

# 日本志田编织全集

(日) 志田瞳 主编

张丹婷 译

端庄典雅  
篇

经典中的经典 精粹中的精粹  
日本著名编织大师志田瞳  
十年作品全收录  
令无数编织迷们热追的志田作品  
一次性全收藏!

辽宁科学技术出版社

# 日本志田编织全集

## 端庄典雅篇

(日) 志田瞳 主编  
张丹婷 译



辽宁科学技术出版社  
沈 阳

COUTURE KNIT 11, COUTURE KNIT 12, COUTURE KNIT15  
Copyright © HITOMI SHIDA 2006, 2007, 2010 © NIHON VOGUE-SHA 2006, 2007, 2010  
All rights reserved  
Photographer: HITOMI TAKAHASHI  
Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE CO., LTD.,  
Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU INTERNATIONAL  
CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.

©2013, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。  
本书由日本NIHON VOGUE CO., LTD. 授权辽宁科学技术出版社在中国大陆独家出版  
简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2012第30号。  
版权所有·翻印必究

### 图书在版编目(CIP)数据

日本志田编织全集. 端庄典雅篇 / (日) 志田瞳主编;  
张丹婷译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.11  
ISBN 978-7-5381-8204-0

I. ①日… II. ①志… ②张… III. ①女服—毛  
衣—编织—日本—图集 IV. ①TS941.763.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第187271号

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社  
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)  
印刷者: 辽宁美术印刷厂  
经销者: 各地新华书店  
幅面尺寸: 210mm × 285mm  
印 张: 11.25  
字 数: 300千字  
印 数: 1~4000  
出版时间: 2013年11月第1版  
印刷时间: 2013年11月第1次印刷  
责任编辑: 赵敏超  
封面设计: 大 伟  
版式设计: 大 伟  
责任校对: 李淑敏

---

书 号: ISBN 978-7-5381-8204-0  
定 价: 34.80元

联系电话: 024-23284367  
邮购热线: 024-23284502  
E-mail: purple6688@126.com  
<http://www.lnkj.com.cn>

