

含着泪望着我的家

HANLEI WANGZHE WODEJIA



饶昌俊 著

◆ 漓江出版社

含泪望着我的家



饶昌俊 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

含泪望着我的家 / 饶昌俊著. — 桂林: 漓江出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5407-5675-8

I. ①含… II. ①饶… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 080552 号

含泪望着我的家

作 者 饶昌俊
责任编辑 庞俭克 朱亚彤
封面设计 红十月设计室
插 图 饶昌俊
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582200 010-85890870
邮购热线 0773-2583322 18310172696
电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京万友印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/32
印 张 5.75
字 数 80千字
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-5675-8
定 价 平装 19.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

各界对本书的评语

古今中外，千百年来，纵观天下英雄豪杰，最为令人动容的，就是那句百说不烦、百听不厌、百看不烂的豪言壮语：为了国家社稷、天下苍生，我将不惜抛头颅，洒热血，献出我的全部一切，甚至生命！

天下苍生，就是人民，就是我们现在的每一个人。而现在的每一个人，都对得住这句话吗？或者说，让我们审视一下自己今天的所作所为，都正常吗？

希望看过这本小书后，在感动之余，擦泪之后，都来想想这个问题。我猜，作者大概就是为这个，而写……

——国内一著名杂志总编





作假不羞，买假不惊，见恶不怒，受辱不争。坑蒙拐骗已被当成人见人乐的游戏，会蒙人、说假话成了人人羡慕推崇的“忽悠”英雄。这就是当下我们其乐融融的日常生活。作者应该再写本小书，再编一个精彩的故事，来专门说说是非不分、美丑不辨的“忽悠现象”。

——政法大学在读博士

这本催人泪下的小说，写了暴富，写了贫困让人生不如死。特别是简洁而又形象地勾勒出当下某些中国人道德沦丧，寡廉鲜耻，毫无同情心、正义感，完全背离了人性的真实状态。当然，不是每个中国人都这样。但毋庸讳言，每个人都绝对买过假，吃过假，被诸多“不正常”所伤……所以，这本小书，理应引起每个中国人的深思。触景生情，伤在他人，痛在自身，痛在心……

我要把这本精美的小书作为生日厚礼，送给我十岁的孩子。

——一个读者 一个父亲

一部电视剧不在于多长，一部电影不在于投资多大，一本小说不在乎它字数有多少。这本小书告诉我：四两拨千斤，更能体现艺术的价值和力量。从现在起，我可能会厌恶那种写得巨大、巨长、巨厚，却人云亦云、空洞说教的皇皇巨著。希望更多的作家，用更多的时间思考，用极少的时间写作。这才是对读者和你本人的珍惜和尊重。

现有一批，也可以说一代“皇帝爱好者”的大作家们，像是从骨子里认可并欣赏皇帝老儿皇权制度，认为“皇上”那可是特殊材料制成的“伟人”，皇室血统高贵超凡，应该令每个人肃然起敬。这些作家们有意无意间在“素质不高”的广大读者中间，所散布推崇的那种“皇帝情结”和“奴才心理”，真是害人不浅！这本小书，我看出来了，它要说：人都是平等的，普通的，一样的。不管是富豪，还是大官，都要把自己当个普通人。由此我想，如果“皇帝们”都能把自己当个“普通人”，那我们中国的历史，何至于如此悲惨，如此不堪。

如果我们每个人都能把对方当人，当成自己，那还有



谁会忍心作假、做坏事，欺负人？

这个作家写了本小书，但是个大作家。了不起。

——资深书评人



我是饶先生多年的生意伙伴，他专门花几天时间写出这本小书来，我奇怪也不奇怪。他是用这个小故事对社会发言。他太不甘寂寞了，不管是生意场，还是艺术圈，都不能容下他的全部身心。他经常让人不知他在干什么。但他是个什么样的人，却是众多朋友都能说出个一二的。

不管你多么有钱，比如排名世界第一的大富豪；不管你多么得意，比如美国总统，都不要在他面前摆谱。在他脸上，你永远收获不到预期的崇拜。同样，不管你命运多糟，多么不成功，在他面前，也不要自卑。他认为：人人都是一样的，普通的，就像大自然的树，大家都一样。

