

名家宋词赏析

中华文化精品珍藏



陕西师范大学出版社

中华文化精品

珍藏

名家宋词赏析

陕西师范大学出版社

图书代号：ZH168200

名家宋词赏析——庄泽义 选注

责任编辑：张 宏

出版发行：陕西师范大学出版社

（西安市陕西师大 120 信箱

邮编 710062）

印 刷：陕西宝鸡华西印务公司

开 本：850×1168mm 1/32

印 张：7.5

字 数：180 千字

版 次：2000 年 5 月第 1 版

印 次：2000 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—10000 册

ISBN 7-5613-3015-4/G·1032

定 价：11.80 元

凡 例

- 一、本书选辑宋词八十六首，入选词家四十二人。读者可借本书了解宋词概貌，窥知其精髓精蕴，提高对宋词的欣赏能力。
- 二、本书词家的排列，以生年前后为序；同一词家的作品则大体按其写作时间的先后顺序排列。
- 三、每位词家的作品之前，附有作者简介；每篇词作另有题解、注释、词意、赏析等几个部分，以帮助读者理解原词。
- 四、不好理解、多种理解、可以争论，是古代诗词的特点。读者在学习每一篇词作的时候，不必囿于本书所提供的理解；能提出疑问，有自己的见解，才是学有所得的表现。

读词常识

——代前言

词是长短句的配乐的诗。

词与汉代的乐府诗不同,不但因为音乐的不同(汉代乐府的音乐是汉族传统的国乐,而词的音乐则是隋唐时代外来的音乐和当时的民间音乐结合的新声燕乐),而且汉代的乐府诗是先写了诗,然后拿到乐府机关去配乐,而词则是先有了曲调,然后按调填词。

因为词是先有曲调,然后接调填词,所以它的本名叫“曲子词”或“歌词”,也有叫做“乐府”、“琴趣”的,又因为它的句子长短不齐,所以也叫“长短句”。

有人认为词是承继诗歌的余绪而来的一种新兴的协律文学,因而又有“诗余”的别称。

词最早产生于隋唐时代的民间,而大盛于宋。

到了宋代,通过柳永和苏轼在创作上的重大突破,词的内容和形式都有了巨大的发展。尽管词在语言上受到了诗作的影响,但是典雅雕琢的风尚并未能完全取代其通俗的民间风格。而词的句子长短不一,便于歌唱,比起绝句、律诗来要自由得多,在抒写感情方面也便于精雕细琢,因而在题材上偏重于男女相思、情事。所以,所谓“诗庄词媚”、“诗言志,词抒情”的说法是有它的一定根据的。

词在产生之初,都比较短小,后来出现了较长的作品,一般依照字数的多少分为三类。五十八字以内的称为“小令”,五十九字至九十字以内的称为“中调”,九十一字以上的称为“长调”或“慢词”。

一首词,有的只有一段,称为“单调”;有的分两段,称为“双调”,也有的分三段或四段,称“三叠”、“四叠”。

词的段落叫做“阕”,也叫做“片”,最常见的是分上下两片。全首第一句叫“起拍”,第一段完了,第二段再起叫“换头”或“过片”,全首词最后一句称为“煞拍”或“结拍”。

词有词牌。原先,词牌既作为词的曲调名,又与该词的内容相关。后来倚曲填词,内容往往与词牌无关,所以有的词人便会在词牌底下另加副题或小序说明。

词牌除了表明曲调的性质外,也对总字数、分段、句数。每句字数、平仄与用韵作了规定。例如《念奴娇》这个词牌,词谱现定是双调一百个字。它的平仄、押韵格式是这样的:

④平平仄,

仄④仄、④仄④平平仄。

④仄④平平仄仄,

④仄平平④仄。

④仄平平,

平平④仄。

④仄平平仄。

④平平仄,

④平平仄平仄。

④仄④仄平平,

④平平仄仄,

④平平仄。

仄仄平平仄仄。

仄仄平平仄。

仄仄平平，

平平仄仄，

仄仄平平仄。

仄平平仄，

仄平平仄仄。

这里打圈的字表示可平可仄，底下打△符号的字表示押韵的位置。从上面的词谱可以知道，《念奴娇》的前、后片各十句，而前、后片第三、五、八、十句押韵，均用仄声韵。（因为这个词牌写的词大多是抒发豪放激越的感情，所以多用入声韵。）

