



西茜◎著

爱莲说

看不清真实的灵魂，手捧天书也会陷入迷途；擦亮
灵慧的本心，禅悟莲之爱，便能窥见人生的意义。

中国华侨出版社

爱莲说

西茜◎著

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱莲说 / 西茜著. —北京: 中国华侨出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5113-3698-9

I. ①爱… II. ①西… III. ①散文集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代③油画—作品集—中国—现代 IV. ①I267②J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第132884号

爱莲说

著 者/西 茜
出 版 人/方 鸣
出版监制/张国辰
选题策划/赵西栋
责任编辑/付改兰
特约编辑/朱 静
封面设计/马顾本
版式设计/睿佳工作室
经 销/新华书店
开 本/787mm×1092mm 1/16 印张/14.25 字数/90千字
印 刷/小森印刷 (北京) 有限公司
版 次/2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
书 号/ISBN 978-7-5113-3698-9
定 价/49.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 82605959 传 真: (010) 82605930

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

001_	雾锁梦香
004_	一生荣华水漂浮
007_	静
011_	莲的本色
013_	空 心
016_	花落鸟欲飞
019_	爱是天意
023_	花之谦
026_	冥想的芳菲
031_	爱的寓言
035_	心灵的观照
038_	茜 棋
044_	荷的雨言
047_	禅思入梦
051_	宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来
053_	幸运星
055_	古 琴
058_	初 幻
062_	人为什么活着
065_	思 绪
067_	奇 梦
071_	恋 雾

073_	生命在于变幻
077_	秋 灵
079_	中国红的印记
082_	雨荷的祈祷
086_	金屋藏焦
090_	躁 动
093_	梦语清音
097_	嫉妒与虚荣
099_	慈 善
101_	谢 爱
104_	红尘的对岸
107_	牵牵不弱
111_	叶 子
113_	樱桃是我的童年果
115_	青春三叠
120_	闲情偶记
124_	植物优于人类的九个理由
131_	《不染图》的故事
133_	静夜思
136_	牵 手
138_	关于理想婚姻
140_	借 口

143_	自然于我是最完美的典籍
145_	如意，如意
148_	心 镜
151_	荷叶与浮萍
154_	实话说的颇似理论
159_	纯 美
162_	灵感的原貌
164_	粉 红
167_	冰魂玉魄
170_	诗意幻想
174_	诗意的飘零
203_	悟 空
207_	香 魂
212_	静 纯
216_	真 理
218_	后 记

雾锁梦香

浅浅的迷雾，封锁着津渡，也锁住了梦游人的心。

有没有一段梦，能映出人一生的光景，不为应验，只为给幻想和期待，留下奋不顾身的缘由。

有没有一个人，在雾中渡口，认出了我的背影，道一句：前世忘生死，今生如初见，在我颌首回眸的刹那，诗意阑珊。

来不及微笑，那人已化为云烟。一瞬间，诗意凝成浓墨，滴入一盏清水，水杯乘风而飞，落入我轻微颤抖的掌心，我久久伫立原处，端详这水墨交汇的古典，直到此梦落下帷幕。

携梦而归，心生莲华。画笔和油彩，是我最信赖的亲信，一切闺中密语，都交由它们传达。

我爱油画的严谨和深度，也爱水墨的神秘与洒脱。重拾根植于灵魂的水墨情节，几乎是宿命般的必然。

水墨无声无息，守着一方领地，踏足此景的有缘人，在潜移默化中，领悟着虚无的墨色，与希望的洁白。今生的触动，也许会变成来世的乡愁，唯恐遗忘，且将游记写入心底。



雾锁梦香

对了，我的审美情节，必定源于前世的原乡，无论经轮转摇了几回，灵魂依旧识得归途。

身在梦中，无所记挂，每一件作品在创作时，都是灵魂暂时的住所，完成后，它会接纳收容其他相知的心，而我自己的灵魂，将继续宿命中的流浪，流浪在梦之乡，寻找着梦之香。

一生荣华水漂浮

万法无常，缘起性空。

冰凉秋水中，漂浮着很多莲子落尽的莲蓬，看起来颇为凄凉。有些已然焦如黑炭，有些尚还翠如新碧，焦黑的莲蓬或许已经死了心，甘愿化作泥泞来年护花，一些碧翠光彩的莲蓬，不知是否心怀愁怨。我捡起纤长枯枝，轻轻敲了敲离岸边最近的碧绿莲藕，想问问它可否凄楚，可有遗憾。

寒水无言，莲藕不语。莲藕似乎有意避开询问，陡然一闪，扬起一串亮晶晶的泡沫，撞在落水的树枝上，震出半圆形的水波纹。一缕追光，将失去莲子的空囊照得醒透，有些莲子尚未离散，便随莲藕一道漂泊，不知何时才能沉入水底，育出新芽。

正如每一位风烛残年的老妪，都曾是妙龄女郎，每一个随波逐流的空藕，都曾是娇蕊美花。时光留不住，岁月催人老，智慧不会帮人改写光阴，只能助人直面无常。

在命运流转中，一切富贵荣华，都是片刻辰光。大富贵者，当晓富贵亦有所不及，受拥戴者，应知荣耀全赖众人所赐，得意时不忘无常，孤高时不忘卑微，才是安稳之道。

莲藕低声咕啾，我生来只是新芽，经过时间的锻造，长成亭亭玉立，惹人倾慕的红莲，最鼎盛时，彩蝶妒我娇媚，白云慕我悠然，而今繁华看尽，以身试劫，在动荡的水波中，品度生命的莫测，在平淡的日子里，计算来年的花期。



