



中国古代城市文学史

Zhongguo Gudai
Chengshi Wenxueshi

周晓琳 刘玉平 著

人民出版社

014032572

I209.2
39

中国古代城市文学史

Zhongguo Gudai
Chengshi Wenxueshi

周晓琳 刘玉平 著



I209.2

39



北航

C1720760

人民出版社

责任编辑:杨美艳

封面设计:吴燕妮

版式设计:周方亚

图书在版编目(CIP)数据

中国古代城市文学史/周晓琳,刘玉平著. —北京:人民出版社,2013.12

ISBN 978-7-01-013014-9

I. ①中… II. ①周… ②刘… III. ①古代文学史—中国 IV. ①I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第314528号

中国古代城市文学史

ZHONGGUO GUDAI CHENGSHI WENXUESHI

周晓琳 刘玉平 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街99号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013年12月第1版 2013年12月北京第1次印刷

开本:710毫米×1000毫米 1/16 印张:35.5

字数:596千字

ISBN 978-7-01-013014-9 定价:79.00元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街99号

人民东方图书销售中心 电话(010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

绪 论	1
第一节 城市文学界说	1
第二节 中国古代城市文学的文学史意义	2
第三节 中国古代城市文学史研究视角与基本思路	6
第四节 中国古代城市文学发展概况及其历史分期	9
第一章 先秦：中国古代城市文学的孕育期	13
第一节 先秦城市概述	13
第二节 《诗经》：诗人的传唱勾勒早期城邑的轮廓	16
一、乡村里的都邑印象	16
二、都邑里的感伤情怀	19
第三节 诸子散文：游士的活动与城市魅力的初步彰显	21
一、出入都邑：《论语》《孟子》中的孔孟形象	22
二、守卫城邑：《墨子》中的墨子形象	25
三、远离城市：《庄子》的“理想国”与隐士群像	27
四、关注城市：《韩非子》的言说视角与特征	31
第四节 历史散文：描写的触角在城市进一步伸展	34
第五节 屈原与楚辞：宫廷逐臣的“郢都情结”	37
第六节 先秦城市文学的历史影响	40



第二章 秦汉魏晋南北朝：中国古代城市文学的形成期	42
第一节 秦汉魏晋南北朝城市建设与发展以及城市文学创作概述	42
第二节 都邑赋：城市文学典范之作的问世	47
一、壮美富丽的都市景观	47
二、残破衰败的荒城景象	56
第三节 都市诗歌：城市合奏曲的初步奏响	59
一、勾勒居民形象，拓展文学资源	60
二、描绘名城图景，表达个体诉求	66
三、书写都市体验，展示人生困境	71
四、谱写荒城哀歌，抒发黍离之悲	78
五、传达民间情绪，折射时代风云	82
第四节 各体散文：城市文学资源的多元补充	85
一、政论散文中的城市观照视角	85
二、史传散文中的城市文学价值	89
三、地理著作中的城市描写成就	93
第五节 秦汉魏晋南北朝城市文学的时代特色及其历史影响	97
第三章 隋唐五代：中国古代城市文学的发展期	104
第一节 隋唐五代城市建设与发展以及城市文学创作概述	104
第二节 都市小说：城市文学创作中的文体拓展	110
一、还原城市生活场景	111
二、刻画城市人物形象	115
三、凸显城市审美取向	119
第三节 都市诗歌：城市文化景观的全面呈现	123
一、眺望与俯瞰：色彩斑斓的城市风貌	124
二、近观与特写：可触可感的都市生活	147
三、沉潜与体验：五味杂陈的个体生命	164
四、伤今与怀古：多重视野的文化观照	175
第四节 都邑赋：继承传统与创作新变	179
一、建筑景观赋：历史继承中的创新	179

