

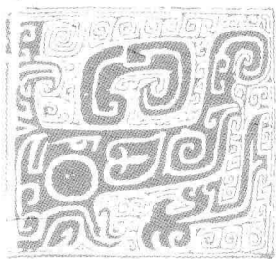
宋代古器物学笔记材料辑录



林欢 / 著



宋代古器物学笔记材料辑录



林欢 / 著

图书在版编目(CIP)数据

宋代古器物学笔记材料辑录/林欢著. —上海:
上海人民出版社, 2013
ISBN 978-7-208-11211-7

I. ①宋… II. ①林… III. ①古器物—研究—中国—
宋代 IV. ①K871.444

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 009754 号

责任编辑 周 珍
封面设计 储 平
技术编辑 伍贻晴

宋代古器物学笔记材料辑录

林 欢 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 12.5 插页 2 字数 181,000

2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

ISBN 978-7-208-11211-7/K·1962

定价 28.00 元

序一

王宇信

我国当代考古学，是近代西方考古学方法与我国传统金石学研究成果相结合而形成的中国特色的考古学，并以其不断取得的重大发现和研究进展而享誉世界。因此，作为我国当代考古学的前身——传统金石学，在考古学史上占有重要地位。

我国自古就有搜藏和研究古代金石文物的传统，特别是宋代统治阶级大力提倡经学，试图恢复礼制以巩固政权。朝廷及士大夫的热衷于礼乐器物的搜藏、整理和研究，导致宋代形成了古代文物的大发现、大搜藏和大造伪（仿）的热潮，并出版了一批古器物著录和研究专著，诸如《宣和博古图》、《金石录》等等，标志着金石学在宋代已经形成。史学大师王国维高度推崇宋代学者的研究成果，“凡传世古礼器之名，皆宋人所定也”。“知宋代古器之学，其说虽疏，其识则不可及也”。虽然不少学者对古物有深入研究，却未集成专著存世，而幸在当时盛行的著作形式——笔记中记下了他们不少的真知灼见，或有关发现、搜藏、作伪（仿）的种种闻见。因此，宋人笔记中散见的有关资料，特别是由于世事沧桑，今已毁存的笔记中记载的古代文物讯息已成为古籍中的“文化遗产”，不仅是考古学史研究的重要内容，也对今天的出土的文物研究仍具有参考价值。鉴于此，前辈大师容庚曾在《宋代吉金书籍述评》中，提出应对“宋人笔记，时有及于古器者”进行整理，对那些“其于当日士大夫之崇尚，器之名称、形状、花纹、色泽之研究，及其真伪之鉴别，均有记述”以及“古器之外，砖、石、竹、木不妨兼收”，作出一部宋人笔记的《宋代考古丛谈》。但自容庚前辈提出这一对当代金石学和考古学史研究深入发展有推动意义的重大课题以来，至今已七十

年仍没有一部这样的著作问世。

林欢博士的《宋代古器物学笔记材料辑录》，正是容庚提出的《宋代考古丛谈》课题同类性质的著作，从这个意义上说，《宋代古器物学笔记材料辑录》填补了宋人笔记古器物搜集整理专题研究的空白。林欢对大量宋人笔记中有关古器物记述的只言片语，进行爬梳整理、分析甄选、集中归纳，以一、铜篇，二、陶篇，三、泉币篇，四、玺印篇，五、玉篇，六、竹木篇，七、石刻篇，八、墓葬遗址篇，九、仿制篇，十、杂篇等篇、章、目，把分散于宋代笔记中的金石古器物学发现和研究成果汇为一书。因而从这个意义上说，林欢的新著《宋代古器物学笔记材料辑录》，也是一部对宋人笔记真正意义的古籍整理工作。

不仅如此，林欢在“九、仿制品”及相关篇章中积累的宋代古文物辨伪知识，对今天“盛世收藏”而大量涌现的收藏家、鉴定家提高其水平也颇有启示和重要参考价值，必将获得人数颇巨的收藏鉴定界的重视并将产生巨大影响。

林欢新著收集材料全面，全书纲目清晰，文字简洁扼要，有关按语反映了当代考古学的最新研究成果，因而知识性、科学性、可读性强。本来，我当年曾建议她与时俱进，把近年的最新考古学成果再进一步补入。但遗憾的是，她在博士毕业不到一年的2003年11月就撒手人寰，英年早逝，再也来不及把这部书稿进一步充实、提高了……