一生荣华水漂浮

于它而言，荣华与生俱来，质朴却是修炼所得。

在佛家眼中，空不异色，色不异空，空即是色，色即是空。凡是人们看得见，听得到，摸得着，尝得出，甚至幻想得到的物事，统称为色。空则是一种无法言说的澄明境界，有人禅修终身达不到，有人却在临风顾盼间了悟空明。凡人只知贪婪人间物象，岂会把一个“空”字视为毕生追求，亦有人散尽家财，只为行了福业必能得道。其实“空”并非一无所有，恰恰相反，“空”即是无量，“有”才是狭隘。

当执著于眼前的功名利害时，也同时被微小的利害束缚，只有真正地将一切放下，才能解除束缚。生活中形形色色的事物，无时不在地诱惑、唆使、恫吓、导引着人们，大大小小的桎梏，变着花样将人框定。有所求，未必有所得，但有所求，必有所失，失的是自在，失的是从容。

尘缘初起时，应知晓世间的无常变幻，从而看破浮世纷纭，看淡人欲我执。修行，是为了获取解脱之法，放下执拗，冲开桎梏，妙悟空明，通达无限。

人生如戏，莫等到剧终才清醒。

静

静，是一种法力。

说到静，似乎人人皆有。不言不语是静，笑看云朵是静，挑灯夜读是静，就连温融地品品香茗，叙叙闲话，亦是一种活色生香的静。

没错，这些都可称之为静。不过这些静，都依赖于平稳的生活环境。

环环相扣的生活锁链，说它安稳可靠也好，约束自由也罢，总之人们习惯了它的存在。链环生锈了，就有人开始焦虑，若是锁链断开，更令人痛不欲生。

事业、家庭、学习、爱好、情感……都是人丢不开放不下的。每一件令你牵念的事，都是锁链中重要的一环，紧紧把握它的同时，必然要承受它的重量，以及无人敢于挣脱的约束。

人人怕束缚，人人亦怕失去束缚。没有了生活的秩序，一切行为都不知如何开始，所以每个人都紧握着锁链不放，它的好，它的坏，通通放不下。

而放不下，是一切烦恼的根源。

凡是真正生活过的人，都曾体会过彻夜不眠、愁肠百结的滋味。放下忧虑，谈何容易。即便硬生生地扯掉乱絮，那烦恼无穷无尽，春风吹又生，奈何？

世界无法改变，人性无法改变，时间无法改变，不过，仔细想想，一切种种不需要改，它自然会变。有些变化让人欣喜若狂，有些无常令人肝肠寸断。

当看似不变的秩序遭撞击时，比现实更慌乱的是情绪，如果抵挡不住趁人之危的心魔，免不了痛感神经被啃噬。面对每一件事，理智的分析是冰块，难管的情绪是火团，当冰与火在内心交战之时，不可贪恋奇观，若能瞬间安静，那便是比上天入地更难得的至高法力。

水可融冰，亦能灭火，故而水一般的心怀，才是最佳境界。

婴孩与贤者，常常能共同处于超然于世的状态。婴孩的无牵挂，是天真纯然的初心，贤者的不偏执，是天高云淡的觉心。婴孩不知初心可贵，拼命在成长中品尝苦辣酸甜，长大成人后，早将天真误当成愚痴，又怎会耗费心机去重拾。贤者的觉心来之不易，得则不易失，无执忘我的恬淡，是用流年调成的美酒，丝丝香醇，勾勒出醉翁之意。淡淡酸辛，淹没在红尘远景。

作为航海船员，必须练好游泳，这样才能在突发事件中存留生机。而对于每一个正在生活着的人来说，找出静心的诀窍，才能在遭受打击之时，完成自救。



静守



莲的本色

初秋的荷塘是个别样的天地。莲蓬展示了饱满，枯叶舞弄着沧桑。犹有无数琼花碧叶，各自估算着风之强弱，水之清浊。

偌大的荷塘，也划分出了各自的地域，不同的风情。有些区域，漫开的莲花明媚成了一道光雾，绚烂无比，崇尚完满与通明的地方，自然常常长出完美荷花，她们秉承了天的华彩，水的幽深。有些地段，花开时简单平淡，结成的莲藕却匀称整齐，颗颗莲子像翡翠般莹润。也有些角落整个花期都只有田田绿叶，不见花开。

不见花开的角落，渐渐化无奈为规则，把荷花盛开当成了传说，一旦某颗沉默的莲子突然觉醒了，亭亭出水，清丽绽放，它们反倒觉得不合规矩了。

迷离水雾，被荷叶染成了绿纱帐，被幽绿雾纱所笼罩的小角落里，有个小小制度，那就是颜色必须统一。枯萎是岁月留下的资格，象征等级，想获得主导自身命运的权限，要等待时间的批阅，想要美得凝固住人们视线，也得等贴上了某个标签才有机会，荷叶们都对此深信不疑。

直到有一天，荷花苞蕾刺开了水面，挺直修长的脖颈，宣告花期将至。

此时的苞蕾青涩娇小，初看之下与尚未舒展开的荷叶无异，但荷花心中的志向，有上天御笔钦点的坚强。当苞蕾泛起红晕时，荷叶们的心情五味杂陈，并开始议论纷纷。尽管这片角落不见花开，但关于纯美荷花的传说一直被津津乐道，因此当不合常规的色彩出现时，有理性关注而心怀期许的，也有含沙射影但暗自提防的。还有一些娇嫩