二、边城荒城赋：时空交汇处的感伤	184
三、两都赋：传统题材的“绝唱”	187
四、百戏赋：都市审美的奇观	188
第五节 实用体散文：城市镜像的历史碎片	190
一、城市景观折射大唐风采	190
二、城市场景笼罩时代阴云	195
第六节 隋唐五代城市文学的时代特色及其历史影响	198
第四章 两宋：中国古代城市文学的成熟期（一）	210
第一节 两宋城市建设与发展以及城市文学创作概述	210
第二节 都市词：充溢于城市空间的艺术新声	218
一、繁华富丽的都市映像	219
二、深婉悲壮的都市哀歌	238
三、浅斟低唱的都市浪子	248
第三节 都市诗歌：二元互参的观照视角与二律悖反的心灵体验	252
一、城中与城外：二元互参的自觉观照	253
二、沿袭与超越：都市诗歌的新变“宋调”	259
三、享受与批判：都市体验中的二律悖反	265
第四节 实用体散文：城市建设的局部特写	269
一、“题楼记”中的山水城市胜赏	270
二、“修城记”中城防建设的宏大叙事	274
三、笔记散文中的城市景观与个体情怀	277
第五节 两宋城市文学的时代特色及其历史影响	286
第五章 元代：中国古代城市文学的成熟期（二）	295
第一节 元代城市建设与发展以及城市文学创作概述	295
第二节 戏曲：城市文学创作中的文体再度拓展	298
一、戏曲舞台上展示的城市叙事	300
二、戏曲冲突中折射的都市文化特征	304
三、戏曲形象中充溢的世俗气息	307



第三节 散曲：新兴诗歌中的“反城市文化”倾向	310
一、作家的城市经历与文本的都市题材	310
二、远距离的观照与城市文化弊端的批判	312
三、都市浪子的情感拒斥与行为反叛	319
第四节 都市诗词：城市合奏曲新编	324
一、日新月异的城市风貌	325
二、多民族文化元素建构的京都景观	332
三、唤起黑色记忆的荒城哀歌	335
第五节 话本小说：市民的“在场”与都市叙事	340
一、都市叙事中市民眼光的“在场”	340
二、都市文化空间视角中的市民形象	342
第六节 元代城市文学的时代特色	345
第六章 明代：中国古代城市文学的鼎盛期	349
第一节 明代城市建设与发展以及城市文学概述	349
第二节 都市诗歌：城市乐章的历史新高潮	353
一、推陈出新的城市文化丛系列	354
二、空前完备和丰富的城市画卷	365
三、多重主题的城市体验书写	372
四、姿态各异的下层市民形象剪影	377
第三节 小说：城市文化培育的丰硕成果	380
一、两都：《三国演义》叙事的空间铰链	382
二、东京：《水浒传》叙事圆形结构重要的空间标示	387
三、清河县：《金瓶梅》中焦点透视的金钱社会	391
四、城市群落：“三言”、“二拍”中散点透视的市民世界	396
五、名城风采：个性化书写中的城市叙事	404
第四节 游记散文：城市游乐生活的艺术写照	418
一、游郊记：再现亦城亦野的公众乐园	420
二、游园记：呈现可居可游的诗意境界	427
第五节 戏曲：蔚为大观的都市胜景	435

一、城市空间与戏剧作家的文化沃土	435
二、城市元素与戏曲文本的文化格调	444
三、戏曲演出与市民阶层的文化消费	447
第六节 都邑赋：再度奏响的城市赞歌	450
第七节 明代城市文学的时代特色及其不足	455
第七章 清代初、中期（1636—1840）：中国古代城市文学发展的余势期	463
第一节 清代城市建设与城市文学创作概述	463
第二节 都市诗歌：遗民的痛苦吟唱与末世的多味体验	465
一、冬青树老六陵秋，恸哭遗民总白头——易代之悲与城市怀古	465
二、复送酒船歌板至，那知中有断肠人——末世镜像与多味体验	479
第三节 小说：古典叙事的绝响	489
一、长安：汉唐盛世的遥想	489
二、北京：日下风情的写真	493
三、南京：“现代”气息的传递	500
四、海外奇城：雅俗共赏的心灵幻象	507
第四节 散文与辞赋：传统曲调中的新声	510
一、散文：多视角观照中的城市侧影	510
二、辞赋：“在场者”铺写中的新城形象	520
第五节 戏曲：四大名城与剧坛气象	524
一、苏州风云：姑苏任侠，吴市英豪	525
二、南京印象：桃花扇底送南朝	528
三、京城舞台：南腔北调，备四方之乐	531
四、扬州风俗：乱弹戏班看人多	535
第六节 清代城市文学的时代特色及其不足	538
余论 中国城市文学古典性的消退与近代性的开启	541
主要参考文献	548
后 记	556

绪 论

第一节 城市文学界说

在人文地理学研究视域中,人类各种形式的居住场所统称为聚落。作为人类活动的中心,聚落分为乡村和城市两大类,区域性是它们的共同特点。其中城市是指有一定人口规模,并以非农业人口为主的居民集居地,是由建筑、空间、时间、意识和价值观构成的文化象征,它在产业构成、居民规模、景观呈现、物质结构、职能作用诸多方面,与乡村存在着本质差别^①。作为人类文明的结晶,城市及其建筑体现和确证了人的本质力量。

