

郭尔罗斯文化丛书

ᠭᠣᠣᠷᠣᠰᠤ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠨ ᠤᠯᠤᠰ

郭尔罗斯文学荟萃

戏剧影视卷

钟麟 主编

中国国际文化出版社

郭尔罗斯文化丛书

郭尔罗斯文学荟萃

戏剧影视卷

钟麟 主编

中国国际文化出版社

《郭尔罗斯文化丛书》编辑委员会

主 任：阿汝汗 呼和少布
副 主 任：邵国栋 董 伟 恩 和
编 委：王 迅 王永灵 苏 博 钟 麟 赵守麟
主 编：苏赫巴鲁 董 伟
副 主 编：彭万里 刘道福
责任编辑：谢亚辉 白 蕾

郭尔罗斯文学荟萃·戏剧影视卷

郭尔罗斯文化丛书

主 编 / 钟 麟
文稿审阅 / 苏赫巴鲁
编辑校阅 / 第一编辑室
美术设计 / 李占魁 李 响
出版发行 / 中国国际文化出版社有限公司
China int'l culture press limited
地 址 / 香港中环皇后大道中 142-146 号金利商业大厦 7 楼 7A
Flat 7A, 7/F., Kimley Commercial Building.
142-146 Queen's Road Central, H.K.
电 话 / 00852-68115342
传 真 / 00852-28514966
网 址 / <http://www.bookhk.com>
电 邮 / book@bookhk.com
印 刷 / 海洋印务有限公司
承 印 / 松原市万祥印业有限责任公司
开 本 / 大 32 开 (850X1168)
印 张 / 8
字 数 / 200 千字
印 数 / 1000 册
版 次 / 2006 年 4 月第一版第一次印刷
书 号 / ISBN988-97357-7-6/1·658
定 价 / 32.00 元

版权所有 翻印必究

《郭尔罗斯文化丛书》序一

前郭尔罗斯蒙古族自治县委书记 阿汝汗

在自治县即将迎来 50 华诞的辉煌时刻,《郭尔罗斯文化丛书》终于付梓发行了。这是全县文化工作乃至政治生活中的一件大喜事,是向自治县成立 50 周年献上一份殷实的文化厚礼。

打开地图,我们可以清晰地看到,郭尔罗斯如同一颗熠熠生辉的明珠镶嵌在“三原(东北平原、松嫩平原和科尔沁草原)重叠”、“三江(第一松花江、第二松花江和嫩江)交汇”、“三山(长白山、小兴安岭和大兴安岭)环抱”之中。这便使郭尔罗斯同时凝聚了“三原”之资财,汇聚了“三江”之瑰宝,汲取了“三山”之灵秀。

日月穿梭,时间飞逝。自一万年前的青山头人以来,历代郭尔罗斯人正是在这方风水宝地勾画出郭尔罗斯灿烂的历史,孕育出代代名人圣士,也缔造出郭尔罗斯文化。郭尔罗斯草原在其漫长的历史岁月中,渔猎文化、游牧文化、农耕文化相互碰撞、相互渗透、相互交融,构成了郭尔罗斯文化的多元性和复合性,形成了特殊的地域文化——郭尔罗斯文化。“三贤圣母”之首阿阑豁阿,乃郭尔罗斯氏,“感光生子”造就一个“黄金家族”;世界名著《蒙古秘史》的作者之一薛赤兀儿,明代汉译《蒙古秘史》的火原洁;清末的反清抗日英雄陶克陶胡、一代琴王——苏玛,均为郭尔罗斯氏,正是一代神弓——哈萨尔大王的领地,人才辈出……故此,血脉传承,郭尔罗斯文化深深地“烙印”于每一个时代,并影响绵延至今,使其越发繁花似锦,硕果满枝。它或是浓缩于古朴典雅的名胜古迹之中;或是流淌于瑰丽神奇的文学艺术之间;或是蕴含于原始独特的蒙古族风情之中……这是郭尔罗斯的财富,是郭尔罗斯的魅力所在,是郭尔罗斯发展腾飞的支撑。

高风帆影疾,盛世铸辉煌。经过 50 年的奋斗与耕耘,一个

序

以郭尔罗斯文化为支撑的,美丽富饶、繁荣昌盛、文明进步的新前郭正沐浴着党的民族政策的阳光雨露,伴随着改革开放的铿锵节奏,傲然地崛起在吉林大地上,展示着蒙古族自治县的独特魅力和风采!