# Contents

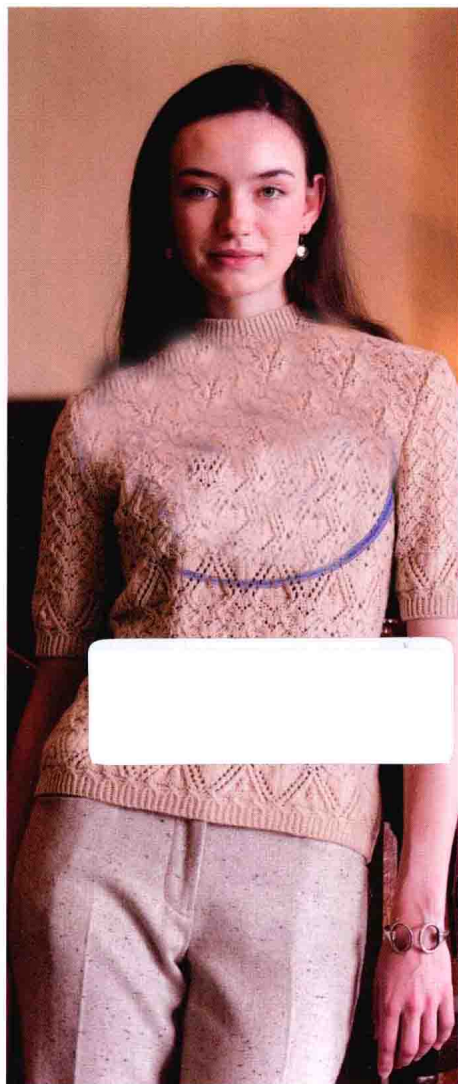
## 目录

|                                                                                    |                        |                                                                                     |                        |                                                                                     |                        |                                                                                     |                        |                                                                                       |                        |                                                                                       |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|    | ☆1<br>效果·织法<br>4/41    |    | ☆2<br>效果·织法<br>5/44    |    | ☆3<br>效果·织法<br>6/47    |    | ☆4<br>效果·织法<br>7/49    |    | ☆5<br>效果·织法<br>8/52    |    | ☆6<br>效果·织法<br>8/54    |
|    | ☆7<br>效果·织法<br>9/57    |    | ☆8<br>效果·织法<br>10/58   |    | ☆9<br>效果·织法<br>11/60   |    | ☆10<br>效果·织法<br>11/62  |    | ☆11<br>效果·织法<br>11/64  |    | ☆12<br>效果·织法<br>12/66  |
|    | ☆13<br>效果·织法<br>12/68  |    | ☆14<br>效果·织法<br>13/70  |    | ☆15<br>效果·织法<br>13/72  |    | ☆16<br>效果·织法<br>14/73  |    | ☆17<br>效果·织法<br>14/74  |    | ☆18<br>效果·织法<br>14/76  |
|    | ☆19<br>效果·织法<br>14/78  |    | ☆20<br>效果·织法<br>15/80  |    | ☆21<br>效果·织法<br>16/82  |    | ☆22<br>效果·织法<br>17/85  |    | ☆23<br>效果·织法<br>17/86  |    | ☆24<br>效果·织法<br>17/87  |
|   | ☆25<br>效果·织法<br>18/89  |   | ☆26<br>效果·织法<br>18/92  |   | ☆27<br>效果·织法<br>18/95  |   | ☆28<br>效果·织法<br>19/97  |   | ☆29<br>效果·织法<br>20/99  |   | ☆30<br>效果·织法<br>20/101 |
|  | ☆31<br>效果·织法<br>21/102 |  | ☆32<br>效果·织法<br>22/104 |  | ☆33<br>效果·织法<br>22/106 |  | ☆34<br>效果·织法<br>23/109 |  | ☆35<br>效果·织法<br>24/112 |  | ☆36<br>效果·织法<br>25/114 |
|  | ☆37<br>效果·织法<br>26/116 |  | ☆38<br>效果·织法<br>26/119 |  | ☆39<br>效果·织法<br>27/121 |  | ☆40<br>效果·织法<br>28/123 |  | ☆41<br>效果·织法<br>29/125 |  | ☆42<br>效果·织法<br>29/129 |
|  | ☆43<br>效果·织法<br>30/131 |  | ☆44<br>效果·织法<br>31/133 |  | ☆45<br>效果·织法<br>31/135 |  | ☆46<br>效果·织法<br>32/137 |  | ☆47<br>效果·织法<br>32/140 |  | ☆48<br>效果·织法<br>32/141 |
|  | ☆49<br>效果·织法<br>33/143 |  | ☆50<br>效果·织法<br>34/146 |  | ☆51<br>效果·织法<br>35/149 |  | ☆52<br>效果·织法<br>35/151 |  | ☆53<br>效果·织法<br>35/153 |  | ☆54<br>效果·织法<br>36/155 |
|  | ☆55<br>效果·织法<br>36/156 |  | ☆56<br>效果·织法<br>37/158 |  | ☆57<br>效果·织法<br>38/161 |  | ☆58<br>效果·织法<br>39/164 |  | ☆59<br>效果·织法<br>39/166 |  | ☆60<br>效果·织法<br>39/167 |
|  | ☆61<br>效果·织法<br>40/169 |                                                                                     |                        |                                                                                     |                        |                                                                                     |                        |                                                                                       |                        |                                                                                       |                        |

# 日本志田编织全集

## 端庄典雅篇

(日) 志田瞳 主编  
张丹婷 译



辽宁科学技术出版社  
沈阳

COUTURE KNIT 11, COUTURE KNIT 12, COUTURE KNIT15  
Copyright © HITOMI SHIDA 2006, 2007, 2010 © NIHON VOGUE-SHA 2006, 2007, 2010  
All rights reserved  
Photographer: HITOMI TAKAHASHI  
Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE CO., LTD.,  
Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU INTERNATIONAL  
CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.

