

The cover features a vibrant, collage-style background. On the left, a textured, abstract face is composed of blue, red, and green yarn. The background is a mix of deep blue and purple washes, with a yellow crescent moon and several green stars in the upper right. Various art supplies are scattered around: yellow pencils, a yellow ruler, yellow scissors, and a yellow paintbrush. A red, torn-edge paper shape is positioned near the center-right. The title is written in large, blue, 3D block characters on a green vertical band.

創意美勞教室

教師手冊

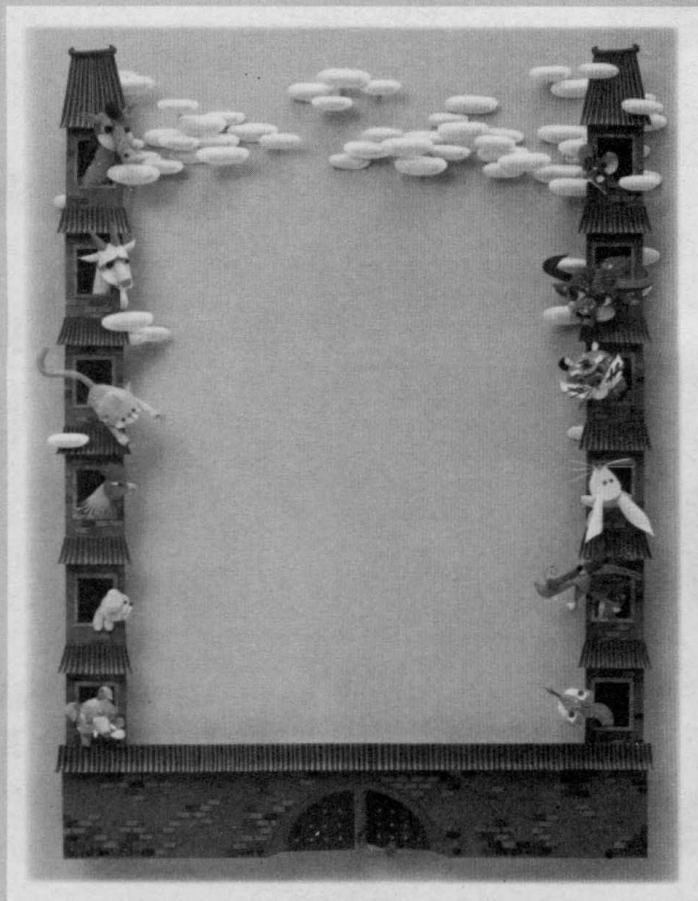
四上
小學適用

香港教育圖書公司

紙浮雕

你知道嗎

「浮雕」是雕塑藝術之一。它的主體形象從平面上突起，給人立體的感覺，跟完全立體的圓雕不同。我們常用的紙張，是做「浮雕」的好材料，既方便，又廉宜。



現代
台灣
李漢文
十二生肖
(紙浮雕)

單元：物料與技巧

題材：紙浮雕

類別：雕塑

教學準備

理念：透過製作紙浮雕，認識半立體造型可從平面轉化而成，並了解紙張在藝術表現上的可能性。

教節：三教節

物料：硬卡紙、不同大小的色紙、厚紙板或膠墊、剝刀（由老師預備）、剪刀、白膠漿或雙面膠紙

輔助教材：一張繪畫、一件立體雕塑、一件浮雕藝術品或工藝品、有浮雕效果的紙製日常用品，如紙扇、燈籠、摺疊精美的餐巾、百葉簾、書簿封面等。

學習重點

學生能夠

- ① 認識「浮雕」是雕塑的一種。
- ② 發現紙張的特性。
- ③ 運用剪貼、捲曲、摺疊、雕空及壓線屈摺等技巧製成紙浮雕。

教學程序

一 引起動機

- ① 展示一張繪畫和一件小型立體雕塑，請學生指出它們分屬哪兩種創作類型和兩者的分別。（一件是繪畫，一件是雕塑；繪畫是平面的，雕塑是立體的。）
- ② 展示一件浮雕作品，請學生指出它與繪畫和雕塑的異同。（讓學生自由發表意見，但可參考下列提問作引導。）

試一試

用下面的方法，在「平平」無奇的紙張上，造出各種凹凸的效果。

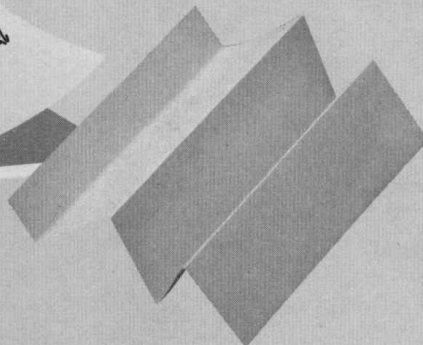
① 將紙條屈曲貼在另一張紙上。



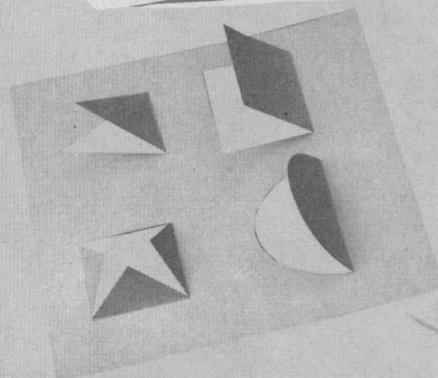
② 將紙剪成條子，再捲曲。



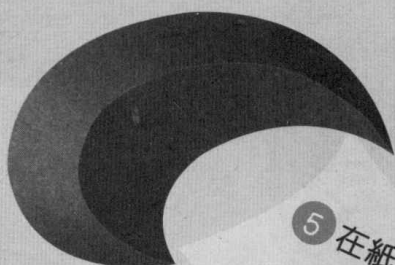
③ 將紙摺疊成風琴形狀。



④ 將紙雕空。



⑤ 在紙上壓線，然後屈摺，令紙面突起。



想一想還有甚麼方法可以令平面突起，變成半立體？方法越多，表示你的創造力越強。

- (1) 它是平面還是立體的？（是平面的，但有凹凸感；是立體的，但形象都附在平面上，它們只能從前面看，不能從四方八面觀賞，是一幅半立體的圖畫。）
- (2) 剛才所展示的是一件「浮雕」，你知道「浮雕」可用甚麼材料製成嗎？（紙、木、石、金屬、塑膠等。）
- (3) 甚麼材料最廉宜，製作時最方便？（紙