他把所有的犯罪，所有的不公平的社会现象，所有的……统统归纳为最简单的三个字：不正常。

如果人人都正常了，那一切就都好了。

所以他想用一本书，三五万字，来告诉人们，做个正常人，让我们都生活得平安幸福。

真是天真得可爱、可敬，也有点可笑。

但我很荣幸有这样一位朋友，因为有他，我从未尝到过孤独的滋味。

因为有他，所有的读者和观众有福了。

这本小书一定会是一部富有创意和想象力的世界级的好电影。我等着看。

——作者的发小挚友

这样的书，如不畅销，那不是作者的问题，而是我们读者自己有了问题。往大些说，是整个社会有问题。

有情，有泪，有曲折离奇的故事，有思想，还有社会关注的热点问题。对一本几万字的小说，你还要什么？

嘲笑简单，并不代表你深刻。

别的不说，这本小书所提供的画面，就足以美得令人陶醉。无论怎么拍，都会吸引人。



没有一个孩子会拒绝这样的童话故事。

——一个中学语文老师



这本小册子一下子让我明白了写作的意义。二十多年来，我写出的作品已过两百万字，把它们全部加起来，也抵不过这本小小的几万字的小书。真的，这不是无聊的客气话。我不知道你们的感觉如何？反正我是含着眼泪，有时甚至是哽咽着读完的。小姑娘用极其童稚和简单的思维方式告诉我们——他们都是些不正常的人。认真想一下，我们生活中的种种不幸和灾祸，确实都是因为“人不正常”所造成的。或者换句话说，是不正常的人和事，让我们工作不顺利，生活不幸福，心情不愉快，身体不健康。要建设文明的和谐社会，首先得让秩序正常人正常。否则，不管经济多么发达，人们也不开心。不开心何谈幸福？

这本小书，不是纯文艺作品，建议每个人，特别是官员和商人等，都来读一读，哭一哭，想一想。

用眼泪唤醒我们的良知，明白我们要干吗。

——一个写过多部影视作品的著名作家

这是一本把严峻的社会现实和个人遭遇，用似真似幻的半童话的形式，巧妙结合写出来的小说。这本书的主题再明确不过了，就是希望通过这样一个浅显易懂而又催人泪下的故事，告诉人们，我们已经到了人人都不正常的地步。现实很可怕了，很危险了，很让人不安了，大家一定要变得正常起来，要有正常人的感情，正常人的反应，正常人的喜怒哀乐。

有人，特别是孩子，一定会问：那什么才是正常人呢？虽然书中仅用四句话，十六个字简单概括——穷不丧志，富不骄横，弱不下跪，强不称霸。但我想，我们是有思想也是有想象力的，受书启发，我们不难回答：凡是生活中不合理、不合法、不通人情、不正常做人处世的人，都统统属于——不正常的人。

直到今天，我们还在倡导人人平等，互不伤害，这观念似乎有些滞后？其实，你只要留心看看自己身边，我们今天最要做的，恰恰就是这件事。



看了这本小书让人无法平静，真正的不可多得。

特别是，从唤回爱心做起，相互包容，相互尊重，做个正常人，对于今天的孩子来说，真有如雪中送炭，久旱甘霖。

——读者 自由撰稿人

当下中国，可以没有描写武功传奇的皇皇巨著，也可以没有教你如何成功的连篇累牍，更可以没有垂涎官僚富豪的马屁丛书……

但不能没有《含泪望着我的家》。

很简单：读那些玩意儿，只是麻醉，消磨时间而已。

而读这本书，会感动，会改变，会重新看人、看自己，会知道什么叫羞耻。

我们这些贪官贪财害人作假者，以及拿俸禄混日子不干正经事的所有的乌龟王八蛋们，都有一个最基本的共同特征，那就是——不知羞耻。

——一个判重刑的贪官狱中感言



不知为什么，我读着读着，便想起了鲁迅先生那句让良知尚存的中国人无比心痛的名言：哀其不幸，怒其不争。

前不久，我亲眼所见，一群人围殴一个老者，旁观者不下百人，竟没一个敢上前劝解，更别提解救。这和当年先生所处的情境，何其相似乃尔。

打人者个个像英雄，扬长而去；被打者躺在地上，连一条狗都不如。

我看了《含泪望着我的家》后，才知道：他们都是些不正常的人。非常惭愧，这其中也包括我……

——晚报记者

现今的几乎所有著名作家，都在为钱为名而乱编故事。写历史的臆造、戏说，写现实的粉饰、歪说，一点没正经，既无思想也无灵魂。而本书作者却用一种简单的方式，一种美的方式，一个寓言式的悲情童话，向世界发言，向自己深爱的国家说出心里话。