林欢的过早逝世，使我失去了一位才华横溢的优秀学生。白发人送黑发人，先秦史研究的老师们和她的师兄弟、妹们都很悲痛。大家都十分怀念并喜欢她，都永远记得她在短短的学术生涯中所做出的创造性劳动和显露的聪慧。宋缜豪教授安排她参加了大型科研项目十一卷本《商代史》课题，她承担的第十卷《商代地理方国》撰写，只在电脑里留下了《商代地理论纲》这半部未完成的书稿，由她的师妹孙亚冰总其成，毅然与孙亚冰本人负责的“商代方国”部分统一为现在出版的《商代地理与方国》规格。两个人的东西融为一体，由于对一些地名和观点不尽相同（且没有来得及商量和交换意见），当比一个人按自己的思路展开还要困难得多。但孙亚冰任劳任怨，怀着对她师姐的感情，一个人出色完成她们共同承担的任务，以告慰林欢在地下的英灵！我作为老师，在这里也要为林欢感谢孙亚冰同学的无私奉献和深厚的同窗之情！

林欢让我审读的《宋代古器物学笔记材料辑录》书稿，却一直保存在我手

中。睹物思人，我总想：一定要找机会把这部有价值的书稿出版，以尽我的为师之情。但时下学术著作印数少，出版社需一定的出版补贴才能不致亏损。如果林欢在世，可向历史所或社科院申请出版补贴。但她已不在人间，向单位申请出版补助肯定是师出无名……我也曾向出版界朋友多次鼓吹此书稿的价值，但朋友们却不吱声。我深知这些出版界朋友们，不会冒经济亏损的危险，出版一位学界尚未见经传的新人的作品。当然，我也不会埋怨他们，因为“经济”是实实在在的，是谁也绕不过去的“坎”呀！

但是，学生留下的这部书稿我没有能促成其出版，作为老师的我总是一块心病。在2010年我年届七十的时候，学生们要为我出版一部祝寿论文集，虽然我以“八十岁再出为好”加以推辞（但坚辞不允，后来按我的意见以《甲骨学110年：回顾与展望——王宇信教授师友国际学术研讨会论文集》为题由中国社会科学出版社出版），但心中还是为学生、朋友们总想着我而高兴和感到幸福。但与此同时，想到我的学生林欢，心中总不免感伤和惆怅，特别是为她的书稿一直没能出版……我在这部论文集的《感言与感谢》中不禁写出下面的一段话：

在我为师友、学生们的成长和成就而高兴的时候，但也有一点颇感遗憾和心痛，就是我的一个极聪敏、优秀并颇有发展前途的博士生林欢，天不永年，博士毕业才半年多，就在2003年11月初弃世而去。才华横溢的她，给我们留下几篇优秀论文和读硕士时按前辈学者容庚要求，整理的一部宋人笔记中的金石论述汇编。幸好她这部请我审读的书稿（尚未联系出版社）还完整地保存在我手中，而没有随她电脑中保存的资料和她写的武侠小说等讯息而消失于世。我一定会想方设法把她这部凝聚心力的作品出版，以尽我的为师之道吧！

就是这一番话，打动了上海人民出版社的负责同志和我的好友许仲毅先生、周珍女士。他们为了发展学术事业，毅然决定不要出版资助，而是他们自己在经费困难的情况下，想办法去筹集经费，以使此书出版面世……出版社的这一善举，使我十分感动和高兴！

感谢上海人民出版社对我和北京大学考古文博学院葛英会教授全力推荐此书的信任！也感谢他们多年来为抢救祖国优秀文化遗产所作出的努力和贡献！

我也衷心地感谢许仲毅先生的慧眼识珠,使这位“出师未捷”的早夭学子留下的精神遗产得到了抢救和传世。如果这部书能对中国金石学史和考古学史深入研究产生一定影响的话,首先应感谢上海人民出版社的领导和许仲毅先生、周珍女士。

看到这部书即将出版,我不仅十分感慨,同时也如释重负,从此放下了因此书未能出版的心中纠结。在这里,我还要为上海人民出版社帮助我尽了为师之道而表示再一次的感谢!