張）

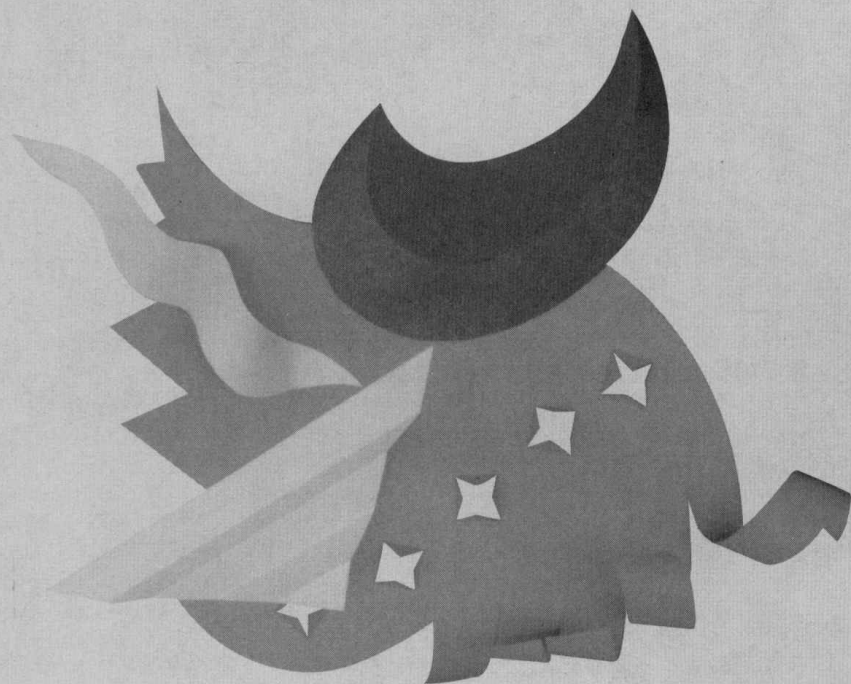
- (4) 在日常生活中，有甚麼紙製品是有浮雕效果的？（讓學生發表意見。老師展示一些有浮雕效果的製品如賀咭、紙扇、紙燈籠等輔助教材。）
- (5) 看看「你知道嗎」欄內的作品，作者用了甚麼方法使紙張從平面突起，產生浮雕效果？（剪貼、捲曲、壓線屈摺。）

你想創作一幅美麗的紙浮雕嗎？



怎樣做

- 1 預備一張大硬卡紙、多張細小的顏色畫紙。
- 2 用疊起、剪開捲曲、摺疊、壓線屈摺等方法，在彩色畫紙上造多種凹凸效果。
- 3 按你自己的想法，將已造出凹凸效果的細小紙塊，在硬卡紙上拼貼。留意顏色及圖形的組合。



教學錦囊

- 1 提示用剪刀或剝刀時要專注留心，勿拿着工具亂闖。
- 2 運用剝刀時須用膠墊或厚紙板作墊子。
- 3 宜選用較厚的紙張，太薄的紙張不夠支持力，較難達致某些浮雕效果。
- 4 鼓勵學生運用色彩學原理，如冷暖色系、和諧色系、對比色創作。
- 5 着學生把紙塊作不同形式的拼砌，並注意大小比例，直至找出最滿意的構圖和組合時，才把紙塊貼牢。
- 6 把紙張作風琴摺疊效果時，準確計算每個間格之間的尺寸，可獲簡潔均稱的效果。
- 7 把紙張作壓線屈摺時，把剪刀末端貼着間尺順方向加壓滑行使成。

二 製作步驟

- 1 老師示範使用剝刀方法及講述安全守則。
- 2 分發物料和工具。
- 3 參考「試一試」一欄列舉的方法，讓學生利用紙張，發現不同的浮雕製法。
- 4 讓學生交流試驗心得。
- 5 老師補充及示範製造浮雕效果的技巧。

