

围棋经典古谱

「清」徐星友 原著

林 勉 整理

兼山堂弈譜



上海書店出版社
SHANGHAI BOOK STORE PUBLISHING HOUSE

围棋经典古谱

〔清〕徐星友 原著 林 勉 整理

兼山堂弈譜



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

围棋经典古谱:兼山堂弈谱 / (清)徐星友原著;
林勉整理. —上海:上海书店出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5458-0793-6

I. ①围… II. ①徐… ②林… III. ①围棋—古谱
(棋类运动)—中国—清代 IV. ①G891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 205735 号

责 任 编 辑 杨柏伟
封 面 设 计 郇书径
封面题签、绘画 郁 俊
技 术 编 辑 丁 多

围棋经典古谱:兼山堂弈谱

(清)徐星友原著 林勉整理

世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海展强印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 11.125 插页 2 字数 200,000

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-0793-6/G · 57

定价: 30.00 元

序

明末清初时期，我国古代围棋水平达到了一个新的高峰，名家辈出，佳局纷呈。在此基础上，诞生了一部对后世棋界产生巨大影响的围棋书谱，这就是徐星友辑评的《兼山堂弈谱》。

徐星友，名远，浙江杭州人，约生于1644年，享长寿，七十多岁时尚指导少年时期的范西屏、施定庵对局。徐星友初从黄龙士学弈，被授四子，当他棋艺提高到受二子水平时，黄龙士故意让他三子对弈十局，双方殚精竭虑，妙手迭出，留下了流传广泛的围棋名谱——《血泪篇》。经此一战，徐星友棋艺大进，加之刻苦钻研，“三年不下楼”，终于卓然名家，成为继黄龙士之后几十年间的棋坛第一人。徐星友的棋风“冲和恬淡，浑沦融和”，然而平和中又极富力量，常能不战屈人。晚年时徐星友在京师败于后起新秀程兰如，遂南归故里，倾十年之力，著成了《兼山堂弈谱》一书。

清初时出版棋书颇多，其中一部分是高手著作，如过伯龄著有《四子谱》等、吴瑞徵《不古编》、盛大有《弈府阳秋》、黄龙士《弈括》、汪汉年《眉山墅隐》、周东侯《弈悟》，《兼山堂弈谱》成书于后，徐星友在编写过程中，当然参考了以上各谱，他在评语中也有提及。因此《兼山堂弈谱》中的评解较具体全面，且对当时布局、定式也作了些解释，此外，对当时对局棋手的风格，及当时对局的情况也有陈述，是一部比较完美的棋书。后辈施定庵少年时得此书，后来评价说“潜玩多年，获益良多”。



该谱康熙五十八年原刻本我未见到。以前只收到光绪六年重刻本，及残缺不全的抄本，后来文瑞楼根据光绪六年重刻本以石印本翻印。新中国成立后，安徽科技出版社 1987 年出版《兼山堂棋谱》，上海古籍出版社 1994 年出版《围棋古谱大全》中亦收有此谱。这两部书都从文瑞楼石印本中抄录出来，只将图谱分为数谱，对评语基本上照抄。安徽出版的书虽对评语有疑问处加注，但并不全面并有较多错误。本书流传至今已有一百多年，且经过一次重刻，书中错误在所难免，评语及谱中的错误基本上都校正了。

我在二十世纪四十年代开始打《兼山堂弈谱》，后来在五十年代又打一遍，觉得每次都有所体会和收获。六十二局中精彩的对局并不多，有价值的是徐星友的评解。我觉得一面打谱、一面看评语很费时间，本世纪以来，我将评语中的复杂变化作成参考图。现在又把图谱联系起来，三着以上用参考图表明，三着以下用符号在谱中表明，说明（即评语）随谱，便利阅看。