词，大体上可分类为婉约派和豪放派。

婉约派多以艳情为题材，在形式上则以蕴藉雅正见长，严守音律，讲究含蓄，语言清丽，曲尽情态。婉约派的重要作家有柳永、晏几道、秦观、贺铸、周邦彦和李清照，以柳永、李清照为其代表，而在讲究锤炼字句、律度严整方面，周邦彦尤为突出。

豪放派的词人多有强烈的政治热情、豪爽的英雄本色，胸怀坦荡，抱负远大，所以能突破“词为艳科”的藩篱，凡抒情、状物、记事、说理、怀古、感旧，无事无意不可入词，开拓了词的题材领域；又敢于突破音律束缚，不喜剪裁以就音律，畅所欲言，直抒胸臆，意境雄奇阔大，风格豪迈奔放，语言流利畅达。这一派的重要作家有苏轼、张元干、张孝祥、辛弃疾、陈亮等，以苏轼和辛弃疾为其代表。

庄泽义

一九九四年十一月

目 录

凡例	1
读词常识——代前言	庄泽义 3
潘 阆 (一首) 酒泉子 (长忆观潮)	1
范仲淹 (二首) 渔家傲 (塞下秋来风景异)	4
苏幕遮 (碧云天)	7
柳 永 (六首) 雨霖铃 (寒蝉凄切)	10
望海潮 (东南形胜)	12
蝶恋花 (伫倚危楼风细细)	14
玉蝴蝶 (望处雨收云断)	16
八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)	18
鹤冲天 (黄金榜上)	20
张 先 (一首) 天仙子 (水调数声持酒听)	22
晏 殊 (三首) 浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	25
蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	27
破阵子 (燕子来时新社)	28
宋 祁 (一首) 玉楼春 (东城渐觉风光好)	31
欧阳修 (二首) 生查子 (去年元夜时)	34
蝶恋花 (庭院深深深几许)	36
王安石 (一首) 桂枝香 (登临送目)	38
晏几道 (二首) 鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)	41

	临江仙（梦后楼台高锁）	43
王 观（一首）	卜算子（水是眼波横）	45
苏 试（六首）	江城子（十年生死两茫茫）	48
	江城子（老夫聊发少年狂）	50
	水调歌头（明月几时有）	52
	定风波（莫听穿林打叶声）	54
	念奴娇（大江东去）	56
	临江仙（夜饮东坡醒复醉）	59
黄庭坚（一首）	清平乐（春归何处）	62
秦 观（四首）	满庭芳（山抹微云）	65
	江城子（西城杨柳弄春柔）	68
	鹊桥仙（纤云弄巧）	69
	踏莎行（雾失楼台）	71
贺 铸（二首）	青玉案（凌波不过横塘路）	73
	鹧鸪天（重过阊门万事非）	75
晁补之（一首）	摸鱼儿（买陂塘旋栽杨柳）	78
张舜民（一首）	卖花声（木叶下君山）	81
周邦彦（四首）	苏幕遮（燎沉香）	84
	西河（佳丽地）	86
	蝶恋花（月皎惊乌栖不定）	89
	琐窗寒（暗柳啼鸦）	90
叶梦得（一首）	八声甘州（故都迷岸草）	93
朱敦儒（一首）	鹧鸪天（我是清都山水郎）	96
李清照（六首）	如梦令（常记溪亭日暮）	99
	如梦令（昨夜雨疏风骤）	101
	一剪梅（红藕香残玉簟秋）	102
	醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	104
	声声慢（寻寻觅觅）	106