- 6 着學生按「怎樣做」一欄，製作一件紙浮雕。

- 7 老師作個別指導和鼓勵。

三 收拾

- 1 學生歸還剝刀給老師。
- 2 收拾和清理桌上物品。
- 3 檢查及清理地上紙屑。

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 明白「浮雕」是甚麼意思。

☐ 用紙來做浮雕。



欣賞

欣賞

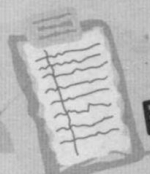
提問以下問題：

- ① 李漢文的紙浮雕老虎運用了哪些方法使扁平的紙張突起來？
- ② 紙浮雕老虎的神態如何？（似受驚嚇的樣子）



現代
台灣
李漢文
虎姑婆
（紙浮雕）

插畫家用紙雕出老虎的形態，十分威猛。



自我評估

對於今次活動，我覺得：☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

教學評估

學生能否

- ① 指出「浮雕」作品的特色。
- ② 發揮紙張的特性，作出多樣化的「浮雕」效果。

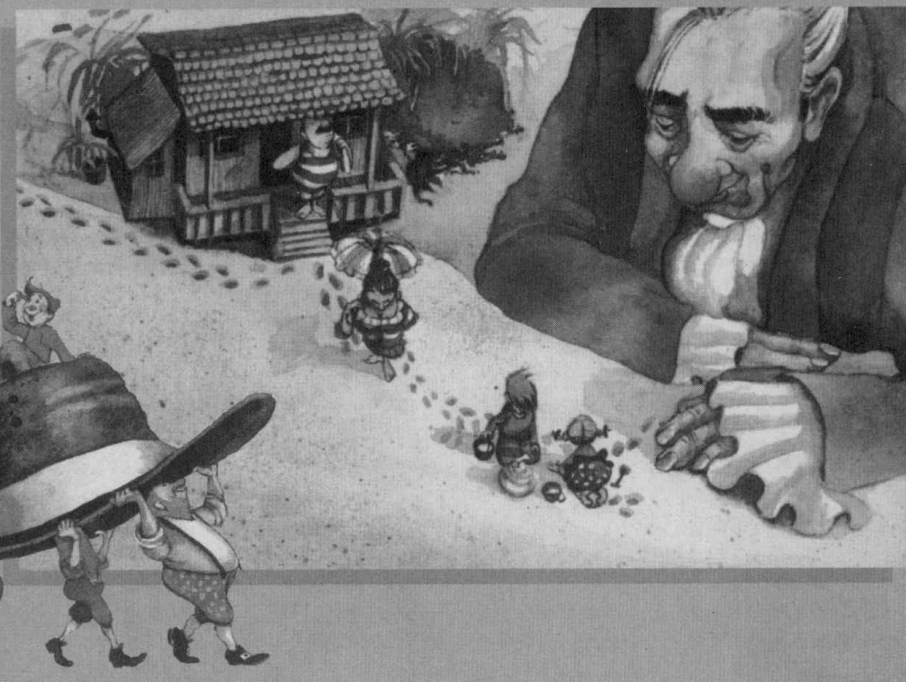
延伸活動

- 一 跨科聯繫：鼓勵學生認識「紙是怎樣造出來的」，豐富普通常識。
- 二 啟發思考：列舉「紙浮雕」的適用範圍。（如掛飾、吊飾、賀卡、小擺設等等）

放大與縮小

想一想

你記得《小人國》和《姆指姑娘》的故事嗎？你對放大或縮小了的人體比例，感到驚異嗎？



單元：藝術元素

題材：放大與縮小

類別：繪畫

教學準備

理念：認識藝術創作可以隨作者主觀意願而改變現實中事物的大小比例，產生特別的視覺效果，讓人發揮想像。

教節：三教節

物料：大量舊報紙和雜誌、剪刀、白膠漿或漿糊棒、畫紙

輔助教材：超現實主義中運用顛倒比例手法創作的作品、細小的人形玩偶、紙板繪製的巨型衣鈕等。

學習重點

學生能夠

- 1 認識把事物的大小比例改變，可獲得令人驚異的視覺效果。
- 2 運用現成圖像創作。
- 3 熟習剪貼技巧。

教學程序

一 引起動機

- 1 參看「想一想」欄，帶出故事主人翁身體比例與常人不同，使人感受奇異的情境。另預備一個細小的人形玩偶當作姆指姑娘，並用紙板繪製一粒巨人的衣鈕，使學生更具體地認識比例的意思。
- 2 參看「你知道嗎」欄，分析藝術家如何改

參考資料

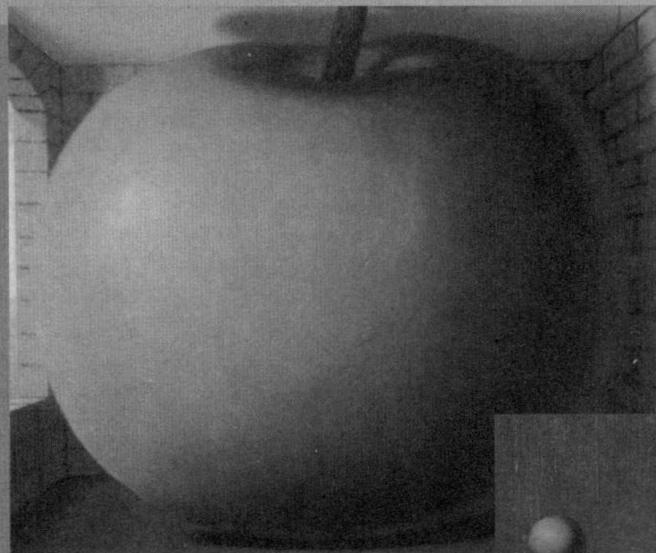
馬格利時 (Ren'e Magritte, 1898—1967) 比利時畫家。畢業於布魯塞爾的藝術學院，年輕時已對未來主義 (Futurism) 及奧費立體主義 (Orphic Cubism) 產生濃厚興趣。1925年他開始創作「超現實主義」(Surrealism) 風格的作品。他喜歡用極寫實的表現手法，把邏輯上互不相干的事物並排於畫面上；將事物脫離常軌，把不合理的幻象與真實巧妙地融合。

這幅畫《聆聽的房間》真實得如用照相機拍攝一樣，但畫中的蘋果被擴大得超越現實，令人有疑幻疑真的感覺。

《選擇的親和》是一幅幻想作品。有一晚，畫家從睡夢中醒來，看見房中的鳥籠內有一隻睡着的小鳥，於是他從小鳥想到蛋，畫籠中放着一隻蛋，並將蛋放大，把幻想用寫實手法表現出來，同時以深暗的顏色營造夢幻的氣氛。

你知道嗎

比利時畫家雷內·馬格利特 (1898-1967) 習慣用寫實的手法繪畫熟識的事物，但喜歡改變它們的大小比例，往往令人大吃一驚和給人疑幻似真的感覺。



1958 比利時 雷內·馬格利特
聆聽的房間 (油彩)

鳥兒往哪裡去了？
蛋怎麼大得像鳥籠？
還是鳥籠忽然變小了？



1933 比利時 雷內·馬格利特 選擇的親和 (油彩)