2012.6.2 于北京方庄芳古园“入簾青小庐”寓所

序二

源起于汉代至宋代渐成风气的古器物与古铭刻研究，即学界所谓的“金石学”，是中国近代考古学的前身。宋人笔下的金石学研究，多偏重于三代钟鼎以至战国以来历代碑碣刻铭的考释，古器物学研究尚处于开创阶段。相关研究虽在资料纂辑、纲目分类以至资料个案的考辨几个方面初具规模，保存于为数不多的著录当中的则主要是分类纂辑的金石资料，大量的内容庞杂的古器物资料与研究文字，则分散在浩若烟海的宋人笔记当中。一个以综览宋代金石学整体面貌为主旨，包括理论体系、资料分类与研究成果在内的全面系统的整理工作，在现代考古学获得长足进步的今天，仍然是很有必要的。

中国社会科学院历史研究所林欢博士以她年轻的生命完成的《宋代古器物学笔记材料辑录》，就是为填补这项空白而作的。这部《辑录》虽属资料性的搜集与整理工作，然而，将宋人笔记中内容杂陈的各类资料与研究心得，按照预先设定的简便实用的内容体系，条分缕析地逐项、逐条辑录其翔实资料，实非轻而易举一蹴而就的事情。关于这一点，只要对该书所制纲目略加披览就可以体会得到。正如林欢博士在该书《前言》中所说：“宋代古器物著录主要集中在金石方面”，而“本书的首要目的是希望作为宋代古器物学专著的补充材料，方便有关研究者查考。”该书纲目的编制，承袭了宋人以金石为主的传统分类法，但于金石两类之外，又另辟泉货、古玺以及陶、玉、竹木诸篇，篇内按所录器物与研究内容和差异分为细目，从而使宋人古器物学笔记资料纳入系统的纲目之中，人们在检视资料时即可纲举而目张。另外，该书还兼采现代考古学研究的新视角，在归纳整理宋人古器物鉴赏成果的同时，又设置《墓葬》与《遗

址》两篇，即把古器物出土甚至所属年代的相关内容列于纂辑范围之内。该书篇末还设有《仿制篇》，专门收录宋人仿造的三代秦汉器物，作为宋人古器物学研究的一个补充。

可以说，在当下学术界急功近利，浮躁学风流行的氛围中，林欢博士能心有定力、胸无旁骛，脚踏实地地为学术事业勤奋工作，默默奉献的精神，实在是令人感佩不已。这部《宋代古器物学笔记资料辑录》遗稿的出版，是我们对英年早逝的林欢女士的纪念，也是我们对林欢博士治学精神由衷的嘉许。相信这部《辑录》一定会成为考古学园地上的一支新葩，在考古学史研究中大放光采。

因而在这里，我要感谢上海人民出版社的负责同志，他们对学术事业的支持，既为我们抢救了年青学子留下的有价值的文化遗产，也圆满了她的老师——王宇信教授力推此面世，所尽的为师之情！

辛卯仲春葛英会于北京大学考古与艺术博物馆。

凡例

- 一、凡笔记材料篇幅冗长且内容价值不高的，不全文引录，仅存条目，用斜体字。
- 二、一般同一条材料不重复引用，如其内容重要，必须归集在两个或两个以上篇章的，注明“某处重见”，或“详见某处”。凡题目标有“【】”，则此条材料标题为原文直录；若标为“〔〕”，则此题为作者自拟。
- 三、有的著作如《东观余论》等，就其内容而言已可作为专著，一般不予收录，或仅存条目。
- 四、文末附本书引及的宋代笔记总目。

前 言

笔记作为论著形式,出现于东汉,成熟于唐代,大盛于宋代。窃认为笔记的特性对宋代学术发展曾经起过不可忽视的作用。某些学者可能对某个问题曾有深入研究,但又没有专著传世,笔记能使他们的见解或者见闻得以保存下来,并且在当时起到互相交流的作用。但是,有一利必有一弊,当我们需要针对某一特定问题进行全面研究的时候,笔记的庞杂博大也为收集整理制造了莫大的困难。在笔记得到长足发展的同时,这个弊病也在同步发展。