在自治县即将走完第 50 个风雨历程之时,县委县政府组织人员编著了这套《郭尔罗斯文化丛书》,其目的就是用生动活泼的文学形式,集中展示郭尔罗斯文化精粹,全面彰显郭尔罗斯深邃的文化蕴含,以此弘扬郭尔罗斯文化,打造郭尔罗斯品牌,大幅度提升郭尔罗斯的吸引力和竞争力,全力促进郭尔罗斯经济、政治、文化、社会的全面协调持续发展。这套丛书总共分 10 部,全书大约 200 万字,内容汇集了郭尔罗斯历史、查干湖文化、文物古迹、历史人物、民族风情、人文景观、文学艺术等方面。它是自治县成立以来所编著的最为系统最为翔实的大型文化丛书,是自治县文化类的百科全书,是郭尔罗斯千年文化的浓缩品。编著此套丛书具有重大的现实意义和历史意义。

凝集郭尔罗斯文化精粹,定位郭尔罗斯的价值,绝非简易编著,也绝非常人所能承担。《郭尔罗斯文化丛书》的编著者们大多为郭尔罗斯文化界功成名就的老前辈。他们不仅享誉国家、省、市,有的还在世界级的民族文艺创作殿堂占有光彩的一席之地。他们笔耕不辍,挚心犹存,通过查阅大量的资料,走访千家万户,废寝忘食地潜心研究,最终著就了这套可以名垂千古、流芳百世的巨著,为郭尔罗斯的文化事业书写了浓墨重彩的一笔。特别是著名蒙古族作家、“世界游牧民族成吉思汗虎头令牌国际独家特别奖”获得者苏赫巴鲁老先生对《郭尔罗斯文化丛书》的编著工作倾注了大量的心血,为确保丛书在短时间内高质量顺利成书,做出了不可磨灭的贡献。在此,我们对编著者们的拳拳之忱表示最崇高的敬意,对他们的辛勤付出表示最诚挚的谢意。

50 年的辉煌历程铸就了一个美丽富饶的郭尔罗斯;50 年的辉煌成就积淀了郭尔罗斯的强大动力和勃勃朝气。回顾过去,我们豪情满怀;展望未来,我们信心百倍。在党的民族政策的光辉照耀下,在上级党委和政府的领导下,57 万草原人民一定会创造出更加美好、灿烂的明天!

《郭尔罗斯文化丛书》序二

前郭尔罗斯蒙古族自治县县长 呼和少布

序

二

近年来,郭尔罗斯的知名度和影响力与日俱增,在经济、政治、文化和社会生活等各个领域,都以全新的面貌展现在世人面前,令人惊喜,令人赞叹。这不仅得益于郭尔罗斯的民族、区位和资源优势,更得益于自治县 57 万各族人民独具匠心,倾力打造的民族文化品牌。

世界上任何一个成熟的民族,都有自己特有的文化形态和文化个性,郭尔罗斯地在经历了数亿年的地理变迁之后,生活在这里的郭尔罗斯先民在艰辛探索中,一步步从蒙昧走向文明。蒙古族是一个开放的民族,她善于吸纳“黄河文化”和借鉴北方其他各少数民族文化的精华,不断丰富和提升本民族文化。今天的郭尔罗斯文化不但富有自身的民族和地域特色,还带有契丹、女真等文化的印痕。

郭尔罗斯文化属地域文化,是蒙古族游牧文化的一系,中华大文化的一支,传承得道,积淀丰厚。它大体可分为“文物仓”、“博佛殿”、“人文库”、“风俗馆”以及“查干湖文化圈”五大直属领域。她的形成是一个持续的构建过程。以查干湖畔“青山头人”为代表的,包括红石砬子原始社会遗址,以辽金重镇塔虎城为代表的古城址和以孝庄祖陵为代表的古墓群,记录了郭尔罗斯的古老和神奇,这些宝贵的资源,是研究郭尔罗斯历史不可或缺的主要组成部分。郭尔罗斯前旗作为哲里木盟十旗萨满“博”教的中心,遗存有许多丰富的《萨满祭词》及“博乐”、“博舞”(包括安代舞)、殿堂建筑、《甘珠尔经》及其“查玛舞”,“无一不是郭尔罗斯宗教文化的积淀,无一不是彼时精神世界的殿堂”。

在长年累月的游牧生活中,蒙古人以神鞭牧放出来的精神

产品,包括英雄乃至创造者的业绩及文字体现,是郭尔罗斯不可多得的人文资源。而包括饮食、婚俗、服饰、礼仪、节令等在内的民俗文化,则是郭尔罗斯文化的重要外延。从某种意义上说,郭尔罗斯文化与“查干湖文化”相辅相成,相得益彰。查干湖文化博大精深,涵盖着“查干湖史话”、“查干湖文学”、“查干湖风情”、“游牧文化”等等,是郭尔罗斯文化的厚重依托。凡此种种,在这套《郭尔罗斯文化丛书》中都独立成章,详尽表述。这对于系统展示郭尔罗斯的文化精粹和文化事业的发展成果,弘扬郭尔罗斯文化,帮助读者学习和了解郭尔罗斯历史,将起到极大的促进作用。

