



时代诗文坊

人啊，人

心灵五味又集

黄先明◎著

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



时代诗文坊

黄先明
◎ 著

心灵五味又集

人
啊
,

REN A REN

图书在版编目(CIP)数据

人啊,人:心灵五味又集/黄先明著. —合肥:安徽文艺出版社,2013.5

ISBN 978-7-5396-4265-9

I. ①人… II. ①黄… III. ①散文集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 01512 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:刘姗姗

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551) 65859128

开本:880×1230 1/32 印张:7.75 字数:180千字

版次:2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

定价:23.80元(软精装)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

作者简介

黄先明,1949年7月出生,大学文化程度。安徽省作家协会会员。1969年12月—1973年1月在部队服役;1973年1月—1976年9月在安徽师范大学读书;1976年9月—1997年8月在合肥市郊区工作,历任乡团委副书记、书记,乡党委委员,副乡长,党委副书记,区委宣传部副部长,镇党委书记,区直机关工委书记,区委宣传部长,区直机关工委第一书记,区委常委;1997年8月—2007年5月在合肥市文化局工作,历任副局长、党组副书记,局长、党组书记;2007年5月—2010年8月任合肥市政府咨询委委员;2010年8月退休。著有长篇小说《失恋》、散文集《心灵五味》等作品。

序

——耐人咀嚼的心灵五味

黄先明叔叔是我母亲从初中到高中的同班同学。作为“老三届”的中学生，1968年我母亲响应毛主席的号召到农村去接受贫下中农再教育，而黄叔叔因是郊区农民子女回乡务农，从此他们各自走着不同的人生路。

黄叔叔的两本书《心灵五味》及《人啊，人》令我感慨。据母亲说，当年她的学习很好，若不是“文化大革命”粉碎了她的大学梦，她是有机会当科学家的。一场浩劫改变了她的命运，使她有可能璀璨的一生变得平淡无奇。可黄叔叔却在与时代的互搏中，通过不懈努力和苦心求索，将人生活出了另一番精彩，展现出另一种价值。从黄叔叔作品的字里行间可知他有苦涩的童年和艰辛的少年。他十三岁时失去了母亲，与父亲共同挑起家庭生活的重担，照顾幼小的弟妹，什么家务活、庄稼活都得干。就在这样的家庭条件下，他仍不甘放弃而努力学习，考取了全省排名第一的重点中学——合肥师范学院实验中学。环境无可选择，时代无可选择，可命运却靠自己把握。黄叔叔一步一个脚印，从一个回乡知青到部队锻炼，退伍返乡后被推荐上了大学，毕业后从农村乡镇开始自己的工作历程，然后通过不断奋进，从一个普通干部最终走到了合肥文化局长的领导岗位。一路艰辛、隐忍，不断调整自己，在官场违

心迎合直至无惊无险光荣退休,从他的文章中可见一斑。

黄叔叔自幼喜爱文学,在中学时文笔就不错,于是退休后他不甘寂寞,搞起文学创作来,写出一系列的生平故事与众人分享,真是一位可敬可佩的长辈。我也曾鼓励母亲,您一生自负书才诗话,为什么不能将自己的故事如黄叔叔那样记录下来,供我们后人或学习或思考呢?那个曾经的班干和班上最小的男生,就在想象与实干之间把距离拉开了。

我在黄叔叔的书中认识了他。从他对人生的回顾感悟,到他对古典文学的赏析评论,及他的诗文创作无不畅快淋漓,情真意切,并表现出功底深厚。他的作品是那么的风趣幽默,灵动活泼。写《老家那些人》,他把一些小人物写得如此生动形象,在阅读中时而让你发笑,时而让你忧伤,时而让你深思。如《二孬子当官》、《舅母骂鸡》、《畜鬼德财》、《王紧跟的悲剧》等都是很好的小品素材。《上面那些人》里的故事,让人深知混迹官场的不易和无奈,理解了当官难,当个好官更难的道理。如作品中《清者的悲歌》、《一颗政坛新星的陨落》、《爱骂人的领导》及《跳跃的官阶》等。读后使我感到了我国干部制度改革的急迫性,亟盼着铲除产生贪官、坏官、恶官的温床,多提拔清官好官,管理好国家,为人民多谋福利。在《下面那些人》中,他给我们展现了几个不同的底层人,或可爱,或可怜,或可恨,或可亲,无不流露出他可贵的价值取向。如《几个卖菜人的故事》、《上只角的梦》、《钢女束秀珍》等。而《周围那些人》同样是个万花筒,让我们见识了多彩的人,里面的故事,同样体现他的是非观和爱恶心。如《人情沧桑》、《现代隐者》、《被自己边缘了的吴文海》等。