城市文学属于文学的一个特殊类别,从空间划分,与乡土文学、山水文学相对应而存在。具体是指以城市这一特定空间形态为观照视角、以城市的物质构成、发展状态、文化品质、人文景观以及城市居民的生存方式、性格特征为主要表现对象的文学。其内容围绕凸显城市特点这一中心向不同层面展开,具体包括勾勒城市风貌,书写城市印象,表现异于乡村的都市生活形态,彰显由城市激发的物质欲望,叙述个体都市体验,描写关于城市的想象与记忆,刻画各类市民形象以及以文学的方式对城市进行文化定位与评判等等。在城市文学文本中,城市不仅是一个由密集的建筑、四通八达的街道和熙熙攘攘的人群组成的空间环境,更是承载着创作主体情感倾向与价值诉求的文化符号,城市意象犹如田园意象,具有心灵镜像之功能。

城市文学的创作主体从来不是一个固定群体,他们可以是城市长住居民,

^① 参见王恩涌等编著:《人文地理学》,高等教育出版社2000年版;许学强等编著:《城市地理学》,高等教育出版社1997年版。



也可以是都市匆匆过客;可以是位于九五之尊的帝王,也可以是露宿街头的乞丐;可以是怀着不同目的踏进城门的乡下人,也可以是厌倦都市生活而退居山林的隐士,身份与居所皆呈现变动性特点。他们或基于零距离接触的真实感受,展开对城市的种种艺术表现,或采取远距离观照的姿态,以文学艺术的手法表达个体对城市文化的反思与批判,无论写实抑或虚构,无论歌颂抑或批判,城市始终是其创作视野的聚集点和文本意义的生发点。

第二节 中国古代城市文学的文学史意义

中国古代城市文学的文学史意义体现于多个方面。

首先,古代城市文学作为一种客观的历史存在,是中国古代文学不可或缺的组成部分,只有充分重视并认真研究古代城市文学,才可能建构完整意义上的中国古代文学史。

中国古代作家对于城市这一特殊文化空间的文学观照与艺术书写是否具有“史”的形态与价值,是否随着时间的延续而保持空间视角的一致性,是否具有自身相对独立的发展轨迹,成为中国古代城市文学史写作必须首先讨论和确证的问题。对此,我们的答案是肯定的。自两汉至明清,中国历代文人以城市这一客体或者以自身的城市体验为表现对象,通过不同类型的文学体裁,运用各种写作方法,创作了难以数计的城市文学文本,在题材选择、情感抒发、价值取向等方面体现出稳定的、足以与乡土文学相区别的鲜明特色,在情感生成方式、抒情手法、写作技巧以及价值评判诸方面形成了代代相承的创作传统。古代作家对于城市的审美观照态度随着时代的发展进程经历着由不自觉到有所自觉的历史嬗变,他们的城市文学创作也呈现出由少至多,由较为单一到十分丰富的发展轨迹,时间对于空间观照和表现的重要意义昭然可见。正因如此,中国古代城市文学史写作才具有可能性与必要性。

文学史写作是一项庞大的系统工程,文学发展历史自身的多样性与复杂性决定了文学史写作必然是多样化与系统性的有机统一。自从清末黄摩西撰写《中国文学史》以来,先后有多种同类著作问世,内容由简到繁,容量由少到多。无论单本断代史抑或多卷本通史,无不以历史发展的先后顺序为线索,依次介绍历朝历代重要文学现象、文学思潮、重要作家及其优秀作品。考察时代对文学的影响,作为一个重要的学术理念贯穿于各种文学史写作始终。由于中国古

代文学发展历史悠久,覆盖地域广阔,文体繁多,内容丰富,作家队伍浩荡无数,名家名著层出不穷,任何一部文学史都难以将其全部囊括,挂一漏万势所难免。随着文学史研究的不断深入,为了弥补通史写作相对粗疏和过于简括的不足,及时反映最新研究成果,学界同行不断推出各种分体文学史,如诗歌史、赋史、词史、散曲史、散文史,小说史等。此类著作仍以时间为写作线索,只不过是就某一类特定文体的历史演进状况作出较为详细的描绘和评价,由于笔力相对集中,对对象特征的挖掘也因此更加系统和深入。一个多世纪以来,中国古代文学的研究视角之所以没有发生根本性变化,主要原因在于我们民族的时间意识和历史意识高度发达,而空间意识和宇宙意识相对薄弱。将时间作为文学研究的唯一观照角度,便于撰写者们把主要精力或全部精力放在勾勒文学发展的历史进程和把握文学的时代风貌之上,但其弊端也显而易见,即容易忽略文学存在的空间布局及其形态,从而导致诸多研究空白长期得不到填补。