©2013, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。  
本书由日本NIHON VOGUE CO., LTD. 授权辽宁科学技术出版社在中国大陆独家出版  
简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2012第30号。  
版权所有·翻印必究

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

日本志田编织全集. 端庄典雅篇 / (日) 志田瞳主编;  
张丹婷译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.11  
ISBN 978-7-5381-8204-0

I. ①日… II. ①志… ②张… III. ①女服—毛  
衣—编织—日本—图集 IV. ①TS941.763.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第187271号

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社  
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)  
印刷者: 辽宁美术印刷厂  
经销者: 各地新华书店  
幅面尺寸: 210mm × 285mm  
印 张: 11.25  
字 数: 300千字  
印 数: 1 ~ 4000  
出版时间: 2013年 11 月第1版  
印刷时间: 2013年 11 月第1次印刷  
责任编辑: 赵敏超  
封面设计: 大 伟  
版式设计: 大 伟  
责任校对: 李淑敏

---

书 号: ISBN 978-7-5381-8204-0  
定 价: 34.80元

联系电话: 024-23284367  
邮购热线: 024-23284502  
E-mail: purple6688@126.com  
<http://www.lnkj.com.cn>

# Contents



|                                                                                    |                        |                                                                                     |                        |                                                                                     |                        |                                                                                     |                        |                                                                                       |                        |                                                                                       |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|    | ☆1<br>效果·织法<br>4/41    |    | ☆2<br>效果·织法<br>5/44    |    | ☆3<br>效果·织法<br>6/47    |    | ☆4<br>效果·织法<br>7/49    |    | ☆5<br>效果·织法<br>8/52    |    | ☆6<br>效果·织法<br>8/54    |
|    | ☆7<br>效果·织法<br>9/57    |    | ☆8<br>效果·织法<br>10/58   |    | ☆9<br>效果·织法<br>11/60   |    | ☆10<br>效果·织法<br>11/62  |    | ☆11<br>效果·织法<br>11/64  |    | ☆12<br>效果·织法<br>12/66  |
|    | ☆13<br>效果·织法<br>12/68  |    | ☆14<br>效果·织法<br>13/70  |    | ☆15<br>效果·织法<br>13/72  |    | ☆16<br>效果·织法<br>14/73  |    | ☆17<br>效果·织法<br>14/74  |    | ☆18<br>效果·织法<br>14/76  |
|    | ☆19<br>效果·织法<br>14/78  |    | ☆20<br>效果·织法<br>15/80  |    | ☆21<br>效果·织法<br>16/82  |    | ☆22<br>效果·织法<br>17/85  |    | ☆23<br>效果·织法<br>17/86  |    | ☆24<br>效果·织法<br>17/87  |
|   | ☆25<br>效果·织法<br>18/89  |   | ☆26<br>效果·织法<br>18/92  |   | ☆27<br>效果·织法<br>18/95  |   | ☆28<br>效果·织法<br>19/97  |   | ☆29<br>效果·织法<br>20/99  |   | ☆30<br>效果·织法<br>20/101 |
|  | ☆31<br>效果·织法<br>21/102 |  | ☆32<br>效果·织法<br>22/104 |  | ☆33<br>效果·织法<br>22/106 |  | ☆34<br>效果·织法<br>23/109 |  | ☆35<br>效果·织法<br>24/112 |  | ☆36<br>效果·织法<br>25/114 |
|  | ☆37<br>效果·织法<br>26/116 |  | ☆38<br>效果·织法<br>26/119 |  | ☆39<br>效果·织法<br>27/121 |  | ☆40<br>效果·织法<br>28/123 |  | ☆41<br>效果·织法<br>29/125 |  | ☆42<br>效果·织法<br>29/129 |
|  | ☆43<br>效果·织法<br>30/131 |  | ☆44<br>效果·织法<br>31/133 |  | ☆45<br>效果·织法<br>31/135 |  | ☆46<br>效果·织法<br>32/137 |  | ☆47<br>效果·织法<br>32/140 |  | ☆48<br>效果·织法<br>32/141 |
|  | ☆49<br>效果·织法<br>33/143 |  | ☆50<br>效果·织法<br>34/146 |  | ☆51<br>效果·织法<br>35/149 |  | ☆52<br>效果·织法<br>35/151 |  | ☆53<br>效果·织法<br>35/153 |  | ☆54<br>效果·织法<br>36/155 |
|  | ☆55<br>效果·织法<br>36/156 |  | ☆56<br>效果·织法<br>37/158 |  | ☆57<br>效果·织法<br>38/161 |  | ☆58<br>效果·织法<br>39/164 |  | ☆59<br>效果·织法<br>39/166 |  | ☆60<br>效果·织法<br>39/167 |
|  | ☆61<br>效果·织法<br>40/169 |                                                                                     |                        |                                                                                     |                        |                                                                                     |                        |                                                                                       |                        |                                                                                       |                        |

