

初中學生文苑

陳和祥編

第一冊

現代
初中
學生
文範

上海世界書局印行

編輯大意

一 本書專供初級中學學生作文取範之用，分爲三冊，適合修業期間的練習。

一 以學生的作品，供學生的練習，環境相同，心理無異，收效自然宏大。本書本此宗旨，精選學生作品，題下標明作者姓氏，以存其真。

一 依文章的性質，分紀實、敘事、說明、抒情、理論、雜作六類，其排列的程序，先易後難，由淺及深，俾學者獲收循序漸進之效。

一 本書的材料，包含文學、藝術、自然、歷史、地理、國家、社會……都能切近現代的潮流，指示積極的建設的途徑。

一 本書於每文後，以簡要的方法，將文中關於事實的、文法的、疑

難的詳細分析，務使學者讀了之後，獲得行文的法則。

一 高級中學學生，程度較深，學力較富，另編有高中之部，與本書相銜接。

現代初中學生文範 第一冊目次

紀實文

校亭上的風景——清晨·····	一
春之愛·····	三
歸途風景·····	八
踏雪尋梅記·····	一二
蟒蛇河畔·····	一四
早晨·····	一六
雨後的春郊·····	一九
觀浙江潮·····	二二

敘事文

小橋晚眺·····	二六
春之郊野·····	二八
暮春的西子湖頭·····	三一
遊校園記·····	四一
中山先生·····	四三
車上的夢·····	四七
夢遊月宮·····	五〇
重修兔橋募捐啓·····	五四

我的寢室·····	六一
輪船失火記·····	六五
述暑期中的生活·····	七二
我友的小史·····	七四
鎗聲·····	七七
國民革命軍來了以後·····	三八
兒時·····	八八
一週間的記事·····	九〇
一壺先生傳·····	九九

現代初中學生文範 第一冊

紀實文

校亭上的風景——清晨

陳鴻緒

校亭是紀念捐資辦學的建築物，也是咱們課餘遊息的場所。其高雖不及層樓疊閣，玩賞其間，却實是很快活的。

那一天，恰值晨光熹微，「又是小陽」天氣。那亭邊的柳兒，桃兒，芙蓉，梧桐……趁着機會，解放的解放，凋零的凋零。還有小鳥兒，三三兩兩，吱……吱……唧……唧……在那裏唱歌，跳上跳下，快活得很，好像表示那「棄舊憐新」的態度。余觀至此，不禁生出一種感覺來，想那「叢

條綻綠」，一直到「黃葉舞秋」，無往非「新陳代謝」，天然演進的程式。咱們爲萬物表表^三者，若不趁着潮流，向前途努力奮鬥，我恐……這時溫和的太陽，漸漸地露出光芒來，白日青天，照耀得滿地通紅。無奈萬惡的大樹和土牆，却牢牢地遮掩着，致使牠不能充分地照過來，弄得咱們失望，沒精打采，如彼如此，這個那個。好在我多穿些衣，反過來，當此風寒露冷，差不多就會弄到齒冷手顫，不能自主了。忽鐘……的鐘聲，吹到我的耳鼓裏，我馬上「風馳電掣」似的，跑到課堂裏去，不管外面風景是怎樣，也無心玩賞了。

要旨

人類時常在無形中演進，這個演進就發生了時代關係而活動他所要求。在這個活動要求之中，我們設不努力奮鬥，就要成爲一個時代的落伍者，所以我們學生要隨着潮流而進展的。

作法

這篇的柱義，一是感時代的遷移，不得不及時努力；二是感階級的存在，不能實現平等自由；特借校亭發揮，這是借物抒感法。而妙在發議自然，無斧鑿痕跡，此等筆調，最能耐人尋味。

參考

(一) 熹微，光未明亮的意思。(二) 小陽，俗稱十月爲小陽春。(三) 表表，偉異之稱。

春之愛

建源

陰沉沉的天氣已籠罩了大地！北風呼呼地響個不歇。從昨日一直到了今晨！懸在壁間上F氏的寒暑表，降低到三十度以下了！可憐那蔚藍色的天空，都被白霧遮滿了，只見碎玉般的雪花，越下得越有起勁，不多的

幾個鐘頭——下了滿天匝地的白，那一片淒涼的荒野，竟變成了玻璃世界，多麼的風光呀！爲什麼沒有人來提前賞這難得好景緻？

遠山朦朧，故鄉仍舊，不過缺少了一點的青翠的色；換上了一種銀光的特色吧了！街路見不到有人的蹤跡，更聽不到一片的呼市聲，旁鋪著的野草雜花，都已冬眠了，在秋夜悲鳴的小蟲，失掉了牠們悲鳴的聲，綠陰遍地的森林，禿脫它很可愛的美葉，獨存留著硬枝老幹，一枝枝戴了雪頂，不屈似的戰著寒風，棲在綠葉裏生活的小飛禽們！現在跑到那兒去了呢？好寂寞的松大夫，柏學士，^三很沒趣味地生長著，雖是仍舊襯著它的繁密的綠葉，但是還少了雪夜敲門的朋友來和它伴，竹君子很驕傲地在風雪中搖動著，梅姐姐含著笑容迎了冬來。

一個月過去又一個月復來，連接過去了好幾個月頭，好了！好了！那

可惡的寒冬過去了。

沒力氣的太陽，懶懶地發出它的薄光來，那時銀白色的大幕漸次打破；但是那無情的北風仍舊地吹著。轉瞬間——那禿童童的樹，和席地而睡的小草，也漸漸地發芽。

真的，前幾個月的光景是零落得了不得，現在呢？一概都煥然一新，催起了美麗的景緻。許多的閒花野草，都欣欣然有生意，許多的動物，也慢慢地踱出他的蟄居^三的巢穴來，高尚的人類，更是贊美這可愛的風光。