文学的价值及其发展规律既可以在时间的延续中体现,也可以通过空间分布形态去认识。研究中国文学史的任务,是清理并描述中国文学演变的过程,探讨其发展规律。而文学的演变应当包括其空间分布形态的演变,如果通过对文学创作中心空间移位的研究,对作家地域分布规律的把握,对地理环境与作家审美心理对应关系的揭示,同样能够发掘出文学发展的种种规律。上世纪80年代以来,地域观照、空间批评的研究视角和方法被带进了中国古代文学研究领域,探讨地域、空间对古代文学创作及其发展的影响,遂成为文学史写作的一个新思路,在这一背景下,各种地方(省市)文学史相继推出。当学者们开始从空间视角去重新认识各种文学现象时,又明显表现出对产生于乡村的田园文学和山水文学的浓厚兴趣,在自觉的研究意识指导下,逐步建立起完整而科学的研究系统,并由此取得丰硕成果,诸如山水诗史、游记文学史之类著作的出现即为标志。相比之下,对文学产生的另一空间背景城市以及城市文学则普遍缺少关注和重视,不仅参与研究者少,而且缺乏明确的研究意识与系统的研究方法。城市文学资源未能得到充分发掘和利用,城市文学特色没有得到总结和提炼,虽然先后也出现了少数水平较高的研究成果^①,但是深入研究的空间依然很大,

① 梅新林的《中国文学地理形态与演变》(复旦大学出版社2006年版)第三章专论“城市轴心与文学地理”,充分肯定了城市在中国文学版图上的“心脏”地位和作用,在学术界影响较大。葛永海的博士论文《古代小说与城市文化研究》(复旦大学出版社2004年版)探讨了城市文化与古代小说的互动与内在关系,也产生了积极的学术影响。



尤其是关于城市文学发展历史的研究至今仍属空白。

古代城市文学是全部古代文学的重要组成部分,如果我们以作家与城市之关系为切入点进入文学史研究领域,势必会发现许多新问题。例如,文学家的生存空间与创作空间的构成形态究竟如何?他们与城市的关系有何共同之处?城市遭际与城市体验以何种途径、何种方式对其创作产生影响?其中的规律性与特殊性体现于何处?文学家的价值取向和审美情趣又如何内化为文学文本中的城市形象?我们能否从古代作家创作的城市文学文本中寻找古代社会所存在的城乡差异?欲圆满地回答此类问题,不仅需要借助时间线索,而且需要空间观念,如果能够采用时空并置的双重视角,我们对中国古代文学史的建构必将更加完整和系统。

此外,在中国文学发展的历史长河里,城市文学与乡土文学具有相互影响与渗透之关系,二者共同造就了古代文学地图的丰富多彩,欲准确把握中国古代文学史的内部构成体系,同样不能缺少城市文学研究这一重要环节。研究城市文学史,从另一个向度呈现中国古代文学的发展轨迹,将有助于我们深化对乡土文学文化特质的认识,更准确地把握中国文学的地域性和民族性。

其次,城市作为古代社会一个相对独立的重要文化空间,不仅铸就了古代城市文学特殊的精神风貌和文化品格,而且成为许多重要文学样式的策源地及其发展繁荣的催化剂。

城市文学的本质与特色,归根结底决定于城市文化的本质与特色。中国古代城市是在自然经济基础上建立和发展起来的,同时兼备军事防御、政治统治、文化整合、经济推动多重功能,尤以政治功能最为突出和重要,虽然它与西方近现代城市以乡村为对立面,以脱离自然、背离传统为崛起前提完全不同,尽管城乡之间在很多时候并无截然划分的空间界限,但是在漫长的历史发展进程中仍然逐渐具备了区别于乡村的鲜明特质。

