

【中国财富收藏鉴识讲堂】

# 王敬之

讲

# 古玉



王敬之著



【中国财富收藏鉴赏讲堂】

# 王敬之讲 古玉

王敬之 著

中国财富出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

王敬之讲古玉 / 王敬之著. —北京: 中国财富出版社, 2013. 12  
(中国财富收藏鉴识讲堂)

ISBN 978 - 7 - 5047 - 4809 - 6

I. ①王… II. ①王… III. ①古玉器—鉴赏—基本知识—中国  
IV. ①K876. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 217691 号

策划编辑 李慧智

责任印制 方朋远

责任编辑 张彩霞

责任校对 梁 凡

---

出版发行 中国财富出版社 (原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)

010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 4809 - 6/K · 0089

开 本 880mm × 1230mm 1/32 版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 张 2.5 印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

字 数 60 千字 定 价 32.00 元

---

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

中华民族是世界上最热爱收藏的民族。我国历史上有过多次收藏热，概括起来大约有五次：第一次是北宋时期；第二次是晚明时期；第三次是康乾盛世；第四次是晚清民国时期；第五次则是当今盛世。收藏对于我们来说，已不仅仅再是捡便宜的快乐、拥有财富的快乐，它还能带给我们艺术的享受和精神的追求。收藏，俨然已经成为人们的一种生活方式。

收藏是一种乐趣，但收藏更是一门学问。收藏需要量力而行，收藏需要戒除贪婪，收藏不能轻信故事。然而，收藏最重要的是知识储备。鉴于此，姚泽民工作室联合中国财富出版社编辑出版了这套“中国财富收藏鉴赏讲堂”丛书。当前收藏鉴赏丛书层出不穷，可谓泥沙俱下，鱼龙混杂。因此，我们这套丛书在强调“实用性”和“可操作性”的基础上，更加强调“权威性”，目的就是帮广大收藏爱好者擦亮慧眼，提供最直接、最实在的帮助。这套丛书的作者，均是日前活跃在收藏鉴定界的权威专家，均是中央电视台《鉴宝》《一槌定音》等电视栏目所请的鉴宝专家。他们不仅是收藏家、鉴赏家，更是研究员和学者教授，其著述通俗易懂而又逻辑缜密。不管你是初涉收藏的爱好者，还是资深收

藏家，都能从这套丛书中汲取知识营养，从而使自己真正享受到收藏的乐趣。

《王敬之讲古玉》的作者王敬之先生，现为文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会玉器珠宝工作委员会主任，中国文物学会文博学院教授，中央电视台《寻宝》《艺术品投资》《一槌定音》鉴宝专家。该书第一次系统地将古玉的材料、器型、纹饰、雕工和沁色加以分类研究，又配以完整的玉器图片，从而使得我们在局部了解古玉的同时，又完整地掌握了玉器的知识。相信本书的出版，对于古玉爱好者和玉器研究收藏者均会有所帮助。

姚泽民工作室

2013年8月

# 目录

1	引 言
3	从材料鉴识古玉
10	从器型鉴识古玉
25	从纹饰鉴识古玉
40	从雕工鉴识古玉
53	从沁色鉴识古玉
65	从盘玩鉴识古玉
72	仿古玉举例

## 引 言

世界上恐怕再也找不出像我们中华民族这么爱玉的民族了！从红山文化和良渚文化算起迄今差不多有五千年，从河姆渡文化算起有七千多年，但是，我国的玉文化历史也许还要更长些，因为在辽宁海城仙人洞遗址中，我们已经发现了一万两千年以前的玉器！

我们中华民族爱玉，不是一般意义上的爱玉，我们爱玉有着深刻的文化内涵。在今天被冠以“文化”的事物中，“玉文化”的历史比其他任何“文化”的历史都要久远！

我们中华民族自古就有用玉衡量人品德的传统，所谓“君子比德于玉”。同时还要求“古之君子必佩玉”，“君子无故，玉不去身”。那么，玉究竟有着什么样的高贵品德，而让“古之君子”去向它看齐呢？《礼记·聘义》记载了孔子对这个问题的全面回答：

“昔者君子比德于玉焉：温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终诶然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。”

孔子将玉的“德”归纳为“仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道”共十一条，囊括了儒家的全部价值观，这就难怪古之君子要将玉当做自己的道德标准了。