宋代古器物学的成就世所共知,现代中国考古学就是以宋、清两代的传统古器物学为基础,引入西方考古学理论建立起来的。宋代的金石学专著,今天仍然被广泛使用。然而除此之外,大量的宋代古器物学以及古器材料散存于浩如烟海的宋代笔记中。容庚先生在《宋代吉金书籍述评》中提出,整理宋代著录古器所需要做的工作之一是整理一份《宋代考古丛谈》:“宋人笔记,时有及于古器者。……其于当日士大夫之崇尚,器之名称、形状、花纹、色泽之研究,及真伪之鉴别,均有记述。即有言过其实,亦可为之考定。古器之外,砖、石、竹、木不妨兼收。”宋代笔记所保存的宋人古器物研究成果,不仅对于研究中国考古研究史具有深刻的意义,其中有些见解,即使在今天,仍具有参考价值。自一九三三年容老此文发表以来,并没有人做过这项工作。至于如《宋稗类钞·古器篇》、《古今图书集成》之类的前代集录,收录既少,又没有相应的筛选标准及考正,价值不高。

大部分宋代所见古器,现在已经遗失或者销毁,有关资料也只能从历代著录中追溯。宋代的古器物著录主要集中在金石方面,别的器类大体只有吕大

临《考古图》第八卷列举的十三件玉器，实际著录九件。本书的首要目的是希望作为宋代古器物学专著的补充材料，方便有关研究者查考。为了便于使用，本书在分类上尽量作到简便科学。主要按传统器物分类法分成铜、陶、玉、泉币、玺印、石刻各篇，篇幅长的各篇在篇下按小类分章。另设墓葬、遗址篇，仿制篇和杂篇三篇。墓葬、遗址篇收集宋代所见古墓葬及古遗址材料。宋代出于正礼乐，曾仿制大量礼器，仿制古礼器的过程其实也就是考查古礼器的过程，是以设仿制篇。其外零零散散的收在杂篇。

这里有一个古器时代标准的问题，就宋人而言，宋代以前的当然都可以算古器，本书以汉晋作为分界，晋以后的材料只选择重要的或者有特殊意义的，有选择性地收录。

为了避免成为无价值的“断烂朝报”，本书将尽量吸收当代考古学理论和成就，在需要的地方加一些简短的按语。

本书的笔记材料收集的范围是《四库全书》杂部，主要在杂说、杂家两类。书末另附书目。当然，这个范围不能涵盖所有的宋代笔记，应该有为数不少的遗漏在外。另外，由于疏忽而出现的遗漏也必然存在。这都只能有待日后补缺补漏。

林 欢

1998 年

目 录

前言 1

一 铜篇 1

第一章 总论 3

古彝器/夏尚忠,商尚质,周尚文/款文/款识/识文/款识真伪/古器无识文/鼎彝文/钟鼎铭识/古人祭器以竹木为之/今士大夫间论古器以极薄为真/句容器/腊茶色/铜色本黄/铜色/铜腥三等/临、摹、硬黄、响榻/辨古器/古器之名/黄彝、飞廉、樽彝、瑶瓮、玉律、蒲谷璧/蜡模/追蠡/古铜瓶钵养花果

第二章 器类 11

鬲/商甗内有款/敦二/两耳彝炉/商素敦说/周素盂汉小盂说/钴姆/商理首豆说/周螭足豆说/距仲医辨/长安一巨冢坏,得古铜鼎/鼎大小/辇酌宫鼎/宇文伯脩古鼎/※且鬯小鼎/※曰鬯鼎/圆铜鼎/周史伯硕父鼎说/周举鼎说/周宋公鼎说/周方鼎说/金丝商嵌小鼎/癸字鼎/绍兴初,有献鼎于行都/汉甘露鼎(略)/聚香鼎/襄阳府光化县村人耕穴得—器类鼎而有盖/鼎文有上下画—而中重三者/商卦象卣/商著尊说/牺尊象尊/商尊/召公尊/召公尊/尊/方壶—/细文大壶/蛟脚大圆壶/汉小方壶说/汉象形壶说/壶/匏/觚棱/觚棱/商山觚鬲觚说/—铜器如壶/爵/爵/周云雷罍说/周一柱爵说/礼书言罍画云雷之象/汉螭文甗说/三雅/三雅乃酒器/杯—/编钟、磬/古鐃于/古鐃于/鐃于/汉金鐃说/古钲/古铎/宋铎钟说/周宝和钟说/周云雷钟说/以金鐃和鼓,以金鐃节鼓,以金铎止鼓,以金铎通鼓/铜匱/监水匱/古器不知名/后汉郭先生碑与古镜铭/过古黄州,获—镜/古人铸鉴,鉴大则平,鉴小则凸/透光鉴/透光镜/透光镜/透光古鉴/夹镜/夹镜/夹镜/夹镜/古无纯铜作镜者/古镜悬而旋/古铜器灵异/李晦之镜/钟样镜/挂镜/何都巡古镜/舂陵冢镜/凤州通迹山镜/古镜/安陆石岩村耕夫得宿