第一,以人与人、人与物为主要关系结构。城市居民的异质性构成在相当程度上遮蔽了人际之间的血缘、地缘关系,交换关系占据了较大比例,功利色彩较为明显和浓厚。

第二,城市是人类改造自然、改变自我居住地的创造性产物,其诞生与不断发展充分显示了人的自主意识与创造精神。与此相联系,城市文化不可避免地要彰显创造力量,淡化无为意识,崇尚功利追求,张扬世俗精神。

第三,古代中国最重要的城市作为帝国的行政中心而存在,“政治,而不是

商业,决定着中国城市的命运”^①。因此,城市极易激发人们对于政治的联想和欲望,而城市居民较之乡民,也更容易遭受政治的辐射和影响,更易于感受皇权的存在和威慑。城市生活浓厚的政治色彩、商业色彩以及世俗化色彩,经由创作主体心灵的感受与投射,赋予城市文学文本相应的文化风貌,功利性(包括政治功利和物质功利)、世俗性、娱乐性构成了古代城市文学最核心的意义要素,以富为美,以俗为美,成为城市文学审美取向最突出的特征。对此,必须准确把握,才可能在与乡土文学的联系、比较中,更加全面深入地认识中国古代文学既二元对立又多元并存的文化风貌。

作为大量财富聚积地和商品集散地的城市,无疑能够为文学发展提供良好的物质基础,因此,它成为许多重要文学样式的策源地及其发展繁荣的催化剂。考察中国古代小说的发展历史,可以发现小说创作与城市的密切关系,早期小说产生和传播的空间背景不可能是以单家独院为主要居住方式、缺少人际交流和信息沟通的广阔乡村,而应是人口相对集中、信息传播比较方便的区域,只有城市哪怕是早期的城镇才可能具备这样的条件。中国古典小说经宋元由文言而白话的转折,至明清进入全盛时期,与此同步的正是古代城市经济的日益繁荣与昌盛,以及市民阶层的不断发展壮大,正是后者为小说发展提供了坚实的经济基础和广阔的市场。戏曲的情况与小说大体相同,古典戏曲的繁荣(包括创作与传播)同样离不开城市经济的繁荣,其中,城市居民的消费水平与欣赏水平直接影响到戏曲的发展与审美趣味。古代小说戏曲研究欲在现有水平的基础上有所创新与提高,强化和扩大城市研究视野,同样很有必要。

最后,建构中国古代城市文学史,可以为现当代城市文学研究提供一个广阔的历史视野和意蕴深厚的历史文本。

近年来,中国现当代城市文学创作和研究取得了引人瞩目的成就。审视既有成果,不难发现这样一个事实,中国现当代尤其是当代城市文学研究的话语体系,主要建构在西方现代城市理论基石之上,而西方城市文学则理所当然地成为中国学者研究的主要甚至唯一的参照物^②。与重视横向移植形成鲜明对比的是,纵向比较的环节显得十分薄弱。“历史经验”的缺失,源于古代城市文学

① [美] 乔尔·科特金:《全球城市史》,王旭等译,社会科学文献出版社 2006 年版,第 84 页。

② 例如,德国评论家克劳斯·谢尔普将关于城市的表述分为四类模式,其理论直接影响到中国现代城市文学研究。参见张鸿声:《“文学中的城市”与“城市想象”研究》,载《文学评论》2007 年第 1 期,第 116—122 页。



研究的不足或者不力,当代城市文学研究必然缺少历史的纵向坐标与具有本土特色的理论资源。中国文学史因此出现了某种程度的“断层”现象。

城市文学的研究价值并不与其历史地位和历史评价构成正比关系,事实上,中国古代作家群体因与城市的不解之缘,而成为城市文学创作的主力军。尽管由于农业文化传统所铸就的“乡土情结”的巨大影响,“叶落归根”、“富贵而归故乡”被古代社会绝大多数成员视为理想的人生归宿,城市只不过是个体生命中的“驿站”,然而,这并不妨碍他们对城市的观照和书写。无论匆匆过客抑或成功地进入者,城市总会在留下他们足迹的同时,向其心灵世界投射自身的影像。城市之于文人作家生命的重要性,不仅仅因为标志另一种外部生活环境或另一种生活方式,还在于它参与了个体的人格建构,并成功地转化为艺术创作空间的有机组成部分。研究城市与文学创作之间的关系,不但可以更加全面地认识古代作家的生存状况与历史遭际,更为重要的是,中华民族生长于农业文明的港湾里,社会的个体成员毫无例外地具有“农村”背景,一代又一代知识分子向往和欣赏城市生活,纷纷离开农村,选择新的生活环境与新的生活方式,显然具有“告别”昨天的文化意味。当然,这种“告别”尚未形成解构和颠覆,不过,其中所表现出的对后起的文化方式的认同趋向,正随着历史的发展由隐而显,由弱变强,逐渐汇入了当代人的观念形态之中。人类在进行改变生活空间、建设城市的实践活动的同时,也以渐进的方式不断改变着自身。研究古代城市文学史,发掘内化于文学空间的思想文化价值,无疑可以更加清楚地勾勒出中华民族从传统走向现代的历史足迹,为当代城市文学研究提供广阔的历史视野。古代作家群体在城市观照与评判方面体现出来的某些共同的“先天性”缺陷,也完全可以成为当代城市文学研究的纵向参照系。