在自治县成立五十周年的时候,县委、县政府决定编辑出版《郭尔罗斯文化丛书》,是对郭尔罗斯历史的回顾与总结,是对郭尔罗斯文化的概括与升华,是对关心、支持郭尔罗斯的各界友人的回报和感谢,也是成吉思汗、哈萨尔的后裔继往开来,不断创造郭尔罗斯新的辉煌的有力证明。希望通过这套丛书,搭建起郭尔罗斯与外界沟通、交往的桥梁和平台,用郭尔罗斯古老民族的文化魅力,吸引四海宾朋、有识之士了解前郭,热爱前郭,与自治县各族人民一道,开创郭尔罗斯改革和发展的崭新局面。

目 录

序(一)	/ 1
序(二)	/ 1
一、歌剧《斧劈小王爷》	/ 1
二、歌舞剧《神马》	/42
三、评剧《烽火铁骑》	/72
四、影视动画剧《琴韵》	/119
五、童话剧《我怎么长出了胡子》	/139
六、话剧小品《常回家看看》	/156
七、电视剧《太阳的女儿》	/164
后记	/211

斧劈小王爷

(蒙戏实验剧目)

资料整理	德吉仓布	白音仓布	孟和伯拉
编 剧	王 长 芳	王 迅	苏赫巴鲁
执 笔	王 长 芳		

人 物 表

琪琪格	王府内牧羊女奴
哈日胡	青年牧民
布 鲁	哈日胡之父
赵志同	汉族青年、王府炮手
吉 玛	王府老女奴
少 布	某王公的骑手
王 爷	郭尔罗斯前旗的王爷
二福晋	王爷之妻
小王爷	王爷之子
尼 玛	王府大管家
贺什格	骑手
侍 女	
四牧女	
舞 女	
众王公	
二府丁	
牧民群众	

第 一 场

[五月。

[王府大门外。

[幕启。府丁、奴隶们络绎不绝地从侧门出府，准备即将举行的一年一度的检阅马群和对大马倌的授恩仪式。

[府丁下，哈日胡父布鲁上。

布 鲁 (唱)报效王爷数十年，
时光催老两鬓斑。
善心王爷多恩典，
叫我回家贻清闲。
我本想叫哈日胡继承接换，
谁料想无端的又起波澜。
大管家忌私嫌借机泄怨，
百般地来作梗暗加阻拦。
我只好带孩子给他道歉，
恳求他恕无知汲引周全。

哈日胡！

哈日胡 阿爸，做什么？

布 鲁 孩子，你前天得罪大管家，今天我领你去给他赔礼道歉吧！

哈日胡 阿爸，前天那个事情并不怨我呀，他是一个管家戏弄女奴，叫我赶上说了几句，他就自羞而走，这能算我的过错吗？

布 鲁 咳！孩子，他的为人你还不知道吗？有名的“花脸狼”，府内府外谁敢惹他？我早就和你说，把琪琪格这个念头断了吧，你总不听话。这回为了一个女奴把他得罪

了,上算吗?

哈日胡 谁没有良心啊,难道说我看着她受欺侮还不管吗?

布 鲁 孩子,你真是不懂事呀!这回我因为年纪大了,被撤了马头。你要向他赔礼道歉,他一定在王爷面前美言美言,你不就能继承这个马头了吗?

哈日胡 我们做奴才的应该给王爷效劳,可是我们也不能昧着良心去给他低三下四地赔礼、道歉哪!再说向他求情不就等于用琪琪格去换马头了吗?

布 鲁 孩子,你还是听阿爸的话好,你看大管家来了。
[尼玛上。]

尼 玛 (唱)羊羔怎把狼抵挡,
花草从来怕严霜。
哈日胡惹到我头上,
这一回呀,
管叫你明枪易躲,暗箭难防!

布 鲁 噢,大管家。(尼玛不理)

哈日胡 阿爸!(上前阻止。)

布 鲁 大管家,我带哈日胡给你赔礼来了!

尼 玛 布鲁,过了冬借皮袄有啥用呢?你还是少来这一套吧!

布 鲁 大管家,大人不见小人怪,宰相肚子能撑船,你就恕他年青无知吧!