變現實世界中物象的比例，表現出疑幻疑真、令人驚駭的感覺。

二 製作步驟

- ① 分發物料和工具。
- ② 提示學生選取圖像及運用圖像的方法 (參看教學錦囊 ④)。
- ③ 學生依「怎樣做」一欄的建議，創作一

張「顛倒」大小比例的拼貼畫。

- ④ 老師作個別指導和鼓勵。

三 收拾

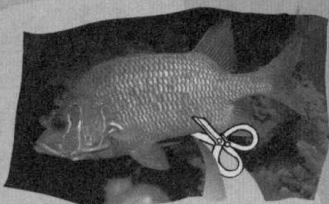
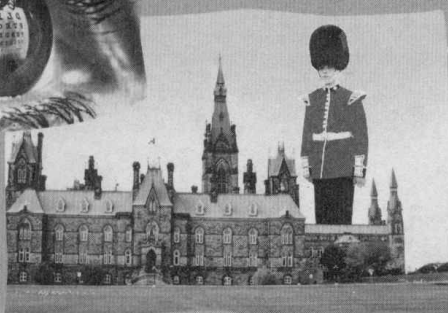
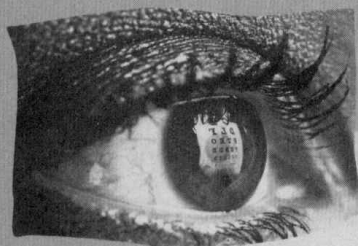
收拾及清理桌上物品與地上紙屑。

大家來作 剪貼畫

利用現成的雜誌圖象，創作
一張「顛倒」大小比例的拼貼畫。

怎樣做

- 1 從舊雜誌裏，選取一些實物圖片。
- 2 看看哪些實物拼起來會產生比例異常的效果，然後將圖形細心剪下。
- 3 將各圖象重新組合，拼貼在一個畫面上。注意它們的大小比例要跟平常所見的完全相反，如一個蘋果要比一個正常人大許多許多；一張睡床要比一把梳子小很多很多。
- 4 拼貼時，留意圖形的分佈位置及畫面的平衡。



參考資料

鄧芬（1892-1963）號曇殊，又自稱曇殊居士，廣東南海人。他年幼時已愛好書畫樂曲，並跟隨清末畫家張澤農學畫。曾代表廣東國畫界出席全國美術展覽會，在中學及高等師範學校任教。抗戰期間，鄧芬來到香港、澳門等地，最後定居香港。他擅長山水、花鳥及人物畫，尤精於畫仕女及羅漢，書法造詣亦深。此畫描繪一名進士狂飲後玩弄小鬼的情形，他以紙扇掩面，用手捉玩小鬼，小鬼則拼命逃生。畫面在運墨和用色的渲染技巧上，表現出深淺、層次分明的遠近雲霧，而小鬼勾畫得相當細緻，線條靈活，非常生動。

教學錦囊

- 1 在引起動機項目中，可邀請班中擅長說故事的學生，簡要講述小人國和拇指姑娘的故事。
- 2 舊雜誌的分派可由老師親自分發，以免秩序混亂。
- 3 建議可自行把舊雜誌圖像先行分類，如動物類、蔬果類等。
- 4 提示學生選圖像，不一定要選怪異的，

即使平平無奇的圖像，只要經過獨特的拼置，亦可帶出強烈的效果。

- 5 若想獲得疑幻疑真的效果，剪出雜誌圖像時，要依輪廓仔細地剪；粗枝大葉的手工，有礙觀者投入想像。
- 6 用漿糊棒黏貼圖片，效果整潔，圖片不會起綹，而塗抹要均勻，並用舊報紙墊底。

提問以下問題：

- ① 在畫中，你看見甚麼景象？
(巨人捉小鬼)
- ② 巨人及小鬼分佈在畫的何方？(巨人在右上方、小鬼在左下角。)
- ③ 你猜背景畫的是雲，還是煙？(若從巨人角度去看是煙，但小鬼看來卻是雲。)
- ④ 小鬼骨瘦如柴，你猜他們是甚麼鬼？(餓鬼)
- ⑤ 小鬼在做甚麼？(有的活捉着鹿、雞、雀鳥等狼吞虎嚥，有的抱壺大喝，有的被巨手抓着，四散奔逃，或在巨掌中掙扎。)
- ⑥ 你對這幅作品有甚麼感覺？
(讓學生自由發表意見)
- ⑦ 畫家用了甚麼方法突出畫面效果？(把手畫得很大，鬼畫得很細小。)

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

- ☐ 認識在藝術創作中，改變比例，可以產生不同的視覺效果。
☐ 練習剪貼技巧。

欣賞



巨手從天而降，
小鬼又怎不害怕呢！

1926
鄧芬
群鬼爭食圖
(水墨設色)