# 1

蚕丝的艳丽感觉比华丽的图案更加显眼。本白色的套头衫上有着冬季的镂空花样，与低调的马海毛混纺线包裹着温暖的感觉。

\* 用线 / 日本超越毛线（蚕丝马海毛混纺）

\* 编织方法 / 第41页



## 2

在之字形的图案中加入了纵向的含羞草的图案和斜纹的图案，编织出具有时髦的爵士衣领的套头衫。龟甲状的边缘镶边给人更加利落的感觉。

- \* 用线 / 日本澳洲羊毛线
- \* 编织方法 / 第44页





### 3

在所有的图案中都运用到了镶边的手法，编织出这件优雅的套头衫。使用米白的颜色又更展现出楚楚动人的魅力。

\* 用线 / 日本时装线（尖塔系列）

\* 编织方法 / 第47页

# 4

衣摆、领围、袖口位置的褶皱花边为这件套头衫作出时尚的A字形线条。宽阔的七分袖又带来轻盈的感觉。

\* 用线 / 日本澳洲羊毛线（金葱）

\* 编织方法 / 第49页



## 5

全部使用了贴边的边缘装饰法，用于搭配华丽装扮的短上衣。

- \* 用线 / 日本时装线<F> (极粗型)
- \* 编织方法 / 第52页



## 6

褶皱与镂空的图案交叉出现，形成漂亮的高领套头衫。在衣领和衣摆上添加的小小的荷叶边更显得可爱。

- \* 用线 / 日本澳洲羊毛线
- \* 编织方法 / 第54页

# 7

蓬松柔软的马海毛无袖套头衫。  
与作品5的开襟衫搭配在一起成  
为漂亮的两件套。在藤纹编织的  
中间加入疙瘩针编织更加的有效  
果。

- \* 用线 / 日本马海盾毛线 (羊驼毛)
- \* 编织方法 / 第57页



## 8

高腰线的收腰大外套开襟衫，营造出很有质感的豪华感觉。藤纹编织的平领设计显得更温柔。

- \* 用线 / 日本马海盾毛线（羊驼毛）
