意思？獎他嗎？我還能裁判⁽¹³⁾車夫麼？我不能回答自己。

16 這事到了現在，還是時時記起。我因此也時時熬了苦痛，努力的要想到我自己。幾年來的文治武力⁽¹⁴⁾，在我早如幼小時候所讀過的「子曰詩云⁽¹⁵⁾」一般，背不上半句了。獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，教我慚愧，催我自新⁽¹⁶⁾，並且增長我的勇氣和希望。

一九二零年七月

(12)【怕敢】〔pàgǎn〕不敢。

(13)【裁判】〔cái pàn〕這裏是評判的意思。

(14)【文治武力】〔wén zhì wǔ lì〕政績和戰功，一般作「文治武功」。這裏指當時各派軍閥間的戰爭，以及他們在政治方面的措施，有諷刺意味。

(15)【子曰詩云】〔zǐ yuē shī yún〕指代儒家經書上的話。子曰，孔子說。《詩》云，《詩經》上說。

(16)【自新】〔zì xīn〕自求進步。

作者

魯迅（1881-1936），原名周樹人，浙江紹興人，我國現代文學家。



題解

本文選自《吶喊》。《吶喊》是魯迅的第一本小說集，收入他1918-1922年間所作的十六篇小說，包括《狂人日記》、《孔乙己》、《藥》、《風波》、《故鄉》、《阿Q正傳》等作品，是中國新小說中最早最成熟的作品之一。

練習

- 一 閱讀課文，說說「一件小事」發生的時間、地點和人物，以及「一件小事」的起因、經過及結果。

時間	
地點	
人物	
起因	
經過	
結果	

- 二 閱讀下面的句子，回答括號中的問題。

- 1 其間耳聞目睹的所謂國家大事，算起來也很不少。（「國家大事」指的是甚麼？前面加上「所謂」二字含有甚麼意思？）
- 2 我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得……（「異樣的感覺」包含了哪些方面？這句話說明「我」當時的思想怎麼樣？）

- 三 比較下面幾組句子。前一句是修改稿，後一句是初稿，說說作者為甚麼要作這樣的修改。

- 1 ①其間耳聞目睹的所謂國家大事，算起來也很不少。
②其間親見的國家大事，算起來也很不少。

2 ①而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏着的「小」來。

②而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮裘裏面藏着的「小」來。

3 ①獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，教我慚愧，催我自新，並且增長我的勇氣和希望。

②獨有這一件小事，卻總是顯在我眼前，有時反更分明，教我慚愧，催我自新，並且增長我的希望和勇氣。

四 文章最後說「增長我的勇氣和希望」，「勇氣」和「希望」各指甚麼？

五 掌握下列詞語的形音義，並運用這些詞語造句。

耳聞目睹 躊躇 剎時 詫異 凝滯

2 我的母親

胡適

1 我小時身體弱，不能跟着野蠻的孩子們一塊兒玩。我母親也不准我和他們亂跑亂跳。小時不曾養成活潑遊戲的習慣，無論在甚麼地方，我總是文縐縐⁽¹⁾地。所以家鄉老輩都說我「像個先生樣子」，遂叫我做「麋⁽²⁾先生」。這個綽號叫出去之後，人都知道三先生的小兒子叫做麋先生了。既有「先生」之名，我不能不裝出點「先生」樣子，更不能跟着頑童們「野」了。有一天，我在我家八字門口和一班孩子「擲⁽³⁾銅錢」，一位老輩走過，見了我，笑道：「麋先生也擲銅錢嗎？」我聽了羞愧的面紅耳熱，覺得太失了「先生」的身分！



胡適母親馮順弟女士

2 大人們鼓勵我裝先生樣子，我也沒有嬉戲⁽⁴⁾的能力和習慣，又因為我確是喜歡看書，故我一生可算是不曾享過兒童遊戲的生活。每年秋天，我的庶祖母同我到田裏去「監割」，（頂好的田，水旱無憂，收成最好，佃戶每約田主來監割，打下穀子，兩家平分。）我總是坐在小樹下看小說。十一二歲時，我稍活潑一點，居然和一群同學組織了一個戲劇班，做了一些木刀竹槍，借得了幾副假鬚鬚，就在村口田裏做戲。我做的往往是諸葛亮、劉備一類的文角兒；只有一次我做史

(1) 【文縐縐】〔wén zhōu zhōu〕形容人談吐、舉止文雅的樣子。縐，粵音「晝」。

(2) 【麋】〔kūn，粵音「菌」〕捆綁。

(3) 【擲】〔zhì，粵音「擇」〕拋，投。

(4) 【嬉戲】〔xī xì，粵音「希氣」〕_____。

文恭，被花榮一箭從椅子上射倒下去，這算是我最活潑的玩藝兒了。

3 我在這九年（1895-1904）之中，只學得了讀書寫字兩件事。在文字和思想的方面，不能不算是打了一點底子。但別的方面都沒有發展的機會。有一次我們村裏「當朋」（八都凡五村，稱為「五朋」，每年一村輪着做太子會，名為「當朋」。）籌備太子會，有人提議要派我加入前村的崑腔隊裏學習吹笙或吹笛。族裏長輩反對，說我年紀太小，不能跟着太子會走遍五朋。於是我便失掉了這學習音樂的唯一機會。三十年來，我不曾拿過樂器，也全不懂音樂；究竟我有沒有一點學音樂的天資，我至今還不知道。至於學圖畫，更是不可能的事。我常常用竹紙蒙在小說書的石印繪像上，摹畫書上的英雄美人。有一天，被先生看見了，挨了一頓大罵，抽屨⁽⁵⁾裏的圖畫都被搜出撕毀了。於是我又失掉了學做畫家的機會。

4 但這九年的生活，除了讀書看書之外，究竟給了我一點做人的訓練。在這一點上，我的恩師便是我的慈母。

5 每天天剛亮時，我母親便把我喊醒，叫我披衣坐起。我從不知道她醒來坐了多久了。她看我清醒了，便對我說昨天我做錯了甚麼事，說錯了甚麼話，要我認錯，要我用功讀書。有時候她對我說父親的種種好處，她說：「你總要踏上你老子的腳步。我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」（跌股便是丟臉，出醜。）她說到傷心處，往往掉下淚來。到天大明時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學。學堂門上的鎖匙放在先生家裏；我先到學堂門口一望，便跑到先生家裏去敲門。先生家裏有人把鎖匙從門縫裏遞出來，我拿了跑回去，開了門，坐下唸生書。十天之中，總有八九天我是第一個去開學堂門的。等到先生來了，我背了生書，才回家吃早飯。

(5) 【抽屨】〔chōu tì，粵音「秋替」〕指書桌可以抽拉的盛放東西用的部分。