尼 玛 哼,老东西,你就不用啰嗦啦!(拂袖下)

布 鲁 大管家,大管家!(追下)

哈日胡 阿爸!(不满地上前阻止。见父下愤怒地)
(唱)见尼玛以势凌人出言无状,

无名火向上冲气满胸膛。

自古道,

雄鹰敢和毒蛇斗,

烈马不能怕恶狼。
卑躬折节我不干，
愿学松柏傲寒霜。
贵重的金银出在石山里，
纯真的爱情暖在我心房。
海燕能飞高万丈，
尼玛呀！
你要想夺我的心上人，
拼死也要和你斗一场！

[赵志同上。]

赵志同 兄弟你在这呢，今天选马头的事你准备得怎样了？

哈日胡 准备啥？刚才为这个事儿还惹老爷子生气了呢。

赵志同 为什么？

哈日胡 前天因为琪琪格得罪了尼玛，老爷子叫我给他赔礼道歉求人情。刚才这小子来了，老爷子和他说，他就把老爷子好一顿藐批，这还能叫我们忍受吗？

赵志同 傻兄弟，大丈夫能屈能伸，你要听大爷的话。依我看你真要当上马头，在王爷面前一红，尼玛想占你的便宜呀，他也得寻思寻思。

哈日胡 可是我总觉得给尼玛这小子赔礼道歉就是拿琪琪格送礼，这个事儿不对。

赵志同 傻兄弟，你想拙了。这怎么是拿琪琪格送礼呢？你想，如果你当上马头进了府不是就能和琪琪格经常见面了吗？再说凭兄弟你的能耐，在那达幕大会上露两手，王爷一乐还不行把琪琪格赏给你吗？

哈日胡 这……

赵志同 兄弟你别犹豫了。走！快备马去。这个事你看我的。
(拉着哈日胡下)

[音乐起,门大开。府丁正队出场,王爷神态俨然的在侍女地服侍下出场。]

王 爷 (唱)清帝封土占边疆,
世世代代为亲王。
草原大权我执掌,
荣华富贵万年长。

尼玛,选马头之事安排妥当了没有?

尼 玛 回禀王爷,已经安排好了,专候王爷授恩。

王 爷 新马头是谁呢?

尼 玛 回禀王爷,新马头是咱们旗的能骑善驯的贺什格。

王 爷 好,传唤上来!

尼 玛 王爷传见贺什格!

[贺什格上。]

贺什格 参见王爷。

王 爷 起来。尼玛,晓喻歌手准备授恩。

尼 玛 回禀王爷,这次选马头不比从前,王爷将荣任十家王头,今年在我旗举办的那达幕大会盛况也必然超过以往。为了在赛马会上更显示王爷的威风,我们的马头一定要压住各家王公的骑手。为此,请王爷大施恩德,叫旗内的骑手任意参加赛马比赛,以便精中求精,魁中夺魁。

王 爷 这个主意很好,王爷我今天也很高兴,我要亲自看看这场比赛。大管家,你去传我的口谕,叫骑手们都参加驯马赛马比赛,王爷我要亲自选马头!

尼 玛 王爷口谕,各地骑手任意参加赛马比赛,王爷要亲选马头。

[众骑手上。]

众骑手 参见王爷。

王 爷 好,赛马开始!

众骑手 是。(众骑手赛马下)

王 爷 嘿嘿,我生平最重的是名誉,这次能够选好马头,将来好给我争光夺誉。

府 丁 回禀王爷,赛马结果哈日胡、贺什格二人占先。

王 爷 好,叫他们驯马。

[贺什格驯马。

尼 玛 (走到贺什格跟前一语双关地暗示)贺什格,千万小心,要给王爷争光啊!

[贺什格驯马后被马摔下。

尼 玛 (一惊忙做镇静到哈日胡跟前)哈日胡,告诉你心里要放明白些,不小心的话可没有你的好处!

哈日胡 谢谢大管家,费心啦!(驯马,马被驯服)

王 爷 哈哈,这才是王爷的好马头呢!尼玛,吩咐披红换马,王爷授恩。

哈日胡 王爷德比天高恩比海深。

[奏乐王爷牵马,哈日胡骑马下。

王 爷 (唱)刘备摔子买赵云,

王爷授恩暖人心。

今天给马头来牵马,

叫奴隶粉身碎骨感王恩。

[哈日胡上。献上“塔头墩子”,歌手接过。

歌 手 (唱)老王爷善恩多德使天下百姓生活欢畅,

大马头牧马能力的高强使牛马兴旺,

牧畜在肥美的草原上繁殖得象塔头墩子一样。

王 爷 (狂笑)哈哈,小王爷替为父给马头敬酒以示王恩。

小王爷 尼玛,斟酒侍候!(尼玛斟酒)