藏一镜/铜戈辩/古物数种/铜剑/古铛/刁斗/镌斗/新莽威斗/服
匿/刁斗、斯罗(略)/王莽时铜料一/方铜炉/晋冢古器/汉漏壶说/
铜虎符/铜虎符/虎符/李昭述得古铜符/铜鼓/铜鼓/铜柱/铜柱/
铜人/翁仲/铜人(略)/露盘/铜笔格

第三章 收藏 44

宣和间内府尚古器/蕲州大鼎/云梦古器/小鼎/古铜钟鼎/宣和殿
殷周鼎钟尊爵/景祐中内出古钟、鼎、尊三器,诏公辨其款识/答刘
保衡投进古器诏/收藏/赵孟坚多藏三代以来金石名迹/李伯时好
钟鼎古文奇字/藏三代秦汉遗器/夏英公好古器珍玩/鬻书士人/
吕穆公拒古鉴/周重实以民间多坏钱为器物乞行禁止/古器损缺,
今收家完之/古钟鼎彝器,爱尚其有识文者/古器辨/盥水匜、商
甗、大壶、碧渊明壶、南唐金铜佛/商父己尊、汉尊、汉鼎/小鼎、朱
敦、大尊/古器数种

第四章 著录 51

《考古图》论古器铭/毛伯敦“祝”下一字/古器铭祝延常语/《博古
图》/再书《博古图》/先君言崇宁后古器毕集御府/蔡君谟既为余
书《集古录目序》刻石/古器说/李伯时自画其所蓄古器为一图/赵
德甫《金石录》/盘铭/唐开元中偃师人耕地得古铜盘/三代鼎器名

第五章 考史 62

迁九鼎/九鼎/十八鼎/周人得夏后氏之鼎/齐量/无射大钟

二 陶篇 65

第一章 砖瓦 67

灌瓦/铜雀灌砚/铜雀台瓦/铜雀砚/古瓦辩/汉砖/华人发冢得
砖/绍兴府山阴农人辟地得古砖/晋冢古器/永和墓砖

第二章 陶器 71

青瓷器/秘色瓷器/古研容有陶者/茧形瓶/黄磁小瓶/长安古冢

三 泉币篇 73

夏商铸钱/半两钱/新莽“大黄布刀”/后魏孝庄时用钱稍薄/铸钱/钱载年号之始(略)/开元钱(略)/开元钱/开元、乾元二钱/开元通宝/古泉货(略)/熙宁中发地得“顺天”、“得一”钱/得一顺天钱/顺天得一/石勒得一鼎/汉晋人葬多瘞钱/藏古钱/钱谱

四 玺印篇 79

古印章/印文榜额有“之”字/汉印“之”字/印文扁榜添“之”字(略)/印文榜额有“之”字(略)/印名玺/燕子城铜印/关外侯印、荡虏将军章、横武将军印、新迁长印/关外侯印/汉“辑濯丞”印/“祭尊”印/“汉叟邑长”印/古印文多云“臣某”/汉印皆方寸/寿亭侯印、关南司马印/寿亭侯印/汉寿亭侯印/今人地中得古印章/古印文作白字/玺考/玉印一钮/周恶夫印/玉玺记/八宝/玉玺/秦玺文玉刻/先君言玉玺/六玺/天子服玺(略)/玺(略)/国玺/孔琳之建议众官印即用一印/晋惟尉用一印/废印/汉时印绶非若今之金紫银绋/唐言金印