《兼山堂弈谱》是一部中国围棋经典名著，有必要较完整地订正整理，流传后世。

林 勉

2008 年 10 月 1 日

原 序

弈之为言，易也，小数之乎哉。弈者，变易也，自一变以至千万变，有其不变，以通于无所不变。变之尽而臻于神，神之至而几于化也。合乎周天，尽其变化；握几于先，藏神于密，非通于造化之原者，未易语此也。前辈高手如林，吾乡徐子星友，以总角抗衡上下垂四十年，名成已久；兹复取前人之成局，反复研讨，直穷微芒，非攻其瑕也。盖如此则得，如彼则失，如此则胜，如彼则负。察之毫厘，权其铢两，一归于冲和恬淡，浑沦融洽。用虚不如用实也，用巧不如用拙也。其弃也，乃所以为取也；其退也，乃所以为进也。制于有形，不若制于无形。臻于有用之用，未若臻于无用之用。斯言何其隽永而可味也。此所谓神之至、变之尽也。易曰：知几于神。又曰：进退存亡，而不失其正，小数之乎哉。余自髫年，与星友交，晚岁落拓，往还更密，乐数晨夕，不独操艺精也，道气亲人，迥出尘俗，绝无浮夸矜胜之习，以表异于众，不求名而名愈著，而一段磨练之苦心不可泯没，为著此编，共相论定。予衰耄颓废，意思荒远，无能发明其义蕴，乃勉为订正，积之十年而后成。愚者昧焉，智者不察焉。口能言其然，而心不能知其所以然也。亦俟夫后之聪明才俊之士，旷然冥悟，超然神解，以自得之而已。兼山者艮也，止之义也，观此可以止矣。即以斯堂名其编，是为序。

康熙五十八年岁次己亥新秋后三日，同里弟翁嵩年顿首书于东湖之村南烟舍，时年七十有三。

目 录

序	(1)
原序	(1)
第一局 周东侯(白) 盛大有(黑)	(1)
第二局 汪汉年(白) 周东侯(黑)	(8)
第三局 周懒予(白) 汪汉年(黑)	(12)
第四局 汪汉年(白) 盛大有(黑)	(17)
第五局 汪汉年(白) 季心雪(黑)	(22)
第六局 汪汉年(白) 盛大有(黑)	(27)
第七局 周东侯(白) 徐星友(黑)	(34)
第八局 过伯龄(白) 汪汉年(黑)	(39)
第九局 周东侯(白) 汪汉年(黑)	(44)
第十局 吴孔祚(白) 汪汉年(黑)	(49)
第十一局 周东侯(白) 周懒予(黑)	(55)
第十二局 汪汉年(白) 周东侯(黑)	(60)
第十三局 徐星友(白) 黄龙士(黑)	(66)
第十四局 汪汉年(白) 周东侯(黑)	(71)
第十五局 汪汉年(白) 周懒予(黑)	(74)
第十六局 周东侯(白) 汪汉年(黑)	(78)
第十七局 周懒予(白) 姚吁孺(黑)	(84)
第十八局 盛大有(白) 过伯龄(黑)	(91)



