

北碑體多旁出，《鄭文公碑》字獨真正，
而篆勢分韻，草情畢具。

包世臣

中國碑帖名品

〔三十二〕

鄭文公碑



上海書畫出版社

中國碑帖名品

「三十二」

鄭文公碑



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

鄭文公碑 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2012.7

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0405-3

I. ①鄭… II. ①王… III. ①楷書—碑帖—中國—北魏
IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第119879號

中國碑帖名品 [三十二]

鄭文公碑

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 周倩芸
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址

上海市延安西路593號 200050

網址

www.shshuhua.com

E-mail

shcph@online.sh.cn

印刷

上海界龍藝術印刷有限公司

經銷

各地新華書店

開本

889 × 1194mm 1/12

印張

8 2/3

版次

2012年7月第1版

印數

2012年7月第1次印刷
1—4,300

書號

ISBN 978-7-5479-0405-3

定價

52.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方
胡傳海 孫稼阜
張偉生 馮磊
盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《鄭文公碑》，全稱《魏故中書令秘書監使持節督兗州諸軍事安東將軍兗州刺史南陽文公鄭君之碑》、《熒陽鄭文公之碑》，或稱《鄭義碑》、《鄭文公下碑》等。刻於北魏永平四年（五一一）。楷書，五十一行，行二十九字，碑高一百九十五釐米，寬三百三十七釐米。碑石在雲峰山（今山東省萊州市東南約七公里處）山腰，至今仍在，并有碑亭護之。此碑有上、下兩碑，內容大致相同，上碑在平度天柱山，位於萊州雲峰山者為下碑。上碑字較下碑略小，損泐較下碑嚴重，故書法學習多取下碑為範本。