五 玉篇 95

古礼玉/昆吾刀及虾蟆肪/玉匣/玉刚卯/玉刚卯(略)/白玉刚卯/古雕玉盘螭/古雕玉盘螭/周玉律/殷玉钺/古黄玉/宣和元圭/先君言李璣识玉柙/苍玉符/苍玉符/翡翠/白玉奩/白玉帘/大白玉璧一,赤玉璧一/玉器二/汉天子笔管/先君言崇宁后古器毕集御府

六 竹木篇 103

木简札/木简/木简/永初二年讨羌符文竹简/简牍/梁刘显识简

七 石刻篇 109

第一章 碑刻 111

总论古今石刻/碑铭/碑禁/碑阴/碑盖/碑首/放生碑/《集古录目》、《金石录》、《金石类考》、《隶释续》、《博古图》/秦汉碑刻/石刻多失真/金石刻盖欲传久,故必择石之良者/唐人书皆有楷法/温公论碑志/碑志不书名/后汉郭先生碑与古镜铭/廿卅卅字/会稽秦始皇刻石/泰山刻石/周府君碑/汉袁良碑/汲县太公碑/孙叔敖碑/古碑有重字/叠画/峰山碑/峰山碑/汉碑引经语/汉碑疑字/汉人作字/建武中元/《隶释》/汉中郎郑固碑/蔡邕光武济阳宫碑/东汉潘长史校官碑/王巨镛碑/赏鱼袋/碧落碑(略)/曹成王碑/曹成王碑/曹成王碑/唐以前谓楷字为隶/唐平蛮碑/练湖碑/前汉无碑/秦碑三句一韵(略)/跋干禄字碑后(略)/跋汉小黄门谯君碑后(略)/跋西岳华山庙碑后/汉太尉许馥碑/跋汉太尉刘文饶碑后(略)/跋三萧碑后(略)/论汉晋碑(略)/封禅碑/兴国寺碑/兰亭石刻/定武兰亭旧本最佳/兰亭序/碑碣/碑碣/大唐罗君墓志/谢仙火/舒州皖公山洞留题/仙篆/瘞鹤铭/成都府学周公礼殿/姜遵在永兴毁汉唐碑之坚好者以代砖甃/碑厄/石刻厄会/古碑毁坏/姜遵悉取碑石为塔材/没字碑

第二章 石鼓 135

石鼓/石鼓/石鼓文/猎碣/周宣王石鼓/韩退之《石鼓歌》(略)/石鼓

第三章 诅楚文 137

《秦诅楚文跋尾》/李斯篆/秦誓文/秦《诅楚文》

第四章 石经 140

石经跋尾/《石经》古文/《石经》/汉《石经》/《临汉石经》/《石经》有七/洛阳张氏发地得汉《石经》/《礼记》石经本

第五章 杂 144

新莽律权石/石弩

八 墓葬、遗址篇 147

第一章 墓葬 149

汉长沙王墓/长安近城官道之侧有大古冢/汉大司徒朱鲋墓/澧州古冢/胡公棺/胡公之棺/太原高柴古墓/古冢/华人发古冢/上饶古冢/石函/琉璃王冢/梁孝王墓/帝陵/历代帝陵(略)/春秋墓葬等级/人君葬地为山陵/李白坟/杜子美坟/杜少陵墓/古今忠烈孝义贤士墓/历代古墓/《异苑》有误处/温公论碑志/古葬无石志/随侯祭墓台/柩之有旒/棺盖悬镜/土木偶人

第二章 遗址 159

古迹不可考/灵渠/秦城/古富州/陟岵寺/蜀地古迹/古白虎庵遗址/孔夫子巷/黄芦城干/华岳阿房基/成都大成殿

九 仿制篇 163

仿古铜器/香炉/作九鼎/十八鼎/造九鼎(略)/音乐/音乐/音乐/汉斛之法/音乐/皇祐中,再定雅乐/王朴编钟不圆/王朴编钟/古乐钟皆扁/绍兴十六年礼器局新造祭器、雅乐/景钟(略)/钟/鼓/鼓/大庆殿玉磬/《三礼图》/牺尊象尊

十 杂篇 173

洛阳诸佛宫书迹/法帖之祖/阁帖/阁下法帖/晋帖/姜尧章论帖/怀素草书《千文》一卷/米元章嗜古书画/吴兴章/熟纸匠装潢匠/古人多以绢为纸/绢书/简策缣帛/古今器不同质/古铁刀/京口北固山甘露寺铁镬

参考文献书目 179