今天，将玉比德的风气已不复存在，爱玉者多数已说不出玉有那么多的道德内涵，但是佩玉作为一种有道德修养和文化品位的象征，依然为大多数国人所认同。随着“中国玉文化”的不断发掘和传播，或许有一天，玉的道德内涵会重新被国人认识，到那时可能将出现现代人“比德于玉”的新价值观。

但是，目前我们还必须努力加强玉文化的传播工作，首先是让国人认识真古玉，辨别伪古玉，因为伪古玉的出现本身就是对中国玉文化的亵渎，如果古玉的真伪尚且不辨，我们将何“德”可比呢？本书就是想在古代玉器的鉴识方面做些工作。不过，要想在这么薄的小册子里将古玉的鉴识说清楚是根本不可能的，作为一本普及读物，编撰者试图用一种新的方法，将源远流长的中国古玉器大略分为几个部分，从材料、器型、纹饰、雕工、沁色和盘玩六个方面对古玉器加以说明，由于篇幅的制约，这些说明只是一个提纲，而且是一个很粗的提纲，但是提纲也有提纲的优点，它能让人在较短的时间里大概了解到提纲后面浩如烟海的古玉器面貌。

本书虽然是将古玉器做了分类编排，在介绍时也各有侧重，但是所选编的古玉，全是整个器物，使大家无论在了解哪个侧面时，所面对的都是一个整体。这样我们才能更深刻地知道：哪种器型，才会有这样的纹饰；哪种纹饰，才会有这样的雕工；哪种年代的古玉，才会出现这样的沁色；等等。目的是帮助读者在了解古玉材料、器型、纹饰、雕工、沁色的同时，全面认识古玉。将中国的古玉器进行以上的分类目前还是第一次，限于编撰者的水平，舛误疏漏在所难免，祈请专家、读者指正。倘若本书能给读者带来古玉鉴定方面的实际帮助，那将是编撰者的最大快慰。





## 从材料鉴识古玉

古人说：“远看玉，近看工。”对古玉的鉴识，首先需要把握的就是材料。我们的祖先对玉的界定，其实是比较宽泛的，东汉许慎在《说文解字》中就说：“玉，石之美者。”因此在古代，玛瑙、绿松石、水晶甚至琉璃等，都被称为玉。我们今天要从材料上鉴识古玉，除了要懂得对这些材料本身的认识外，还要了解这些材料被使用的“历史”。如红山文化玉器用的大多是岫岩玉；良渚文化玉器用的是产于江苏的“软玉”；新疆玉的使用是从商代开始的；汉代以前的和田玉多是仔料；翡翠是明清时才进入中国的；俄罗斯玉、青海玉和河摸料玉的使用只是近 20 年的事。

搞懂了各种玉器材料的“历史”，我们就不会相信用辽宁岫岩玉做的良渚玉器是真品，新石器时代的玉器会是和田玉，而只要是河摸料做的“古”玉器就一定是仿古玉。

### 岫岩玉

岫岩玉的矿物成分是蛇纹石，在距今一万两千年的辽宁海城仙人洞遗址中就有发现，是中国迄今为止发现最早的玉器。红山文化玉器大多采用的即是这种材料。



鹿形佩·红山文化



夏·良渚文化

### 透闪石-阳起石

这种玉是产于江苏的“软玉”，但外观和新疆和田玉相比不可同日而语，仅矿物成分相似而已，其外部特征为带有云母状闪亮斑点。

### 蓝田玉

在《汉书·地理志》中便有蓝田县出美玉的记载，玉坑的地点在蓝田县玉川（泉）山。据地矿学家分析这件“玉辅首”很像现在的蓝田玉。



玉辅首·汉

## 独山玉

又名南阳玉，是一种蚀变辉长岩，由多种矿物组成，主要是黝帘石和斜长石。颜色有白、绿、黄、紫等。独山玉在新石器晚期就已被采用，但在史籍中未受到重视。



标本



羊脂白玉——蝉·近代

## 和田玉

和田玉是自商代以来就独领风骚的美玉，是中国人心目中的“宝玉”，产于新疆和田。颜色有白、青、碧、黄、黑之分，最名贵的是“羊脂白玉”。从玉色上看，西周至战国多用青玉，称“周青”或“战国青”。