- 第十九局 周懒予(白) 过伯龄(黑) …… (95)
- 第二十局 盛大有(白) 周懒予(黑) …… (99)
- 第二十一局 姚吁孺(白) 周懒予(黑) … (106)
- 第二十二局 周懒予(白) 李元兆(黑) … (111)
- 第二十三局 周懒予(白) 李元兆(黑) … (116)
- 第二十四局 汪汉年(白) 周东侯(黑) … (123)
- 第二十五局 汪汉年(白) 周东侯(黑) … (128)
- 第二十六局 周懒予(白) 汪汉年(黑) … (133)
- 第二十七局 周懒予(白) 汪汉年(黑) … (138)
- 第二十八局 周懒予(白) 过伯龄(黑) … (143)
- 第二十九局 汪汉年(白) 周懒予(黑) … (148)
- 第三十局 汪汉年(白) 周懒予(黑) …… (154)
- 第三十一局 周懒予(白) 盛大有(黑) … (158)
- 第三十二局 汪汉年(白) 周东侯(黑) … (164)
- 第三十三局 周东侯(白) 李元兆(黑) … (169)
- 第三十四局 周东侯(白) 汪汉年(黑) … (174)
- 第三十五局 黄龙士(白) 盛大有(黑) … (178)
- 第三十六局 盛大有(白) 汪汉年(黑) … (182)
- 第三十七局 何暗公(白) 黄龙士(黑) … (186)
- 第三十八局 黄龙士(白) 周东侯(黑) … (192)
- 第三十九局 周东侯(白) 汪汉年(黑) … (197)
- 第四十局 盛大有(白) 黄龙士(黑) …… (203)
- 第四十一局 汪汉年(白) 周东侯(黑) … (209)
- 第四十二局 汪汉年(白) 周东侯(黑) … (216)
- 第四十三局 盛大有(白) 黄龙士(黑) … (222)
- 第四十四局 黄龙士(白) 盛大有(黑) … (227)

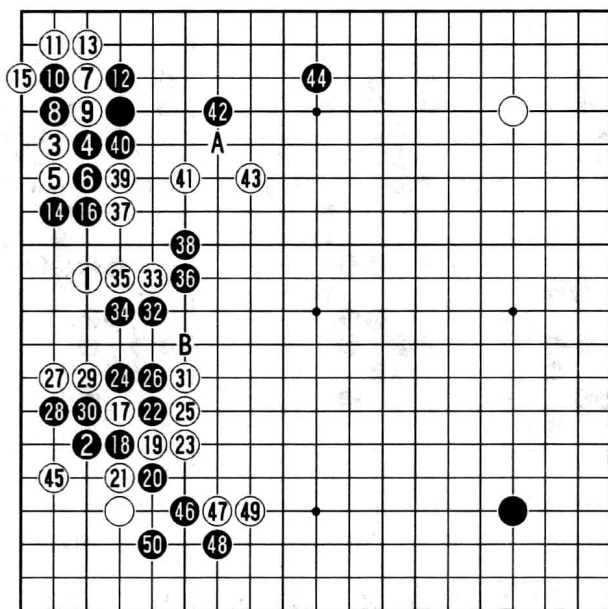
第四十五局	周东侯(白)	汪汉年(黑)	…	(231)
第四十六局	汪汉年(白)	周东侯(黑)	…	(235)
第四十七局	黄稼书(白)	徐星友(黑)	…	(240)
第四十八局	吴来仪(白)	徐星友(黑)	…	(244)
第四十九局	梁魏今(白)	徐星友(黑)	…	(249)
第五十局	吴来仪(白)	徐星友(黑)	……	(255)
第五十一局	汪汉年(白)	周东侯(黑)	…	(261)
第五十二局	吴来仪(白)	徐星友(黑)	…	(268)
第五十三局	张继芳(白)	黄龙士(黑)	…	(275)
第五十四局	何暗公(白)	徐星友(黑)	…	(280)
第五十五局	周东侯(白)	汪汉年(黑)	…	(285)
第五十六局	谢友玉(白)	黄龙士(黑)	…	(294)
第五十七局	娄子恩(白)	徐星友(黑)	…	(299)
第五十八局	徐星友(白)	娄子恩(黑)	…	(305)
第五十九局	周东侯(白)	黄龙士(黑)	…	(311)
第六十局	黄龙士(白)	周东侯(黑)	……	(317)
第六十一局	卞邠原(白)	黄龙士(黑)	…	(322)
第六十二局	何暗公(白)	黄龙士(黑)	…	(328)
剩着	……	……	……	(334)
我与围棋的一生情缘	……	……	……	(335)
92岁林勉 走过中国围棋这条路	……	……	……	(342)