天桃絳李，含苞未放，好像十七八歲的處女，嬌紅的顏色，映得似她們頰上的胭脂。一羣尋春的小鳥們，高興地在牠們枝頭上唱著迎春之歌。

『O〔四〕！我知道了！原來是春天到了』。

要旨

冬能蕭殺生物，春能滋長生物，在這蕭殺滋長之間，我們自然流露出來愛惡神情。然而非經冬之一度蕭殺，則春之滋長，殊不能引起人們的可愛。反過來說，非有春的生長，則冬亦不致使人可惡。

作法

這篇要寫春的可愛，故從冬的可惡說起，然後拍入正面，文便熱鬧而有興趣，這是陪襯法。至於描寫景物，膩細畢肖，更盡筆記的能事。

參考

- (一) 矇朧，月色不分明的樣子。
- (二) 松大夫柏學士，舊時文人稱松爲大夫，柏爲學士。
- (三) 蟄居，是蟲類伏藏的意思。
- (四) O，讀如烏，是語聲。

歸途風景

湯增駁

一日下午，明鏡似水晶似的而且很平靜的海面上，浮着幾葉輕舟，有一隻上坐立著五個很活潑很歡愉抱著樂觀主義的少年，談笑着，憑眺着，有時並且席臥着，這就是我和我底學友。

不慣乘輪舟的我，也好似不覺有所痛苦——頭昏目眩——了，這也許是我的歡愉底熱度超過那些憂沖的緣故吧！

微風習習〔一〕地吹拂，海面吹起了波紋，一起一伏地汹涌着，激蕩出纖微底濤聲，屏息〔二〕的聽去，好似怨女奏吟的長恨曲！

風靜波平的海面，猶如一條黃氈，和蒼穹〔三〕相映成一片澄碧世界的景色，現出閃閃的光線，比那旭日照耀着蛤殼晶石還炯灼采烈！

田塍隴道上，那一簇一叢的緋紅的桃花，雪白的李花，金黃的菜花，微紫的豆花開放得五色斑斕，好似爭艷媲美，更疎疎密密的點綴着垂絲楊柳，尤其嫵媚動人！這幅錦繡文章，絕非人工可能造就，城市中的士女覩見，定能忘其身境，如游覽那廣寒虛宮，^{〔四〕}我敢大膽的武斷的。

高山巍峨，聳立雲際，古松蒼柏，翠色欲滴，奇崖怪石，錯立嶙峋，^{〔五〕}三五村家，臨山憑水；遙遠的幾葉遊帆，靜謐的在海上盪漾，目前的數隻小鳥，裊裊地在水面飛迴，還有那天然的空響，嗚咽的濤聲，這種情景，幾如身至瓊樓玉宇，^{〔六〕}觀聽一曲霓裳仙樂。

夕陽西墜，僅剩一線餘暉，相映着蒼茫無邊的廣海中，格外現出薄暮底淒黯。孤帆遠了，水鳥去了，祇有那微波迴環起伏，嘩嘩地悲鳴著。寂寞呵！淒涼呵！閨澹呵！在這黑黝的海面上鼓盪，忐忑^{〔七〕}不定的我

，也寂然起了慌忙。

前面的幾盞蟹火漁燈，突然的照耀我們的前程。「幸運啊，我們的幸運啊」！有個學友這樣的喊着。

「到了，到了！……那不是我們底故鄉嗎」？他笑着說。

如夢初醒的我，「真的嗎」？這樣驚訝的問。

「誰騙你」！C君說：「你站起來看看」！

伸了個懶腰，打了個呵欠，揉一揉眼兒，踽踽地走上岸堤。

這一幕歸途的情景，過去的春艷歸途情景，在我腦袋裏，還繁星般的閃爍著，殘雲似的浮沉著，使我戀戀地時常回溯著。

要旨

人們在社會上終日的熙熙攘攘，最終的目的是在快樂；然而快樂未來而憂慮已至，這都是

心境中被名利束縛着的緣故。所以我們要求快樂，就要排遣一切名利的思念，則無往而不快樂，況又置身於青山綠水間呢！

作法

記遊的文字，先要認定足資描寫的材料，然後依材料有系統的紀述，才是佳構。如本篇的寫景，是海面，田塍，高山，夕陽，再輔以落船卸船的事實，便覺有次序有系統而耐人尋味的文章。

參考

- (一)習習，風吹聲，亦作颯颯。
- (二)屏息，排遣一切聲音的意思。
- (三)蒼穹，就是天。
- (四)廣寒虛宮，相傳唐明皇於八月十五夜遊廣寒虛宮。
- (五)嶙峋，山厓重深的樣子。
- (六)瓊樓玉宇，都是神仙住的地方。
- (七)忐忑，音毯忒，心志不定的意思。
- (八)蟹火漁燈，就是漁人捉漁的燈，不過此處泛指燈火說。

踏雪尋梅記

盛志剛

北風起了，樹木凋了，飄飄的雪花兒落在地上，變成一片銀白色的世界。路旁的小樹，也曲曲的成了弓形。東村的狗兒，也穿了黑白色的裘衣，很喜歡的在那雪中，跑來跑去。

可憐呀！雀兒哩！牠只愁容哀鳴的在主人家裏，不肯把牠好聽的歌唱給人聽；旅行的人也踟躕^二不能行。在這種淒涼寂寞冷冷の世界裏，花兒也閉着他的眼睛，像怕冷不願看這蕭條世界，都各酣睡著，不放他美麗的花出來給世人看。在這種冷冷清清的世界裏，我在亭園中，竟能尋到了一叢開放著花的梅。

梅花兒在這種世界裏，竟能開放他朱紅美潔的花兒，貢獻給世人。他