进入新世纪以来,学术界不断传出关于强调“打通”文学研究的时代壁垒,提倡建立大文学史/中国文学通史的研究体系的呼声。深入系统研究古代城市文学,为后世中国文学研究提供文学资源与文化资源,无疑是“打通”的一种有益尝试。

第三节 中国古代城市文学史研究视角与基本思路

编写文学史本身是一种历时性的研究工作,城市文学史则是在此基础上,根据研究对象存在的特殊文化空间所进行的具有跨学科性质的研究,集历时性

与共时态为一体。空间/城市,是中国古代城市文学史最主要的研究视角,基本思路是以空间为组合材料、提炼内涵的聚焦点,以时间为串联安排史料的基本线索,以作家与城市之关系为中心,以城市文学文本为研究对象,重新发现和还原过去被忽略的文学空间,建构起一个时空并置、纵横交错的文学史研究新体系。

中国古代城市文学史研究视角与思路,归根结底决定于两个因素:一是城市及城市文学的本质与特色;二是史的意识与构架。

较之于乡村,城市属于后起的聚落,代表着人类文明发展的新高度,故其可以纳入历史范畴。然而,城市更是一种空间系统,包含了地貌改变、景观叠加、人口迁移、商品交换、生活消费、物质流通等多种空间现象,这一切必然赋予城市文学异于乡土文学的品质与风貌。因此,我们在书写城市文学史时,没有按照传统意义上的“作家作品论”模式进行叙事,而是在自觉的空间意识指导下进行全部工作,积极寻求和确认城市文学的生成机制,在确定具体研究对象时,在对纷繁复杂的文学现象进行归纳总结时,时时紧扣“城市”展开研究。部分在文学史上影响极大的著名作家,如果其创作无关城市,或者城市文化特色不够鲜明,缺少代表性和典范性,自然就不在研究之列^①,而一些过去未曾入文学史的二三流甚至未曾入流的作家,则完全可能因其城市文学创作的成就而进入我们的研究视野,甚至成为介绍重点。

对城市文学发展状况做历时性把握,重写文学史,是我们最主要的研究工作。就本质而言,文学史写作是对历史上产生的各种文学文本、文学现象、文学事件的叙述和阐释,既具还原历史本来面貌的史学价值,又带有明显的阐释学性质。因此,我们一方面需要在搜集大量第一手文献资料的基础上,以“城市”为标准,认真进行甄别和筛选,按照既定标准分门别类之后,以时间先后为序进行纵向排列组合,通过客观准确的描述清晰地凸显古代城市文学的发展历史。另一方面,还需要在认真解读文本、尊重史实的基础上,对每个时代城市文学发展的状况及其趋势,做出具有学理性的阐释,充分揭示研究对象的文化内涵和审美特征,对城市文学的创作成就和历史地位给予科学准确的评价,从而完成意义指认和价值评判任务。

^① 例如,以前各种版本的文学史“先秦文学”一章“诸子散文”一节,均对荀子散文的艺术成就做有专节介绍,但由于《荀子》文章难以从城市文学的角度进行解读和阐释,故本书略去不论。



在具体写作之前,我们根据对象的构成状况确立了具体的研究方案与写作体例,具体如下:

1. 以对“城市”的观照与书写为选材标准,突出研究对象的城市文化内涵及其特色;

2. 以史为贯穿全部材料的主干线索,按照中国古代城市文学史发展的进程,将全书分为七章;