第一局

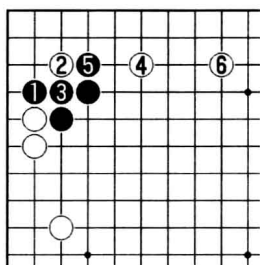
周东侯(白) 盛大有(黑)

共 305 着 黑胜

第一谱 1—50



两分起手,大飞进角,独汉年终身不用,天禀最高,6挡紧峭,得大意,应大飞进角者,以此为第一。寻常皆如图一(白6或拆三)白反觉占地步,皆由黑粘应枯滞故也。设白于14位



图一

退，黑于 12 位立，亦较胜粘应多矣。

黑 16 宜 37 位虎。

白 17 是。

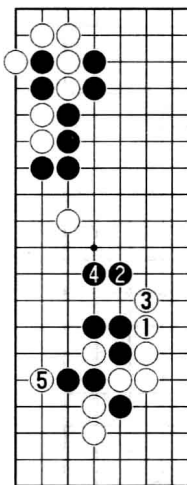
白 27 当 31 位长如图二，虽稍伤实地而转换最为允当，总由 9 着轻断之故，唯此尚可救正。

白 27 谋生则白 9 着之病根愈

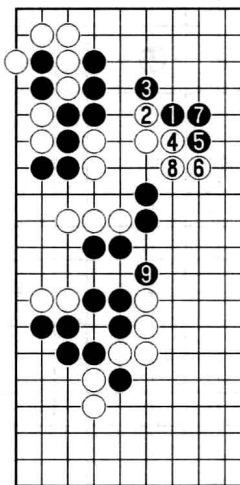
深，与倒垂莲之意相背矣。

黑 28 低，当 29 位顶。

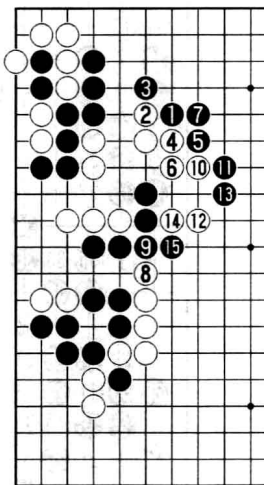
白 31 乘黑 28 之病而长，白 33 至 41 不得不走受累甚深。



图二



图三



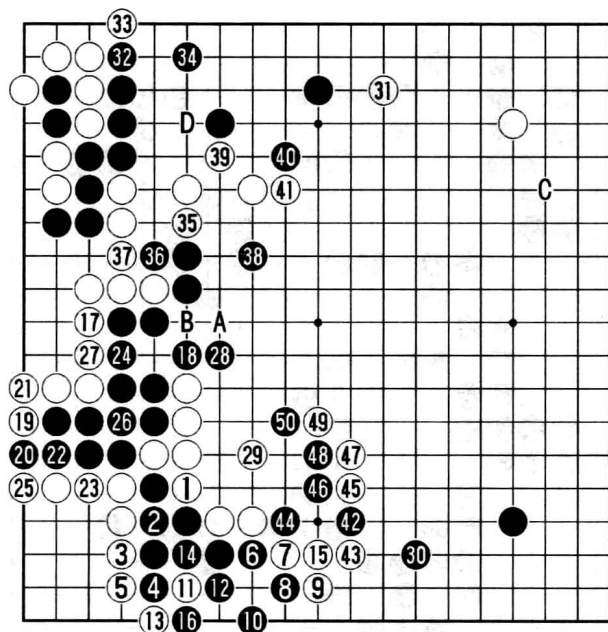
图四

黑 42 当于 A 位逼如图三，使白无可转身。方收孤子之利，或如图四黑扳，至 15 出头，白两地掣肘。皆因黑 42、44 迁缓，不明攻逼之理，事机一失，遂无一定经营之处矣。

黑 46 低，宜 B 位虎，白孤子成，可从容坐享其利。乃于绝

无生机之地强生头绪，不制人而为人制，何耶？

第二谱 1—50(51—100)



