

# 龙马神灯

Han & the Lost Myth

张旗 杨淦 著

## 化境昆仑

Mythical KunLun Realm



# 龙马神灯

Han & the Lost Myth



# 张旗 杨淦 著

## 化境昆仑

Mythical KunLun Realm



## 图书在版编目(CIP)数据

化境昆仑 / 张旗, 杨淦著. — 南昌: 二十一世纪

出版社, 2010.3

(龙马神灯)

ISBN 978-7-5391-5436-7

I. ①化… II. ①张… ②杨… III. ①儿童文学—  
神话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第016339号



化境昆仑      张 旗 杨 淦 / 著

---

|       |                                                               |
|-------|---------------------------------------------------------------|
| 策 划   | 张秋林                                                           |
| 责任编辑  | 林 云 孙 迎                                                       |
| 装帧设计  | 阎 虹                                                           |
| 出版发行  | 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路75号 330009)<br>www.21cccc.com cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林                                                           |
| 经 销   | 全国各地书店                                                        |
| 印 刷   | 江西华奥印务有限责任公司                                                  |
| 版 次   | 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷                                       |
| 印 数   | 1~10000册                                                      |
| 开 本   | 889mm × 1260mm 1/32                                           |
| 印 张   | 5.625                                                         |
| 字 数   | 120千字                                                         |
| 书 号   | ISBN 978-7-5391-5436-7                                        |
| 定 价   | 15.00元                                                        |

---

(如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997)



Han & the Lost Myth **序**

## 新神话主义的试笔之作

文 / 杨 鹏

《龙马神灯》是一部十分好看的书，洋洋洒洒数十万字，读来却让人手不释卷。作品虚构了一个以华夏神话为谱系的时空，描写了一位华裔少年带领不同种族的孩子畅游中国古代神话世界的故事，是一部将科幻、神话以及中西文化水乳交融的用心之作。作为中国原创的大型科幻神话，《龙马神灯》一书启动了中国神话走向世界的工程，开始了新世纪中国神话回归时代，定位世界的勇敢尝试。

该书是否能成为儿童文学的经典、未来的影响力有多大、读者对它的认可度、作者的写作初衷能实现多少等，都需要等待时间的检验，任何人说了都不算。但是，作者的创作勇气却令人感佩，作者倡导的“神话，是古代的科幻；科幻，是今天的神话”的理念，我深表赞同。事实上，在中国古代典籍中，随处可见以今天的眼光看来具有十足“科幻”意味的幻想故事。例如经常被人们提及的《列子》里记载的周穆王偃师假人可以被视作历史上最早的机器人故事，《墨子》里鲁班木鸟现在被众多网游爱好者当成飞行器幻想的鼻祖，《三国演义》里的诸葛亮借东风其实是现在的天气预报，木牛流马也是超前于时代的幻想，等等。十多年前，我曾经搜集过一些中国古代的科幻故事

汇集成书，我发现，今天科幻小说里的飞碟、星球大战、外星人以及科技上早已实现的人工降雨、天文望远镜，甚至电脑网络，在中国古人的笔记和小说中也俯拾皆是，随处可见。中国古代的文化，是当代幻想艺术家取之不尽、用之不竭的巨大资源。

这部书，也让我联想起我数年前提出的一个概念“新神话主义”。笔者认为新神话主义起源于工业革命时代，最早可溯源至1818年雪莱夫人创作的第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》。随着技术和电影工业的发展，新神话主义作品一直作为大众文化的一部分而存在着，并因为受到消费者的亲睐而长盛不衰、常换常新。二十世纪新神话主义的代表作品有美国的英雄卡通（如《超人》《蝙蝠侠》《蜘蛛侠》等等）；好莱坞的幻想影片；流行科幻小说；日本幻想动漫；《指环王》《纳尼亚神魔国》等魔幻小说；“龙与地下城”等以纸牌游戏为基础的幻想故事；《星球大战》电影、小说、周边产品；兴起于1980年代的电子游戏；兴起于1990年代中后期的网络游戏；以及在本世纪初风靡全球的魔幻小说《哈利·波特》等等。地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