- \* 编织方法 / 第58页



## 10

仿佛是树木的果实一般的小球带来甜美的感觉，打造出这件开襟夹克衫。阿兰编织风格的凸起图案正是这件衣服的魅力所在。

- \* 用线 / 日本爱普卡毛线（中粗型）
- \* 编织方法 / 第62页

## 9

马海毛的质感与小绒球的混合搭配，使得这件作品的可爱设计更加引人注目。让人联想到盛开的樱花淡淡粉色的半袖套头衫带来春天的风和日丽的感觉。

- \* 用线 / 日本新型马海毛（中粗型）
- \* 编织方法 / 第60页



## 11

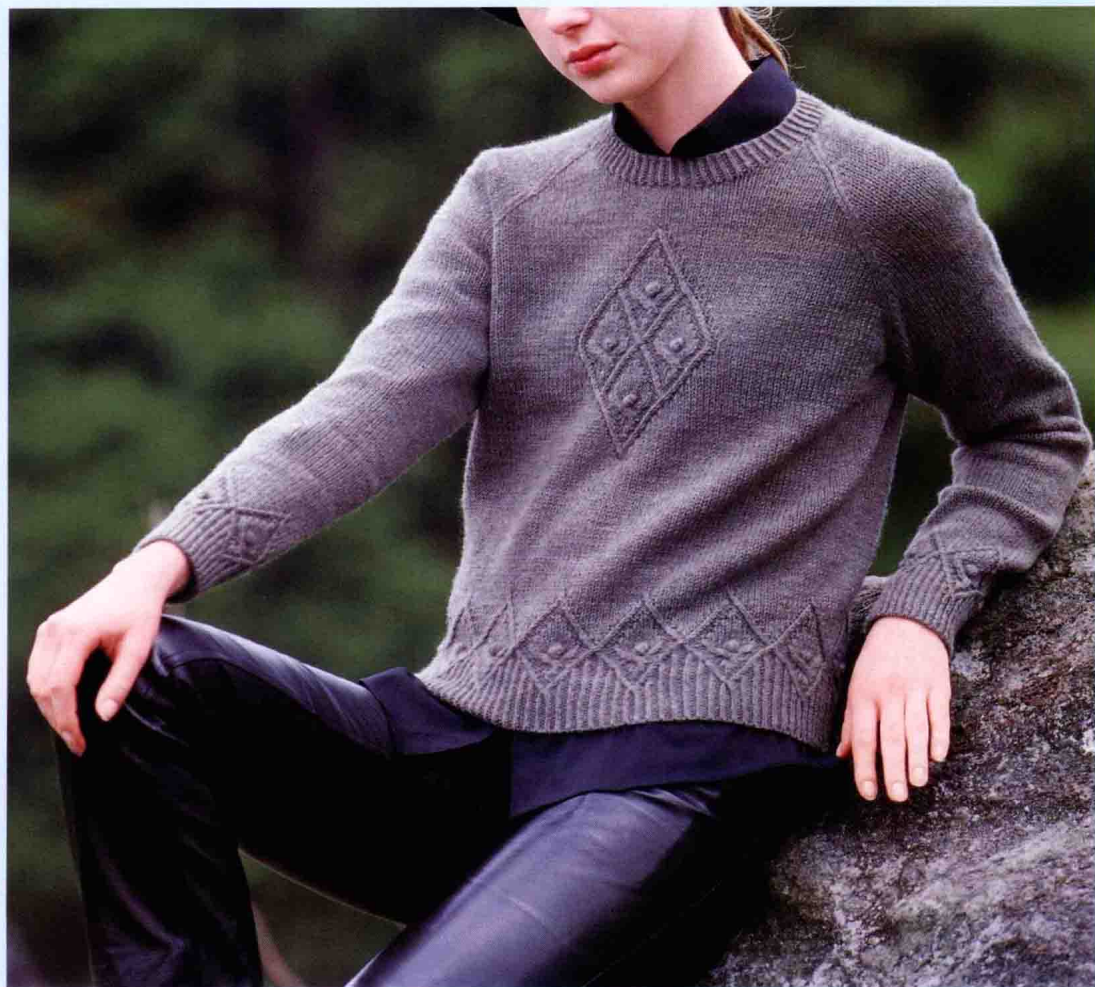
描绘出优美的身体曲线的大翻领套头衫。马海毛的柔软质感与衣领的漂亮褶皱设计是这件衣服的亮点。

- \* 用线 / 日本新型马海毛
- \* 编织方法 / 第64页

## 12

可以完全覆盖住整个背部的三角形大披肩，使用以花朵图案为基本图案的孔斯特编织。是在寒冷的季节中想要披在肩上的必备单品。

- \* 用线 / 日本时装线（蚕丝金葱混纺）
- \* 编织方法 / 第66页



## 13

从领窝到袖窿的变化加入了插肩袖设计的套头衫。简单的菱形图案是这件作品的重点所在。

- \* 用线 / 日本澳洲羊毛线
- \* 编织方法 / 第68页



## 15

小雏菊图案的两件套，在小小的小花图案中夹杂入荷叶边的设计，打造出这件楚楚动人的无袖套头衫。

- \* 用线 / 亚米亚莫 索福斯塔麦伦爵毛线
- \* 编织方法 / 第72页



## 14

优雅的风韵加上具有光泽感的显眼毛线编织出时尚的小雏菊图案。漂亮的外观，在细碎的图案中散发着无限的魅力。

- \* 用线 / 亚米亚莫 索福斯塔麦伦爵毛线
- \* 编织方法 / 第70页