自我評估

對於今次活動，我覺得：☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

教學評估

學生能否

- ① 在選擇圖像時，突出大小比例顛倒的效果。
- ② 在作品中表現特別的視覺效果或想像。
- ③ 緊依輪廓剪出圖像。
- ④ 掌握剪貼技巧。

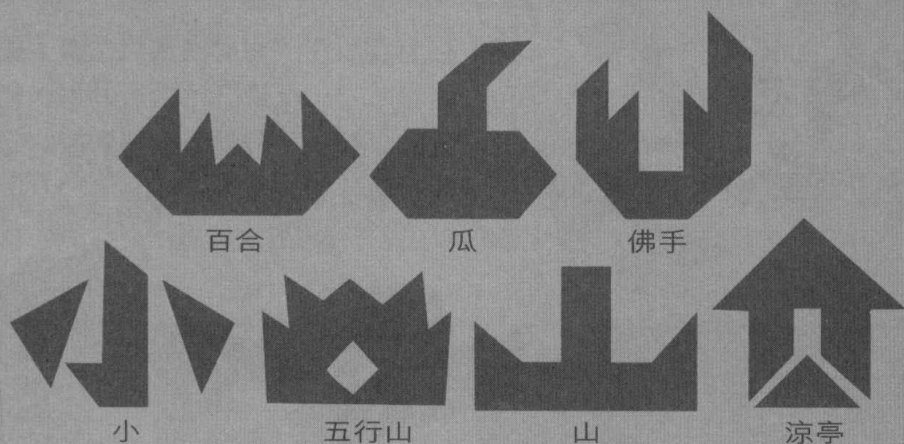
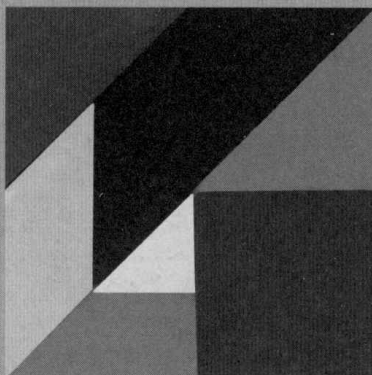
延伸活動

- 一 啟發思考：以「世界上最大的……」為題，着學生翻查健力士大全及報章資料，搜集奇聞。
- 二 跨科聯繫：有甚麼東西縮細後更方便人類生活？(如手提電話、可注入體內的醫療用攝錄機等。)

百變七巧板

你知道嗎

這七塊小小的拼圖就是中國著名的玩具——七巧板，已有幾百年歷史，流傳極廣。它由七塊薄板組成，拼起來為一個正方形；分開後再拼排，可構成各種事物的圖形，如人物、動物、花卉、器物、文字等。



中國古代的七巧圖書中所登錄的圖形

單元：創意思考

題材：百變七巧板

類別：設計

教學準備

理念：藉着發掘七巧板拼合的多種變化，認識簡單的幾何形狀可構成複雜的圖像和符號，並明瞭事物可以不同方式處理，獲得千變萬化的效果，從而啟發創造力，激發流暢力。

教節：三教節

物料：蠟光紙或彩色紙、畫紙、剪刀、膠水

輔助教材：七巧板（用紙板製的或現成買得的）、用幾何形結構成的商標掛圖。

學習重點

學生能夠

- 1 利用七巧板的幾何面塊拼砌出圖像。
- 2 靈活地構思多種組合方式。

教學程序

一 引起動機

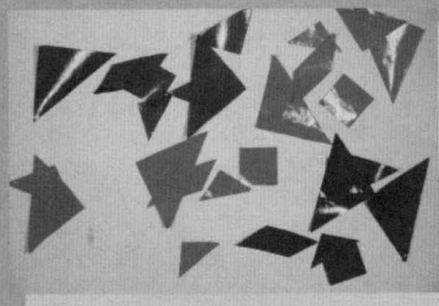
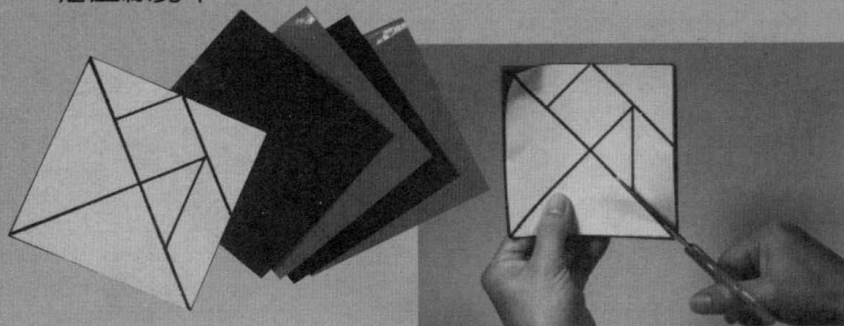
- 1 參看「你知道嗎」一欄，介紹七巧板是中國傳統童玩。

- 2 介紹七巧板簡單幾何面塊的構成特色及拼砌方法。展示一些商標掛圖，說明在設計中如何應用幾何形狀。
- 3 將學生分成若干組，每組約五至六人。老師請每組學生合作，利用一套七巧板分別拼砌圖像，然後各組互相觀摩。每個圖像所用塊數不限，即由兩塊至七塊不等。
- 4 老師作簡單總結，帶出同一組形狀可藉多種拼砌方式構成。

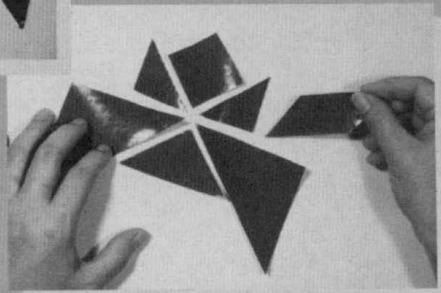
拼圖是一種考驗腦力的益智遊戲，現在就讓我們來個腦力大比拼，看誰可以在老師設定的時限內，利用七巧板，拼排最多的圖形。