小王爷 (举杯)哈日胡,今天被王爷选上马头,以后你要替王爷

出力报效，单等那达幕大会上为我们争光啊！

哈日胡 谢王爷恩，奴隶一定尽忠报效！（接酒跪饮）

尼 玛 王爷授恩已毕，请王爷回府安歇。

[起乐王爷下，小王爷、府丁、侍女随下。]

尼 玛 （回头看哈日胡，哈日胡得意地昂然不理）哈日胡，今天算有你的了。好小子，走着瞧！（奸笑下）

第 二 场

[牧场上。小王爷与府丁打猎上。]

小王爷 （唱）郭尔罗斯草原千里长，

草原上我就是霸中王。

鞭打奴蹄踏草无人敢挡，

借打猎找佳色寻花觅芳。

哈哈，我说府丁们，看着有没有什么奇禽异兽？

尼 玛 小王爷，这边没什么，我看咱们还是到山那边去，那边不但野兽多，而且野花还不少哪！

小王爷 好，府丁们撒马东山岭！（府丁、小王爷下）

尼 玛 哈日胡啊，哈日胡！你在我尼玛虎口里夺食，这回叫你认识认识我的厉害。

（唱）牢笼巧计捉云雀，

暗箭伤人不用刀。（下）

[琪琪格手持羊鞭上。]

琪琪格 （唱）银蛇飞过太阳吐金光，

美丽的草原多么清香。

百合花争鲜艳脱苞怒放，

牧羊人触春景心旷神怡。

鸿雁飞向自由的远方哟，

哪一个姑娘不想到情哥哥身旁。

百灵鸟在空中为牧人歌唱，

绣荷包给情哥表表心肠。

[四牧女悄悄上]

四牧女 喂，羊都跑啦！

琪琪格 (一惊，忙揣荷包)死丫头，把我吓一跳！

牧女甲 哎，琪琪格，你在这儿干什么？

琪琪格 (不语，藏荷包)

牧女丁 别藏了，我们都看见了。

牧女乙 你想送给谁呀？

牧女丙 那还用问哪！（手指远方）

牧女乙 (明智地)啊，送给……

琪琪格 (威胁地)送给谁？

牧女甲 送给……送给……送给哈日胡呗！

琪琪格 死丫头，再瞎说我扯烂你的嘴！（追打牧女们。嘻戏。）

牧女甲 你们吵吵啥呀，这要叫管家听见……

牧女乙 咱们在这儿说哪儿能叫他听见，叫他听见还得了？

牧女甲 你们总是这么冒失，你们没听说么，府里吉玛老姨娘在年青的时候，还不是因为和男人说了几句话，王爷罚她抱斧成了亲，听说把她糟践的差点没成个疯子。

琪琪格 (忧郁地)咳！

(唱)鲜红的太阳被乌云遮挡哟，

辽阔的草原却盘卧着吃人的恶狼。

套马杆勒住的骏马怎能跑，

苦命的奴隶何时才能脱缰。

斧子，斧子你砍断了多少大树，做成了多少套马杆子？

你砍断了多少美满婚姻，断送了多少青春的生命啊！

牧女丁 别说这些了，看琪琪格姐姐又伤心起来啦！

[幕内歌：草原辽阔牧歌长，

歌声嘹亮震山岗。

哥哥唱来妹也唱，

啊哈嗨哟，

唱得梧桐落凤凰。

牧女丁 姐姐，凤凰来了，咱们藏起来，让她多找一会儿梧桐树。
(琪琪格等下)

[哈日胡上。]

哈日胡 哎，人怎么不见了？

众牧女 (笑)

哈日胡 谁？(牧女丁拉甲乙丙和琪琪格上)

牧女丁 人在这儿哪！

哈日胡 好哇，不好好放羊，看我回去告诉王爷！

牧女丁 得了吧！（学哈日胡唱山歌）

哥哥唱来妹也唱，

啊哈嗨哟，

唱得梧桐落凤凰。

哈日胡 小丫头调皮！（到琪琪格手夺羊鞭）

牧女丁 不用撵，我们走了，到山坡上给你们看着狼去。加小心，狼来了把琪琪格姐姐的荷包叼去！（拉众牧女下）

哈丑胡 这帮丫头真够有趣了。

琪琪格 你做啥来了？

哈日胡 问我呀，那么你呢？

琪琪格 (唱)明媚的春天百合花儿开，
百灵鸟欢唱等人来。

你呢？

哈日胡 (唱)百合花香惹人爱，
百灵鸟歌唱引人来。

琪琪格 我问你：