青玉——璧·战国





蝉·商

### 绿松石

松石是一种含铜、铝、水的磷酸盐，我国主要产地是湖北、陕西、河南等地，这种材料早在新石器时代就已被使用。



镶金牛首杯·唐

### 玛瑙

玛瑙一语来自佛经，主要矿物成分是玉髓，是我国传统玉石，在新石器时代即已被采用。



荷叶形杯·明

### 琥珀

琥珀是数千万年以前的松树分泌物，埋在地下经高温高压作用而成的松脂化石。



观瀑图山子·清

### 青金石

青金石，主要产于阿富汗等地，我国尚未发现这种矿藏。



人物山水图山子·清

### 翡翠

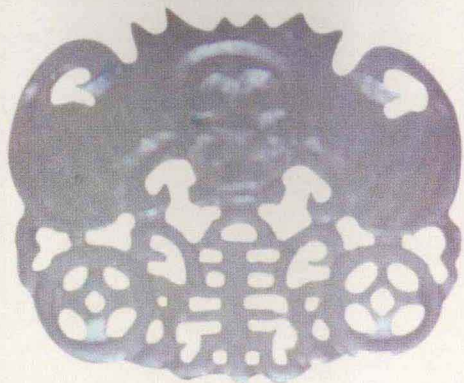
翡翠是一种极珍贵的高档玉料，主要产于缅甸，我国没有翡翠矿藏。我国进口翡翠是明清时期的事。





### 青海玉

此种材料被大量采用是近20年的事，多数在白色中常有淡淡的绿，好的青海玉其色泽白度与新疆和田白玉最接近，但透明度高于和田玉，有些带透明的筋。用放大镜观察呈条纹状，而和田玉则呈雪花状。



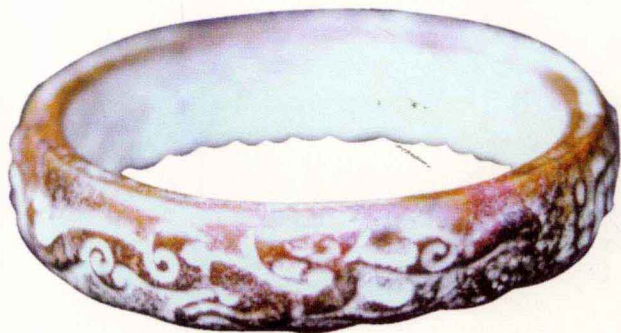
福寿佩·现代（仿清）



虎纽印章·现代（仿清）

### 俄罗斯玉

这种材料的出现也是近20年的事，被用来仿制明、清玉器，此料密度紧细，白的也很白，但手感轻，滋润度差。没法“盘玩”，在手上摆弄久了，显得脏乎乎的。



碗形璧·现代（仿汉）

### 河摸料玉

这种材料的出现也是近20年的事，产自东北，据说是被挖金沙的船从河里捞上来的，质地细密且带皮，很适合做小玉件，以仿春秋、战国和汉代的玉器为主。一般都是表面厚厚一层白灰，古玉有“出灰”现象，但不是这种出法。

### 黄料

这种材料产于东北，颜色为青、黄、带白皮、带浆、带黑、带花斑、青黑色等多种，还有玉内带结晶的，最好的一种是鸡油黄色的。其特点是硬度够，高温下经化学处理可产生多种变化，容易染色。很多人都将它们当做高古玉器收藏，损失不小。



仿青铜器·现代





## 从器型鉴识古玉

在漫长的玉文化史中，每个时代都有其特有的器形，在古玉鉴赏的实践中，人们往往喜欢用“开门见山”来形容对一件古玉的认识程度。这是因为这件玉器的时代特征极其明显，让人一目了然。如红山文化玉器的玉龙后世再没有出现；司南佩为汉时所特有；鼻烟壶是清代鼻烟进口后的产物；等等。对以上这些玉器的鉴定或许会存在真伪问题，但绝不会出现时代问题。

抓住每个时期玉器造型的主要特征，就能在古玉器的鉴识中跨过第一道门坎。



### 玉龙·红山文化

这种龙是红山文化特有的造型，是整块玉料的圆雕。



**兽形珮·红山文化**

这是红山文化的典型器物，后世再也没有出现过。



**琮·良渚文化**

玉琮是良渚文化的主要品种，造型极为多样，后世虽有这一品种，但均不及良渚玉琮精美。玉琮，在汉代后即消失。