- 1 將附頁二的七巧板外框剪下，放在數張不同顏色的、疊起的蠟光紙上，沿虛線剪下。



- 2 在老師設定的時間內進行比賽：運用想像力，將每副七巧板的七小塊圖形，拼貼一個模仿事物形態的圖像，看誰拼得又多又好？



二 製作步驟

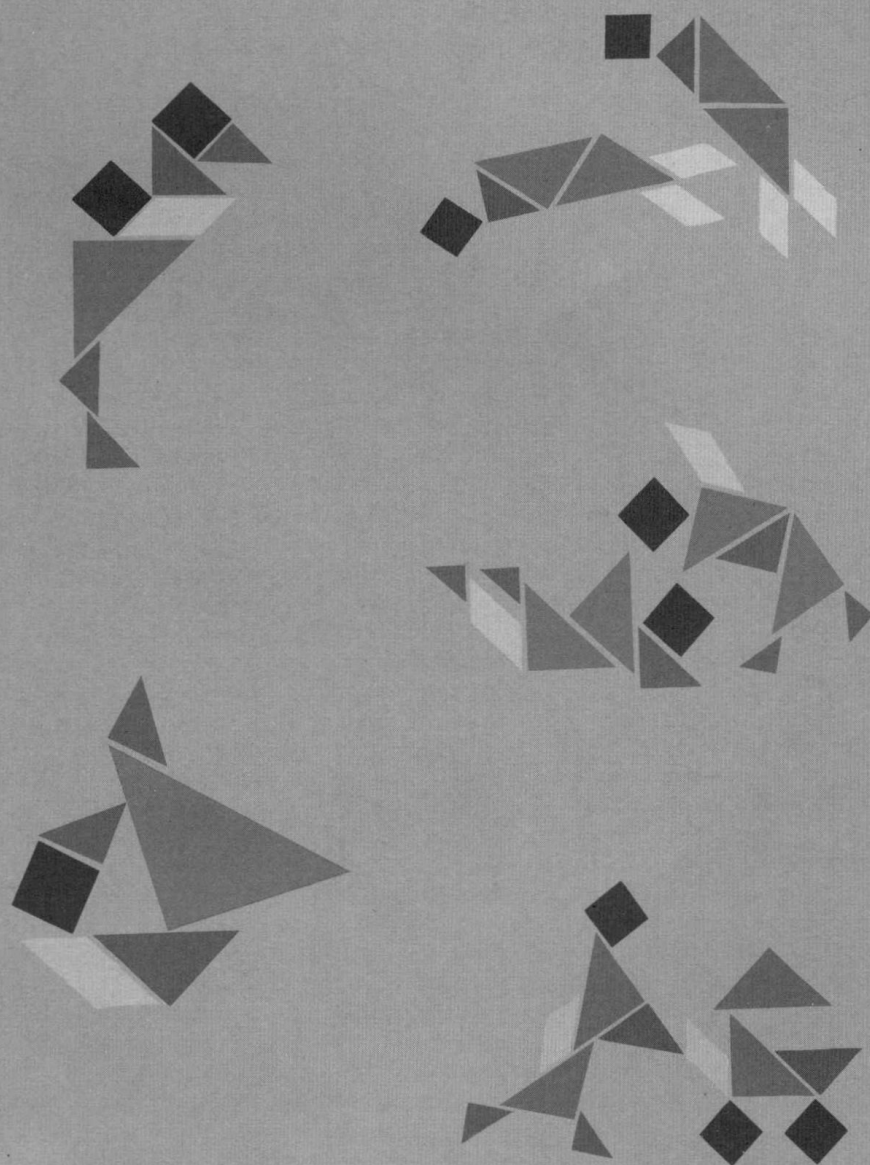
- 1 參看「怎樣做」欄，講解剪貼方法，着學生積極發掘拼砌的可能性，把滿意的圖像貼在畫紙上。
- 2 分發物料和工具。
- 3 學生在設定時間內拼貼多個圖像，每個圖像用同色的七個面塊拼砌。
- 4 老師作個別指導和鼓勵。

- 5 讓學生介紹自己拼砌的圖形。

三 收拾

收拾及清理桌面物品。

- 3 設定的時限過後，數算一下自己貼得多少，再互相比較拼出來的圖像，哪些拼得最簡潔、最生動、最有趣、最富裝飾性？



教學錦囊

- 1 引起動機時，以大張馬糞紙依比例切割成大型七巧板，有助講解拼砌方法及吸引學生注意。
- 2 分組拼砌圖像時，發給學生的七巧板，可從一般商店購得，或用馬糞紙板自製。
- 3 提示學生七巧板要依輪廓線準確地剪出，才容易拼砌。必要時可用萬字夾夾好

才剪。

- 4 設定時間，要視學生程度而定，一般可在幾分鐘內拼成一個圖像。
- 5 為增加趣味性，可讓學生互相競猜圖形內容，或為圖形命名。

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了。

☐ 認識七巧板的構成。

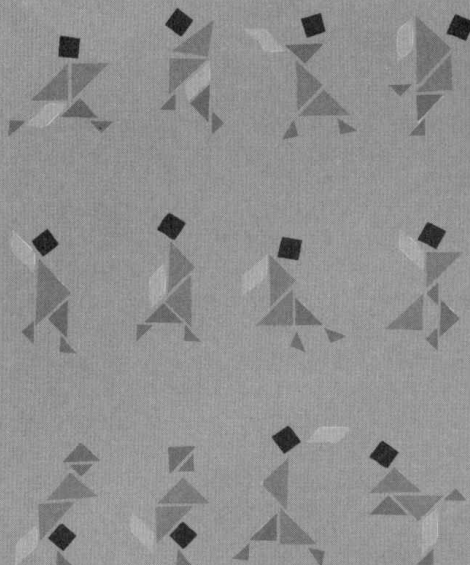
☐ 切割七巧板，利用七巧板拼排不同的圖像。

欣賞

欣賞

提問以下問題：

- ① 你能用動作重演功夫圖中的動作嗎？（邀請學生演示）
- ② 七巧板為甚麼是一種益智的童玩？（因為能考驗腦力）
- ③ 你認為七巧板與美術創作有甚麼關係？（七巧板變化多端，可隨意拼砌出有趣的圖像，而參與者須運用想像力才能拼出圖像。）