是为序。

2010年1月24日于京

（杨鹏，中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）



序·杨鹏·····005

前情提要·····009

01 时空客人·····011

02 孤独的小精灵·····019

03 四大天王还是四个叔叔·····024

04 地牢·····035

05 比萨饼的魔咒·····043

06 土行孙的故事·····052

07 土地公公·····057

08 地表下的飞行者·····069

09 神仙大学·····074

10 孩子们失踪了·····089

11 路在我们脚下·····094

12 轻松泉·····104

13 智慧课是必修课·····108

14 问道须弥山·····120

15 五百个师傅和一个徒弟·····126

16 东西方神话比较·····134

17 粒子谜城——天道球·····141

18 怀梦草·····149

19 基因密码·····152

20  $A^+ A^+ A^+ A^+ A^+$ ·····168

# 龙马神灯

Han & the Lost Myth

张旗 杨淦 著

## 化境昆仑

Mythical KunLun Realm





开启新世纪中国神话回归时代  
地球村时代给全世界孩子的中国神话

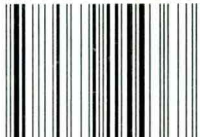
地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

——杨 鹏

（中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5391-5436-7



9 787539 154367 >

定价：15.00元

# 龙马神灯

Han & the Lost Myth



# 化境昆仑

Mythical KunLun Realm

张旗 杨淦 著



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

化境昆仑 / 张旗, 杨淦著. —南昌: 二十一世纪

出版社, 2010.3

( 龙马神灯 )

ISBN 978-7-5391-5436-7

I. ①化… II. ①张… ②杨… III. ①儿童文学—  
神话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第016339号



化境昆仑      张 旗 杨 淦 / 著

---

|       |                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------|
| 策 划   | 张秋林                                                             |
| 责任编辑  | 林 云 孙 迎                                                         |
| 装帧设计  | 阎 虹                                                             |
| 出版发行  | 二十一世纪出版社 ( 江西省南昌市子安路75号 330009 )<br>www.21cccc.com cc21@163.net |
| 出 版 人 | 张秋林                                                             |
| 经 销   | 全国各地书店                                                          |
| 印 刷   | 江西华奥印务有限责任公司                                                    |
| 版 次   | 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷                                         |
| 印 数   | 1~10000册                                                        |
| 开 本   | 889mm × 1260mm 1/32                                             |
| 印 张   | 5.625                                                           |
| 字 数   | 120千字                                                           |
| 书 号   | ISBN 978-7-5391-5436-7                                          |
| 定 价   | 15.00元                                                          |

---

( 如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997 )



Huan & the Lost Myth **序**

## 新神话主义的试笔之作

文 / 杨 鹏

《龙马神灯》是一部十分好看的书，洋洋洒洒数十万字，读来却让人手不释卷。作品虚构了一个以华夏神话为谱系的时空，描写了一位华裔少年带领不同种族的孩子畅游中国古代神话世界的故事，是一部将科幻、神话以及中西文化水乳交融的用心之作。作为中国原创的大型科幻神话，《龙马神灯》一书启动了中国神话走向世界的工程，开始了新世纪中国神话回归时代，定位世界的勇敢尝试。

该书是否能成为儿童文学的经典、未来的影响力有多大、读者对它的认可度、作者的写作初衷能实现多少等，都需要等待时间的检验，任何人说了都不算。但是，作者的创作勇气却令人感佩，作者倡导的“神话，是古代的科幻；科幻，是今天的神话”的理念，我深表赞同。事实上，在中国古代典籍中，随处可见以今天的眼光看来具有十足“科幻”意味的幻想故事。例如经常被人们提及的《列子》里记载的周穆王偃师假人可以被视为历史上最早的机器人故事，《墨子》里鲁班木鸟现在被众多网游爱好者当成飞行器幻想的鼻祖，《三国演义》里的诸葛亮借东风其实是现在的天气预报，木牛流马也是超前于时代的幻想，等等。十多年前，我曾经搜集过一些中国古代的科幻故事

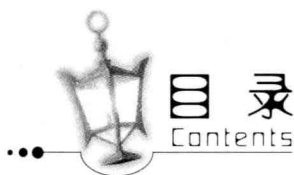
汇集成书，我发现，今天科幻小说里的飞碟、星球大战、外星人以及科技上早已实现的人工降雨、天文望远镜，甚至电脑网络，在中国古人的笔记和小说中也俯拾皆是，随处可见。中国古代的文化，是当代幻想艺术家取之不尽、用之不竭的巨大资源。