3. 为了确保内容的完整性以及述史的流畅性,每一章首先以“概述”的方式介绍该历史时期中国城市建设和发展的情况,以及城市文化对城市文学创作的具体影响,并于结尾处集中总结该时期城市文学创作的特点,揭示发展规律以及创新处;在分时段研究的总体框架下,按照文本体裁的不同,分别对散文、辞赋、诗歌、小说、戏曲等几类重要文体的创作情况进行梳理和归纳,突出其内涵特征,其中京都大赋、都市赞歌、市井小说、地方戏曲当是研究重点;

4. 对每一类文体分别进行论析时,又根据题材、内容、主题的不同排列史料,同一主题下,作家出现的顺序大致以生活的年代为准^①,如果不同章节论析到同一作家,其仅于首次出现时简介其生平事迹;

5. 针对城市文学文本表现的不同对象以及城市文学发展的阶段性特点,在不同章节里分别对诸如“商贾文学”(如商人形象)、“妓女文学”(如妓女形象)、“仕宦文学”(如早朝诗词)、“城市怀古”(如金陵怀古)、“历史想象”(如明清小说中的长安)等中观层面专题进行相对集中的探讨,着眼于对象的社会身份,探讨不同阶层的市民基本生存状态及其精神世界在文学中的表现及其意义,突出城市文学独特的文化风貌。

在全部城市文学史的书写过程中,我们努力表达“双重”立场:

第一是“文学本体”的立场。进行跨学科研究,不可避免地要从相关学科如中国人文地理学、城市地理学中获取思想理论资源,并且需要借鉴其研究成果。不过,这种获取与借鉴不能改变城市文学史研究的“文学本位”立场,研究过程中必须随时警惕研究“易位”的现象,避免犯用文学材料去证明地理学结论的立场错误。因此,我们在具体研究时不仅按照文体分类,紧扣每一类文体的特征进行阐释,而且十分注意对文本自身的文学艺术成就与创作特点进行揭示,从

① 考虑到内容阐释的需要,加之不少中小作家生卒年不详,为避免在生平行迹考订方面用笔过多,本书有时并未严格按照作家生年或卒年进行精确排序,特此说明。

而突出其“文学”的属性。

第二是“当下”的立场。“古为今用”一直是我們从事古代文学研究的指导方针,如前所述,建构中国古代城市文学史,能够为现当代城市文学研究提供一个广阔的历史视野和意蕴深厚的历史文本。不仅如此,我们还可以从古代文学家对于城市的观照和描写中,发现和总结城市审美规律,认识和提炼城市建设成功经验与历史教训。所以,我们往往立足“当下”立场去反观古代作家的创作活动,在古今的联系中去凸显他们对于城市书写的当下意义。

第四节 中国古代城市文学发展概况及其历史分期

中国文学史上,占中心和主导地位的是乡土文学(包括田园文学以及部分山水隐逸文学),这不仅仅以作品数量多寡为衡量标准,更因为古代作家群体具有相当自觉的乡土意识,价值取向普遍将自然以及能够体现自然之道的山水田园风物、田园生活作为肯定对象,通过审美表现表达个体的山水之思和田园情趣。在其观照视域中,城市更多地充当着“他者”的角色,以乡村反观城市的视角与方式,既构成了古代城市文学独特的话语表达方式,也赋予了城市文学不再“中心”的历史地位。正因如此,在以往的文学史中,城市通常只作为抒情和叙事的“背景”存在,相关材料比较杂散,城市文学资源未能得到充分发掘和利用,特色缺乏总结提炼。

如果我们将城市从背景转换为聚焦点,始终坚持以城市为主的观照视角,从那些分散的资料中总结出规律,得出坚实可信的结论,那么,古代城市文学创作的成就及价值将会得到深入发掘,进而得到更为集中和突出的体现,其历史发展轨迹也完全有可能被清晰地勾勒出来。

中国古代城市文学经历了一个发展缓慢、优势后显的过程,孕育期十分漫长,迈向成熟的步伐明显滞后于乡土文学。高度发达的农耕文化使古代城市长期处于农村汪洋大海式的包围之中,文人士大夫群体对于乡村有着一种近乎“天然”的亲近感与趋附倾向。由于城市文明的大力推动,他们才将观照的目光逐渐投向了城市这一后起的文化空间,中国城市文学创作才获得产生和发展的必要条件。古代城市文学的发展具有与古代城市发展大致同步的趋势:先秦时期,中国城市的建设尚处于从无到有的起步阶段,中国文学也远未达到“自觉”的程度,人们对于城市的观照与书写可以具有文学意味,但不具有完整的文学