由七巧板拼砌而成的中國功夫圖

自我評估

對於今次活動，我覺得：☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

教學評估

學生能否

- ① 積極運用心思，利用七巧板拼出多個圖像。
- ② 準確剪出七巧板圖形。

延伸活動

- 一 跨科聯繫：着學生數一數一副七巧板有多少種幾何圖形。
- 二 啟發思考：請學生列舉一些能訓練智力的玩具或遊戲來。

蝴蝶紛飛

你知道嗎

蝴蝶的翅膀披着許多細小彩色鱗片，非常美麗。不同品種的蝴蝶，翅膀的顏色和花紋也不同。只要你能想到的顏色，蝴蝶通通都有。



單元：自然世界

題材：蝴蝶紛飛

類別：繪畫

教學準備

理念：通過繪畫蝴蝶的外形和翅膀上的花紋，認識對稱的結構；令學生從自然界中發現美的經驗，並應用到創作上。

教節：三教節

物料：黑色絨紙、粉彩、剪刀、紙筒、繩

輔助教材：蝴蝶圖片或標本。

學習重點

學生能夠

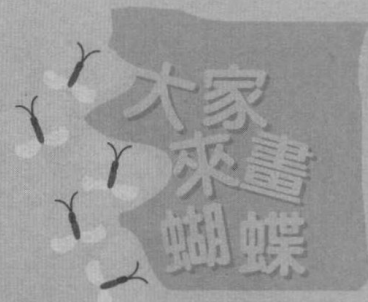
- ① 仔細觀察蝴蝶的外形。
- ② 設計蝴蝶翅膀上左右對稱的紋樣。
- ③ 熟習油粉彩的塗繪和疊色技巧。
- ④ 利用暗沉的黑色底紙襯托明亮的色彩。