白 11 细。

白 27 当 A 位觑，黑 B 位粘，白 28 位封。白 19 至 25 已收补角之用，不当复恋四子，未免胶柱鼓瑟，亦不识移步换形之意。在黑当 28 长，不应 24 位做眼也。

黑 30 当 C 位投，则全局紧动。

黑 32 直一官着，仍当 C 位投。

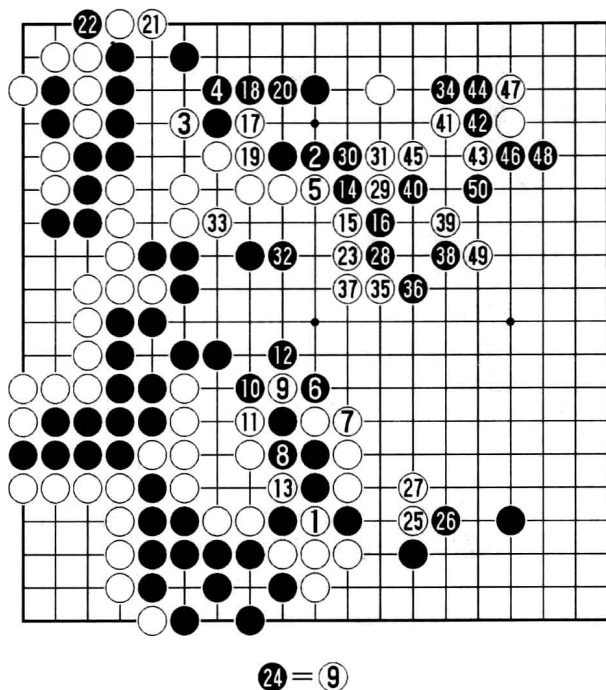
白 33 魔境，宜 D 位关，便有腾挪。

黑 34 落得打，反退一步是何意见？

白 43 不肯吃亏。

黑 44 到下谱 12 多事，绝无映带关系之处。

第三谱 1—50 (101—150)



白 29 当 32 位关老成。

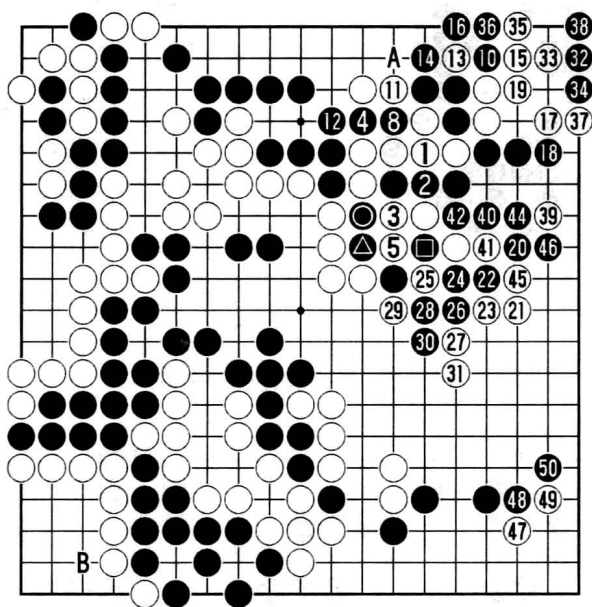
白 35 宜 41 位压。

白 39 仍当 41 位压。39 随手漫飞，迨 40 扳出，始知其不可，乃于 41 位压，短兵相接之际，茫无成见如此。

黑 46 断后黑余子甚轻，可弃可取，白左右牵制，动辄妨碍，皆由 39 着寻熟境随手飞之故。

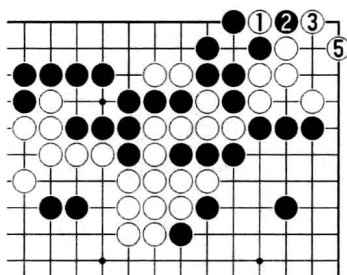
黑 50 至下谱黑 10 白实地大伤，胜负判然。

第四谱 1—50(151—200)