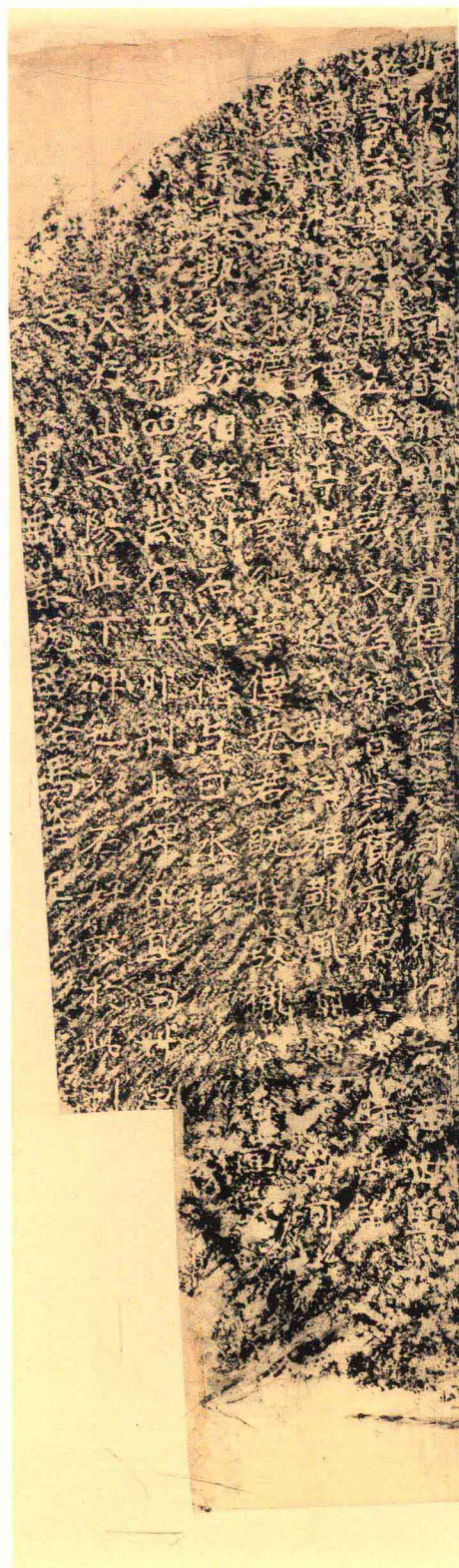
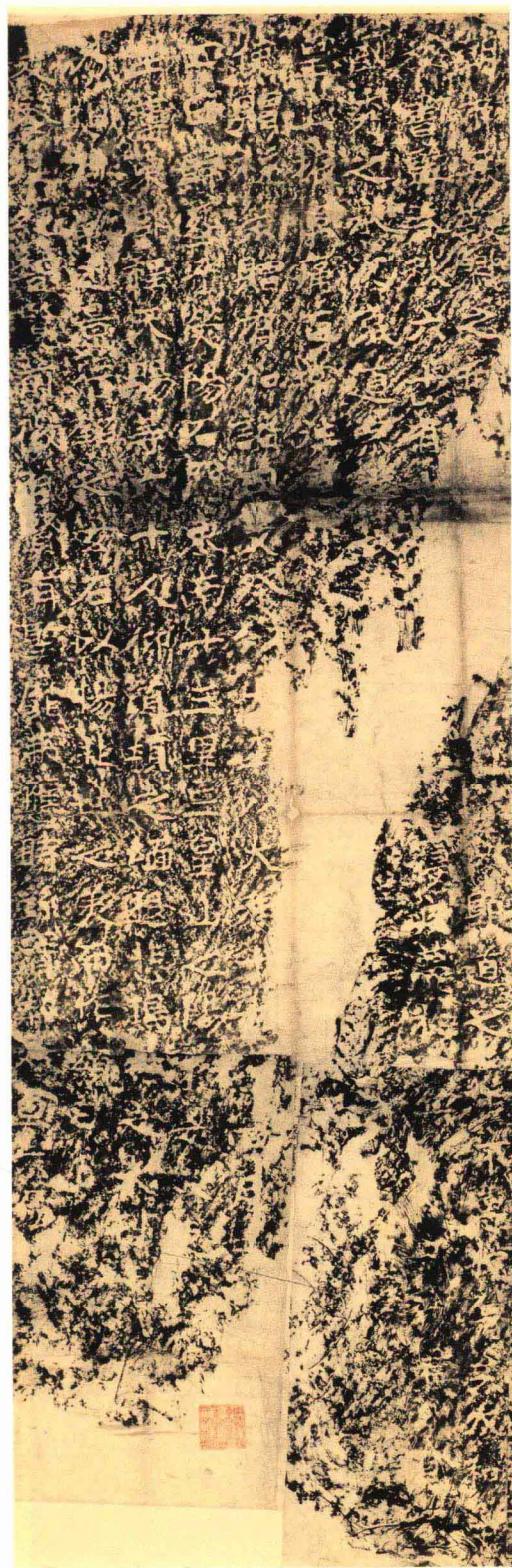
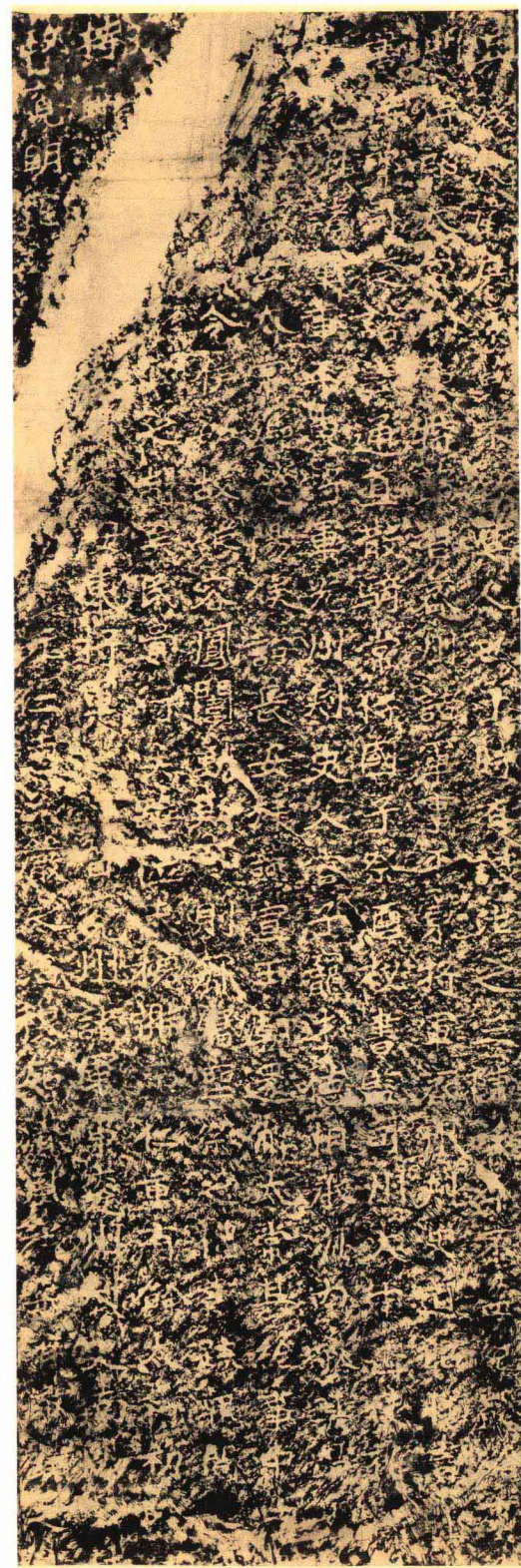
此碑傳為鄭道昭所書，鄭道昭（生於四五五年，卒於五一六年），字僖伯，自號中嶽先生，北魏滎陽開封人，魏孝文帝時始為官，歷任秘書郎、秘書丞兼中書侍郎、通直散騎常侍、國子監祭酒、秘書監、滎陽邑中正，永平年間任光州刺史兼平東將軍。其書法寬博舒展，雄強圓勁。