	武陵春（风住尘香花已尽）	108
吕本中（一首）	采桑子（恨君不似江楼月）	110
陈与义（一首）	临江仙（忆昔午桥桥上饮）	112
张元干（一首）	贺新郎（梦绕神州路）	115
岳 飞（一首）	满江红（怒发冲冠）	119
朱淑真（一首）	蝶恋花（楼外垂杨千万缕）	122
陆 游（三首）	钗头凤（红酥手）	124
	卜算子（驿外断桥边）	126
	夜游宫（雪晓清茄乱起）	128
严 蕊（一首）	卜算子（不是爱风尘）	130
张孝祥（三首）	六州歌头（长淮望断）	132
	念奴娇（洞庭青草）	135
	西江月（问讯湖边春色）	138
辛弃疾（十一首）	水龙吟（楚天千里清秋）	140
	菩萨恋（郁孤台下清江水）	143
	青玉案（东风夜放花千树）	144
	破阵子（醉里挑灯看剑）	146
	摸鱼儿（更能消几番风雨）	148
	丑奴儿（少年不识愁滋味）	151
	西江月（醉里且贪欢笑）	152
	清平乐（茅檐低小）	153
	永遇乐（千古江山）	155
	南乡子（何处望神州）	158
	西江月（明月别枝惊鹊）	160
陈 亮（一首）	水调歌头（不见南师久）	162
刘 过（一首）	沁园春（斗酒彘肩）	166
姜 夔（三首）	点绛唇（燕雁无心）	170
	鹧鸪天（肥水东流无尽期）	172

	扬州慢（淮左名都）	174
史达祖（一首）	双双燕（过春社了）	178
刘克庄（一首）	玉楼春（年年跃马长安市）	181
吴文英（二首）	风入松（听风听雨过清明）	184
	唐多令（何处合成愁）	186
李好古（一首）	谒金门（花过雨）	188
刘辰翁（一首）	柳梢青（铁马蒙毡）	190
周密（一首）	闻鹊喜（天水碧）	193
文天祥（一首）	酹江月（乾坤能大）	196
王沂孙（一首）	齐天乐（一襟余恨宫魂断）	200
蒋捷（一首）	一剪梅（一片春愁待酒浇）	203
张炎（一首）	高阳台（接叶巢莺）	206
选注者简介		209

潘 阆 (一首)

潘阆(láng, 粤音狼。公元? ~ 1009 年), 字逍遥, 大名(今属河北)人。宋太宗至道元年(公元 995 年)赐进士, 授四门国子博士(国立大学的教官)。后以“狂妄”的罪名被斥, 隐姓埋名飘泊多年, 以卖药为生。到了宋真宗时得到赦免, 做过滁州(今安徽滁县)参军(州府里分科办事的官吏)。能诗词, 名重一时。今传《逍遥词》。

酒泉子

长忆观潮^[1], 满郭^[2]人争江上望。来疑沧海尽成空, 万面鼓声中。弄潮儿^[3]向涛头立, 手把红旗旗不湿。别来几向梦中看, 梦觉尚心寒。

【题解】

这是一首描绘钱塘江秋潮壮丽景象的词, 一向享有盛誉, 被词家誉为古来观潮词作的绝唱。

【注释】

〔1〕潮：指钱塘江潮。钱塘江大潮在每年农历八月十八日，由于江口大而江身小，起潮时海水从宽达一百里的江口涌入，被两旁渐渐收窄的江岸和江心堤坝阻挡，酿成滔天巨浪，令人叹为奇观。〔2〕郭：城，指杭州城。北宋时，钱塘观潮的地点在杭州，后来改在浙江海宁。〔3〕弄潮儿：指在潮头踩水表演的小伙子。周密《武林旧事·观潮》记载：“吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗略不沾湿，以此夸能。”

【词意】

钱塘观潮，久久难忘。大潮那天，满城万人空巷，拥到江边眺望。看那潮水铺天盖地而来，教人疑是沧海全被倒空；那轰隆巨响，犹如万面战鼓一齐擂动。

弄潮儿迎着涛头挺立，手擎红旗在巨浪中搏击，红旗略不沾湿。离别钱塘以后，多次梦见观潮的壮观场面，梦中惊醒仍觉胆颤心寒。

【赏析】

这首描写钱塘观潮的名词，上片主要写潮水的气势。作者巧妙地避开对江潮正面的描写，“来疑沧海尽成空”一句，揉合比喻、夸张等手法，把钱塘江潮排山倒海的非凡气势，渲染得淋漓尽致，又为下片写弄潮儿作了过渡和铺垫。

词的下片着重写弄潮儿的绝技和勇敢精神，首两句是正面描写，后两句从字面上看是写作者的内心感受，而实际上仍是在赞颂弄潮儿：弄潮儿表演的场面频频入梦，梦醒仍觉心寒，则当时的惊险更可想而知，而弄潮儿的高超技艺和勇敢精神亦不言自明。