教學程序

一 引起動機

- ① 請學生描述一下他們見過的蝴蝶的顏色和外形。
- ② 觀看蝴蝶圖片或標本，討論蝴蝶的外形、身體結構和翅膀上圖案的特色。

你見過彩蝶紛飛的情景嗎？每人畫一隻顏色鮮艷，花紋別緻的蝴蝶，然後把它們掛起，像在空中飛舞一樣。



怎樣做

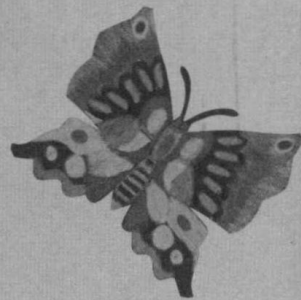


- ① 由於蝴蝶的兩對翅膀是左右對稱的，所以只須將黑色絨紙對摺，畫上一隻蝴蝶的半邊身體和一邊翅膀。

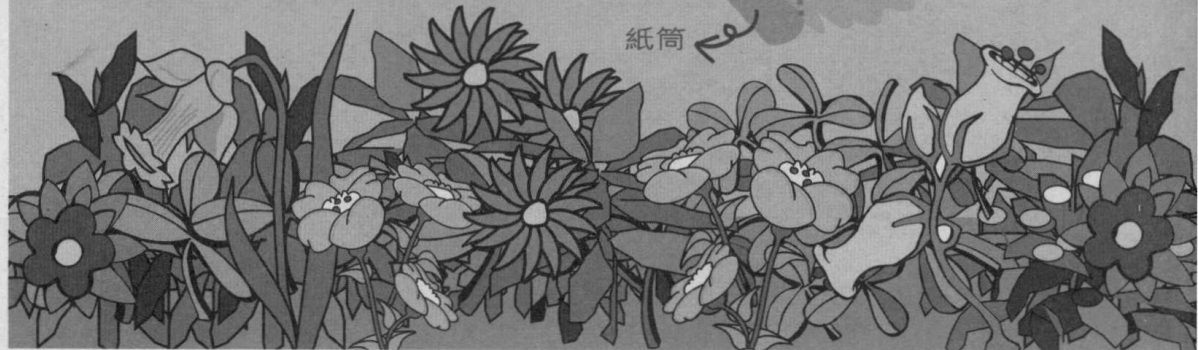


- ② 沿線將蝴蝶剪下，打開後，就是一隻左右對稱的蝴蝶。

- ③ 用粉彩細心繪畫翅膀上的花紋。利用絨紙的黑色作為圖案的一部分，畫上明亮的顏色，看看有甚麼效果。



- ④ 將一紙筒牢貼在蝴蝶的身體下，中間穿繩，方便把牠掛起來。



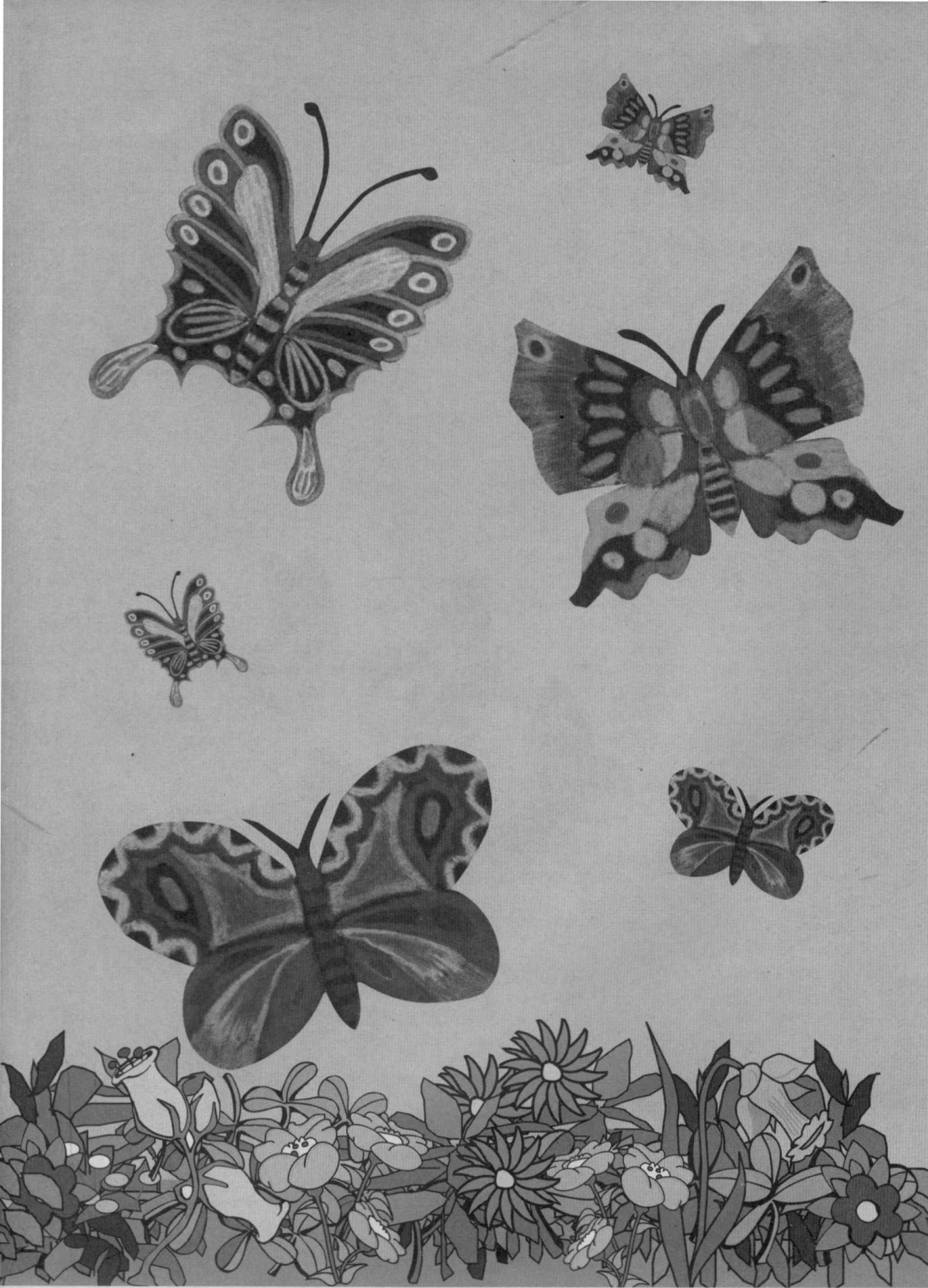
二 製作步驟

- ① 分發物料和工具。
- ② 着學生按「怎樣做」一欄畫和剪出一隻左右對稱的蝴蝶。
- ③ 着學生用油粉彩在翅膀上繪畫圖案。提醒學生圖案是左右對稱的。
- ④ 老師作個別指導和鼓勵。
- ⑤ 依「怎樣做」一欄，將紙筒貼在蝴蝶身上。

- ⑥ 老師協助學生把蝴蝶吊掛在教室內。

三 收拾

收拾及清理桌面物品。



教學錦囊

- ① 可讓學生在草稿紙上試畫蝴蝶的外形，直至找出最滿意的造型，才畫到絨紙上。
- ② 在黑色絨紙上塗繪油粉彩，注意輕力畫和用力擦兩者效果的分別。
- ③ 在黑色絨紙上擦上明亮的白、黃、粉紅、橙、粉藍和草青等色，對比效果特別

鮮明。

- ④ 把紙筒牢貼在蝴蝶身上時，教師可作示範，提示學生注意清潔，以免多餘的膠水弄髒作品。
- ⑤ 可以把完成的作品吊掛在教室內，美化環境。

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 觀察蝴蝶的外形，將牠畫下來。

☐ 設計蝴蝶翅膀上的圖案。

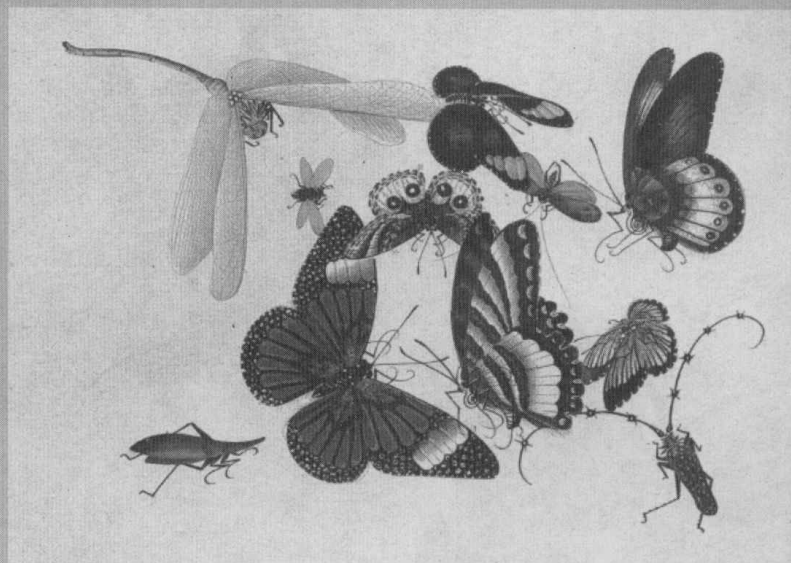
☐ 知道蝴蝶的翅膀是左右對稱的。

欣賞

欣賞

提問以下問題：

- ① 畫裏的蝴蝶羣，有哪幾種形態？（有展翅飛翔和合上翅膀停駐的。）
- ② 畫裏的蝴蝶翅膀有哪些花紋？（有點狀、波浪紋、扇狀、花斑點等。）



十九世紀中葉
香港
佚名
草蟲蝴蝶
（紙本水粉）

看！蝴蝶正爭相展示牠們美麗的衣裳呢！

自我評估

對於今次活動，我覺得：☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

教學評估

學生能否

- ① 畫出蝴蝶對稱的外形。
- ② 在蝴蝶的翅膀上設計左右對稱的紋樣。
- ③ 利用明暗色彩的對比，突出主體。

延伸活動

- 一 跨科聯繫：鼓勵學生蒐集蝴蝶的圖片，學習有關蝴蝶的生態知識。
- 二 啟發思考：找出自然界裏身上長有對稱圖案的動植物來。