看黄叔叔的文章,有两点尤显可贵。一是真。书中饱含着真挚、真诚、真情,特别是对小人物的满怀情感很能打动人。二是识。他的文章,看似轻松幽默,有的还带点调侃,但细细读来,却能感到里面藏有深意思,其中不乏教人思索的识见。我相信读者朋友看后是会和我有同感的。

黄叔叔热爱生活,喜欢旅游,还热衷写作,是标准文艺男老年。他有许许多多的爱好,生活丰富多彩。他性格乐观开朗,是真正的老有所乐。他过着我向往并羡慕的自在生活。祝他晚年生活幸福!健康长寿!

六六

2012年11月26日于上海

(六六,著名作家,著有《蜗居》、《媳妇的美好时代》等作品。)

前 言

前年，我出了一本散文集，名字叫《心灵五味》，那是我退休后出的第一本书。

我从小喜欢文学，甚至有过跟文学从一而终的想法，而命运却鬼使神差地让我干了一辈子行政。但我对文学终难割舍，一直想在这方面出点风头。可惜总是俗务缠身，无暇顾及，况且身临的环境也无益于写出干净东西，所以深以为憾。直到退休，我才终于得偿夙愿，能静下心来舞文弄墨了。临老学当吹鼓手，便把胸中多年积攒的酸甜苦辣咸等等感觉畅意挥洒，于是就有了那个感知心灵五味的东西。出了书，我没出息地激动起来，当即赋诗以志：

老来才知岁月珍，伏案匆匆说光阴。
胸中天地随意写，腹内乾坤漫语陈。
喜笑有趣可为藻，怒骂无聊也成文。
书罢一册感五味，掩卷不觉泪满襟。

书出了以后，反映不错，夸赞声使我的虚荣心膨胀起来，我决定依照第一本书的套路，再写一本散文集《心灵五味又集》，其中有一节我把它取名为《人啊，人》。可是写着写着，刹不住了，过大的

篇幅完全不是一个章节所能容纳得了的。我明白了，在这个世界上，最丰富、最复杂、最耐人寻味、最叫人琢磨的就是人。人，是文学作品永远不竭的源泉，是永远也写不完的题材。于是，我干脆把这一章节扩大为一个单独的集子，书名就叫《人啊，人》。

人是五彩斑斓的，因此社会才是五彩斑斓的。至于人的品行，有的高尚，有的低下，有的洁净，有的污秽，有的光明磊落，有的阴暗隐晦，有的高大威武，有的卑躬屈膝，等等，不可尽述，这正如俗语所说，“人上一百，形形色色”。最难的还是对人的评价，不是简单的“好人”和“坏人”就能说清楚的，因为好人身上也有恶习，坏人有时也能闪出亮光，这就是人的魅力。

这个集子里记录的人，都是真实存在的，至于他们怎么样，那就请各位看官自己去感知吧。

目 录

序(六六) / 001

前言 / 001

老家那些人

请宝像 / 003

农民的幽默 / 005

二孬子当官 / 007

我外奶 / 010

舅母骂鸡 / 014

老夫子德润 / 017

令人扼腕的殉情 / 021

无声的婚姻 / 024

因祸得福的家仁 / 028

寡汉德林 / 034

现世宝德山 / 038

嗇鬼德财 / 043



家华的职业病 / 047
城外入 / 050
王紧跟的悲剧 / 054
王家英的必然归宿 / 058
觑巴眼老歪的艳福 / 064

上面那些人

醒官 / 071
大度的常海 / 076
清者的悲歌 / 080
老屎李祥宝 / 084
回到原点的婚姻 / 091
一颗政坛新星的陨落 / 095
爱骂人的领导 / 100
菩萨显灵 / 104
跳跃的官阶 / 109
迟道的觉悟 / 115
只是因为当过官 / 119
不像官的官 / 121



下面那些人

- 几个卖菜人的故事 / 127
上只角的梦 / 129
三根菜瓜的悲剧 / 134
亲情里的争斗 / 137
钢女束秀珍 / 142
好日子的另一种过法 / 146
转不过来 / 149

周围那些人

- 人情沧桑 / 155
心理阴暗的老雷 / 159
都是金钱惹的祸 / 164
房战 / 168
一个外商的发迹 / 172
惊世骇俗的林妹妹 / 175
被自己边缘了的吴文海 / 180