范仲淹（二首）

范仲淹（公元 989 ~ 1052 年），字希文，江苏吴县（今苏州）人。是北宋的名臣名将，也是著名的文学家。他的词作不多，但很有特色，散文也写得很好，著名的《岳阳楼记》就是他写的。

范仲淹小时候家境贫困，在离家一里之遥的醴泉寺借一间旧僧舍自修。每天五更鸡啼，范仲淹即披衣下床。第一件事，是取米三合，煮好一锅稀粥，待冷凝后用刀割为四块，再切几根咸菜。早晚各取两块粥，和着咸菜充饥，一连三年，天天如此，这就是“划粥断斋”的感人故事。

“划粥断斋”的艰苦磨炼，终于使范仲淹成为品学兼优的一代伟人，他那“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”（摘自《岳阳楼记》）的崇高襟抱，为后世所称颂。

范仲淹词作不多，他的边塞词《渔家傲》反映边地风光和征战劳苦，突破了词限于男女与风月的界线。有人认为范仲淹的边塞词开了豪放派的先河，似属过誉。今传《范文正公诗余》（仅六首）。

渔家傲

塞下^[1]秋来风景异，衡阳雁^[2]去无留意。四面边声^[3]连

角^{〔4〕}起。千嶂^{〔5〕}里，长烟^{〔6〕}落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒^{〔7〕}归无计。羌管^{〔8〕}悠悠霜满地。人不寐^{〔9〕}，将军白发征夫泪。

【题解】

自宋仁宗康定元年（公元 1040 年）起，词人率军驻守陕西，抗御西夏入侵，前后约四年。这首词就是写在守边任上，反映守边将士思乡的心情和边塞生活的艰苦，是宋代词作中的著名篇章。

【注释】

〔1〕塞下：即塞外，指西北边防要地。塞，sài，粤音菜，边塞。〔2〕衡阳雁：指南归之雁。湖南衡阳境内的南岳衡山七十二峰之首为回雁峰，相传大雁到此不再南飞，到了春天又飞回北方。〔3〕边声：边塞特有的声音，所包甚广，如风声、马嘶声、笛声、胡茄声等。〔4〕角：军中的号角。

〔5〕嶂：屏障一样直立的山峰。〔6〕长烟：形容笼罩四野飘入云际的烟气。〔7〕燕然未勒：还未能在燕然山刻石纪功。指边患未平，功业未立。据《后汉书·窦宪传》记载，东汉车骑将军窦宪追击匈奴到燕然山，在山上刻石纪功而回。碑铭是大文学家班固写的。燕然山，即今外蒙古境内的杭爱山。燕，yān，粤音烟。〔8〕羌管：即羌笛，乐器原出西北羌族，长二尺余，三孔或四孔。羌，qiāng，粤音疆。〔9〕不寐：失眠。寐，mèi，粤音味。

【词意】

塞下秋光，风景大异。雁草都无心留恋，迳向衡阳飞去。黄昏时分，边地特有的声音，伴随着军中号角响起。层峦叠嶂里，暮霭沉沉，落日斜照，孤城的城门早已紧紧关闭。

一杯浊酒，难以排解离家万里的乡思，可是，边乱未平，燕然山尚未刻上平胡的功绩，哪能作归计？羌笛悠悠，寒霜遍地，如此情景如此夜，人不睡——将军白发满头，兵士则悄悄地流着思乡泪。

【赏析】

上片开笔点出题意，塞下之秋，风景甚异。这个“异”字统领上片，“衡阳雁去”以下四句全在形容塞下秋景的“异”。词人叠用归雁、边声、落日、孤城，层层渲染，烘托出一派荒凉而又肃杀的战地气氛。有这么一个荒凉、肃杀的气氛，下片所抒写的征人之乡愁、苦闷便显得自然和深刻了。

许多词评家都盛赞这首词的情调悲壮慷慨，只是“燕然未勒”，边患未平，久戍边塞的将士竟然苦于“归无计”而借酒浇愁、霜夜失眠。全词以“将军白发征夫泪”作结，更令情调偏于低沉。欧阳修嘲笑范仲淹的边塞词作是“穷塞主”之词，虽然失之尖刻，但似并非全无道理。