本次選用之本為朵雲軒所藏清中後期精拓本，『頌』字未損。整幅亦為朵雲軒所藏，清中期所拓，『頌』字未損，劉燕庭舊藏。均為首次原色全本影印。

魏故中書令杜嘉慶傳事有方州司馬事女史好德家
刺史南宮史力部之河人
公於懷柔初為司州刺史封侯人也其
恒以親賢司其武人信屬正職衣之什誦不存以隆延子雲其
時攝節以故高風人夫司馬解其以所終義之州品
懷柔古縣今屬揚州十第匡時司馬
是時懷柔通海州府始歸懷之能教道有清非
魏故中書令杜嘉慶傳事有方州司馬事女史好德家
刺史南宮史力部之河人
公於懷柔初為司州刺史封侯人也其
恒以親賢司其武人信屬正職衣之什誦不存以隆延子雲其
時攝節以故高風人夫司馬解其以所終義之州品
懷柔古縣今屬揚州十第匡時司馬
是時懷柔通海州府始歸懷之能教道有清非

中書令杜嘉慶傳事有方州司馬事女史好德家
刺史南宮史力部之河人
公於懷柔初為司州刺史封侯人也其
恒以親賢司其武人信屬正職衣之什誦不存以隆延子雲其
時攝節以故高風人夫司馬解其以所終義之州品
懷柔古縣今屬揚州十第匡時司馬
是時懷柔通海州府始歸懷之能教道有清非
魏故中書令杜嘉慶傳事有方州司馬事女史好德家
刺史南宮史力部之河人
公於懷柔初為司州刺史封侯人也其
恒以親賢司其武人信屬正職衣之什誦不存以隆延子雲其
時攝節以故高風人夫司馬解其以所終義之州品
懷柔古縣今屬揚州十第匡時司馬
是時懷柔通海州府始歸懷之能教道有清非

魏故中書令杜嘉慶傳事有方州司馬事女史好德家
刺史南宮史力部之河人
公於懷柔初為司州刺史封侯人也其
恒以親賢司其武人信屬正職衣之什誦不存以隆延子雲其
時攝節以故高風人夫司馬解其以所終義之州品
懷柔古縣今屬揚州十第匡時司馬
是時懷柔通海州府始歸懷之能教道有清非
魏故中書令杜嘉慶傳事有方州司馬事女史好德家
刺史南宮史力部之河人
公於懷柔初為司州刺史封侯人也其
恒以親賢司其武人信屬正職衣之什誦不存以隆延子雲其
時攝節以故高風人夫司馬解其以所終義之州品
懷柔古縣今屬揚州十第匡時司馬
是時懷柔通海州府始歸懷之能教道有清非