向阳村的常青树 / 184

现代隐者 / 190

双输 / 195

如此看钱 / 198

另类不倒翁 / 202

算计人生 / 205

身边那个人

结缘 / 211

面试 / 213

蜜月苦旅 / 215

反差的喜剧 / 218

讲理的酸与甜 / 220

柔软战争 / 223

内助 / 226

不是贤妻,也不是娇妻 / 229





老家那些人

王郢是我老家，从儿时到成年，我在那生活了二十多年，老家的那些人和事，是我脑海里永远也抹不掉的记忆。虽然后来我搬到城里去住了，但每个星期还要回去一次，因为老父亲还住在那里，家里还有其他人。所以我与老家的联系一直没断。现在细细琢磨老家的那些人，我忽然觉得王郢就是一个小社会，它演绎出的，却也是千姿百态的生活。

请 宝 像

“文化大革命”前期，人们对毛主席的崇拜登峰造极。那时全国一片红海洋，人们陷入了极度狂热之中，人不分老幼，地不分城乡，都在跳“忠”字舞、唱语录歌、背老三篇，我们村自然也笼罩着这种气氛。除了唱歌跳舞外，家家户户还建有宝书台。所谓宝书台，就是在堂屋的上沿，过去供奉“天地君亲师”牌位的地方建一个台子，上面摆上毛主席著作、毛主席语录，墙上贴着毛主席像，讲究一点的人家还在台子上摆放毛主席的半身石膏像。有了宝书台，人们就毕恭毕敬地站在毛主席像前，向他老人家早请示晚汇报。“四类分子”也要站在宝书台前，不同的是他们得弯腰低头，因为要向毛主席请罪。这就够荒唐的了。更荒唐的是，中国农民的献忠心常常走样，我就听到过有人在宝书台前嘀嘀咕咕的，像是做祷告一样，要求毛主席保佑他家能生儿子，鸡不得鸡瘟，猪长得像牛一样大。

那时我家也有宝书台，不过没有毛主席石膏像，因为买不到。由于需求量大，石膏像奇缺，偶尔有点货，很快就被一抢而空。于是我父亲打算到附近县城去请（那时人们对毛主席特别虔诚，买毛主席像不能说买，而是说“请”，就像旧俗请菩萨像一样）一个回来。一天一大早，父亲精神抖擞地出门了，坐长途客车去了县城，找到专门卖石膏像的商店，可同样也是没货。看到我父亲失望的表情，又是从省城特意来的，商店领导很是不忍，就说他们店里刚巧有模

子,决定给他现做一个,让他在边上等着。过了一会,石膏像做好了,商店营业员把它交给我父亲时反复叮嘱说,像还没干,路上千万千万要小心。我父亲千恩万谢地告别了商店,小心翼翼地捧着毛主席像,登上了回程的班车。可还是出事了,当快到合肥时,客车司机为躲避横穿马路的一群鸭子,踩了急刹车,我父亲撞到了前面座位的靠背上。他悄悄掀开包裹石膏像的红绸布一看,忽然间脸就吓白了,因为他看见毛主席像的鼻子碰掉了一块。他大喊着叫司机停车,急急惶惶地中途下了车,垂头丧气地往前走。直走到天色将晚,见路边有个土地庙,瞅瞅四周没人,我父亲把石膏像放进去,认真摆放好,而后跪在地上,诚惶诚恐地磕个头,无限恭敬而又十分委屈地说:“毛主席呀,实在对不起你,得罪你了,让你破相了,还把你丢在这荒郊野外。我也是没办法啊,高老头家二爷子不就是喊错了一句口号嘛,就打成反革命坐了班房,我哪还敢带你回家?我还有一家老小啊,要是他们因此有个三长两短,我们家可就毁了呀。你老人家大人有大量,就饶了我这个罪过吧,以后我天天给你烧高香,祝你万岁万岁万万岁。”

夜深了,见父亲空手而归,而且是一脸的懊丧,我问他是怎么回事。他惊慌地关上门,告诉了我事情的缘由。我听了也有些害怕,在那个时代,损毁毛主席像,怎么上纲上线都行。我父亲平时嘴又关不住风,如果这件事传出去,后果很难预料。我吓唬他说:“这件事太严重了,你对谁都不能说,就把它烂在肚子里,要是给人知道了不得了,虽然我们家是三代贫雇农,但也没哪个能保住你。”听我这样一说,父亲就更怕了,嘴唇都哆嗦了起来。见他惊恐的样子,我又于心不忍,忙又回过头安慰他说:“没买到也好,真买到了,摆在宝书台上也不保险。我们家一天到晚鸡飞狗跳的,要是把主席像碰下来打碎了,那更不得了,还是贴一张毛主席画子安全。”听我这样说,我父亲才稍微安心点。

这就是时代的荒唐造就的一段灰色的幽默故事。