这部书，也让我联想起我数年前提出的一个概念“新神话主义”。笔者认为新神话主义起源于工业革命时代，最早可溯源至1818年雪莱夫人创作的第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》。随着技术和电影工业的发展，新神话主义作品一直作为大众文化的一部分而存在着，并因为受到消费者的亲睐而长盛不衰、常换常新。二十世纪新神话主义的代表作品有美国的英雄卡通（如《超人》《蝙蝠侠》《蜘蛛侠》等等）；好莱坞的幻想影片；流行科幻小说；日本幻想动漫；《指环王》《纳尼亚神魔国》等魔幻小说；“龙与地下城”等以纸牌游戏为基础的幻想故事；《星球大战》电影、小说、周边产品；兴起于1980年代的电子游戏；兴起于1990年代中后期的网络游戏；以及在本世纪初风靡全球的魔幻小说《哈利·波特》等等。地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

是为序。

2010年1月24日于京

（杨鹏，中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 序·杨鹏·····          | 005 |
| 前情提要·····          | 009 |
| 01 时空客人·····       | 011 |
| 02 孤独的小精灵·····     | 019 |
| 03 四大天王还是四个叔叔····· | 024 |
| 04 地牢·····         | 035 |
| 05 比萨饼的魔咒·····     | 043 |
| 06 土行孙的故事·····     | 052 |
| 07 土地公公·····       | 057 |
| 08 地表下的飞行者·····    | 069 |
| 09 神仙大学·····       | 074 |
| 10 孩子们失踪了·····     | 089 |
| 11 路在我们脚下·····     | 094 |
| 12 轻松泉·····        | 104 |
| 13 智慧课是必修课·····    | 108 |
| 14 问道须弥山·····      | 120 |

15 五百个师傅和一个徒弟·····126

16 东西方神话比较·····134

17 粒子谜城——天道球·····141

18 怀梦草·····149

19 基因密码·····152

20  $A^+ A^+ A^+ A^+ A^+$ ·····168

## 前情提要

Han & the Lost Myth

在《神话战场》中，太空魔姐已唆使纣王剁掉了周王长子雷震子的双臂、挖掉了他的双眼，随后又掏出忠臣比干的玲珑心。法力高强的闻太师被空魔三刹之一的九足蛇变成了太空魔……姜子牙对残暴昏庸的商纣彻底失望，决定追随西伯侯，准备迎接扶正除恶的西岐之战，辅佐周王灭商。

当汉子再一次返回历史的时候，商军在太空魔的指挥下已经对周王的老家西岐城发动了一场人魔大战、神鬼大战。求贤若渴的周王到处寻访能人。在汉子的帮助下，周王找到了假装渔夫的姜子牙。周王拜姜子牙为元帅，统领周军抵抗侵略。

在西岐战场上，汉子利用强纳森为他研制的防毒面具，以及汤姆借给他的电警棍和哪吒并肩作战，收服了哼哈二将，为周军打了一场胜仗。太空魔变身的申公豹用诡计请出赵聪明，周军再一次陷入危机。

汉子二上昆仑基地，请来心目中的英雄杨戬打败了赵聪明。

可到后来，汉子还是被商军俘虏。美丽的神仙姐姐龙吉公主救了他，两人成了一见如故的好姐弟。龙吉和杨戩很快相爱了，可是杨戩的师傅太乙真人却下命令处死龙吉。汉子牺牲自己唯一一次危机求助权，救出了龙吉，换取了她和杨戩的永久相爱权。

为了感谢汉子，龙吉公主把消除了法力的混元金斗送给汉子做纪念。当汉子再一次带着金斗返回历史的时候，意想不到的事情发生了……原来混元金斗在科技天才强纳森的改装后恢复了部分功能，这次竟然把汉子的小伙伴们全都带入了虚拟空间。人们常说人多力量大，汉子和他的朋友们该如何各尽所能帮助周王打退商军呢？他们又会遇到什么困难？