他虽然不是专业作家，却比“专业”还“专业”，比





“愤青”还“愤青”，我们 80 后真的很喜欢。也许专家学者们，特别是最著名的那一类，会不屑一顾，但没关系。广大普通读者，从来不啃“大部头”、畏惧“大厚书”的人，绝对会欢迎。

这本书，只要上过小学识得字的，都能读得懂，想得通。这就是艺术的力量。这就是作者的酷。

——某演唱组合

这是本精彩绝伦的现实童话，写的看似不存在的事，却又是身边活灵活现的人。

我择偶的标准，就是爱这本书的人。

我只能用“太美啦！”来形容这本书。别的，你自己看吧……

——某女性杂志编辑

引 子

我正在忙着手头一件自以为可以惊天动地的事情，忽然接到做出版的朋友苏小姐从上海打来的电话，她要我在十天半月内为她写一本三五万字的小说，要求不高，就是：大人爱看，孩子也爱看，作为献给今年国际儿童节的一份特殊的礼物。

无疑，这应是一本畅销书。

说得轻巧，其实要求非常的高，高到首先必须承认自己是天才，高到让人害怕。

苏小姐人很好，长得也漂亮，气质高雅，韵味十足，且在欧洲待过数年，一口流畅的英语，委婉有致，百听不





厌。中国人骨子里都有点向往欧洲，对在欧洲漂过的人很是另眼相看。这大概是不争的事实。

说真的，这是个极富挑战性的任务，短平快，要立竿见影。有人会望而却步，有人却会乐在其中。很不幸，我选择后者。

我不记得，我何时曾以何种方式流露过，畅销书不要厚，要薄，而且最好能在两三个小时内读完它？我也不记得，我何时曾说过写一本畅销书应如同唱一首好歌那么轻松，否则就成不了畅销书？

……那就来吧。大话好说，但要真把全世界的读者都征服，那就是另外一回事了。这是苏小姐的潜台词。虽然远隔千山万水，但我感觉得到。

另外，还有更唬人的目标。

她说，这本书一定要非常适合拍成电影。同样地，孩子爱看，大人也爱看。这样的老少咸宜的电影，因为难拍，而今越来越少了，几近绝迹。首先，电影故事要好，主题要深入浅出，明朗高尚，不能云山雾罩，让人晕。内容要

精心构造，人情味十足，让人真正动感情，至少起码得流着眼泪看完它（记住“至少”和“起码”两个词的分量）。然后，看过电影再把这本精装的小册子珍藏起来，作为生命的一个印记，永久回味。

电影要好看，书要好卖，又小又薄，还不过时。这样的目标，真是相当的唬人。恐怕只有切身感受过西方文化狂人气息的苏小姐才说得出口。请您仔细回想一下，在您生命的记忆之中，这样的书，曾经有过吗？

可她却越说越带劲。她说：……永远不会过时，常读常新，感慨不断；又说，天天都有孩子出生，年年都有孩子长大，要代代相传，绵延不绝……

也就是说，这本书每年都要印它一次、数次，需求量超出想象。读者群随着科技的发展，将延续到外星去。

后面她还说了许多，我一句也听不见了。

说真的，一生能面对这样一张考卷，并非坏事。我曾预计自己能活三万天以上，若用三天时间浓缩出三万天的意义，那岂不是暴富者一夜之间赚得终身财富吗？这并非



坏事。



三天？对的，三天。我只打算用三天时间写出这本书来。若超过三天，证明这本书不行，畅销不了。这和做人是一样的，用的心计太多，思量太杂，别人便会敬而远之，不愿接受。

你可千万别夸海口，我可有电话录音。我说，对你们上海人就该夸海口，就像我们常对北京人开金口一样。

说来说过去，从小说又说到了电影。小说要畅销，电影要风靡，全世界的读者和观众都在议论这个故事。说真的，若真能用几万方块字一展雄霸天下的豪气，那罚我下辈子做只苍蝇，我也认了。

如今电影拍得太多，每天看都看不过来，但同时又拍得极少，让很多人觉得不看也罢。往明里说吧，就是真正感人至深的好电影太少。千篇一律，跟风滥造，缺乏创意，是不容回避的现状。

所以我要写好这本书，首先得给自己一个庄重的承诺：这部由书改编的电影，一定要让人耳目一新，不落窠