舊搨鄭文公下碑

崔然李健題



北魏鄭文公碑全冊梅生藏本





【碑額】焚陽

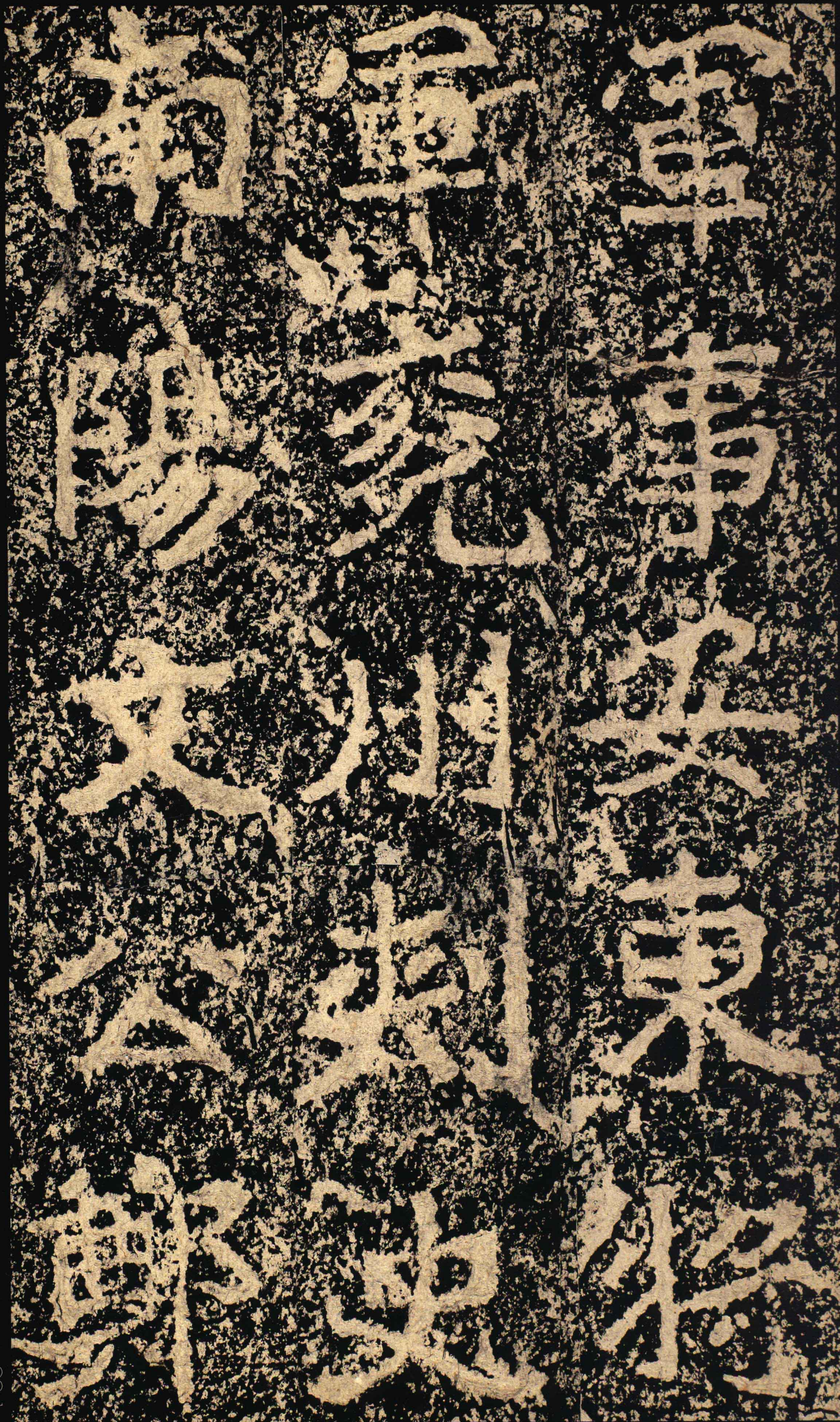


鄭文

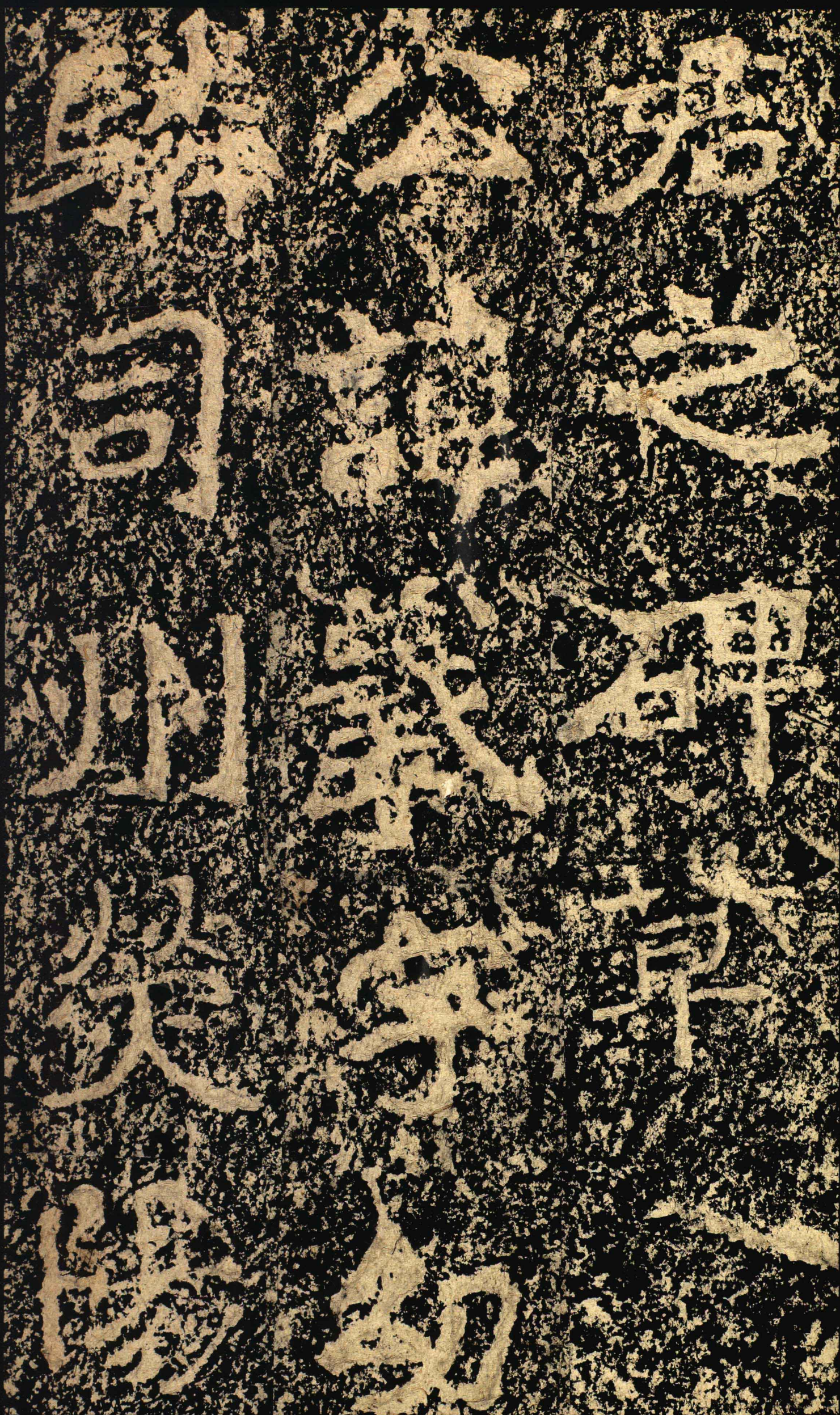








軍事、安東將、軍、兗州刺史、南陽文公鄭



開封人氏也
母氏洪源於有周
永於有周
命於有周

開封人也。肇、洪源於有周，
母氏以命、