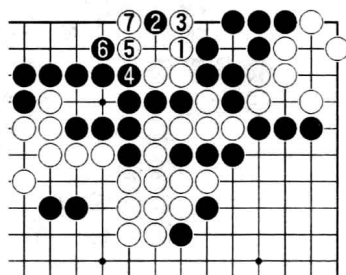
⑥ ⑨ = ● ⑦ = ▲ ④③ = ■

白 21 当于 36 位扑,活角实地较多,再于 A 位长可两持(如图五及图六)。

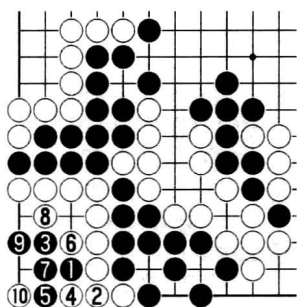


④ = ①

图五



图六

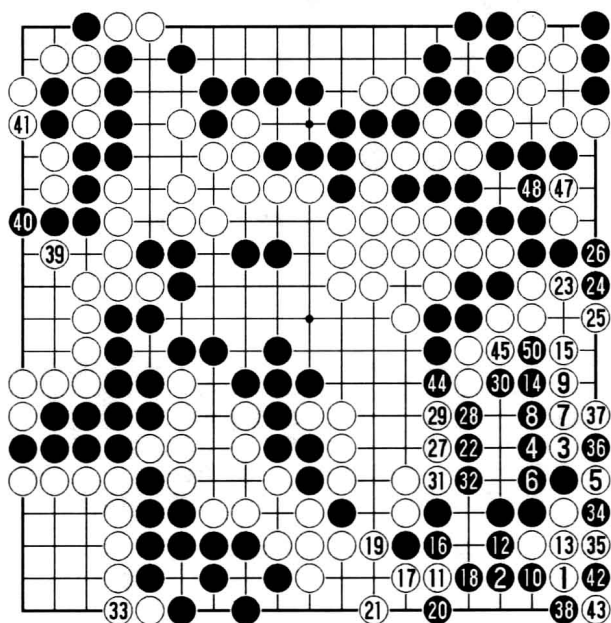


图七

黑 32 当于 36 位得角稳实，虚点仍有盘角曲四之病。

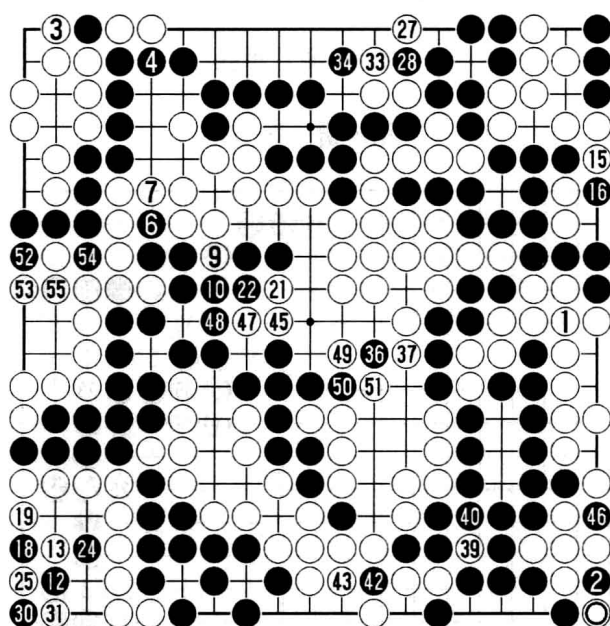
平(左下)角黑 B 位侵分(如图七)，先占官子之利，何忙迫至此，始终不及耶？

第五谱 1—50(201—250)



46 = 42 49 = 43

第六谱 1—55(251—305)



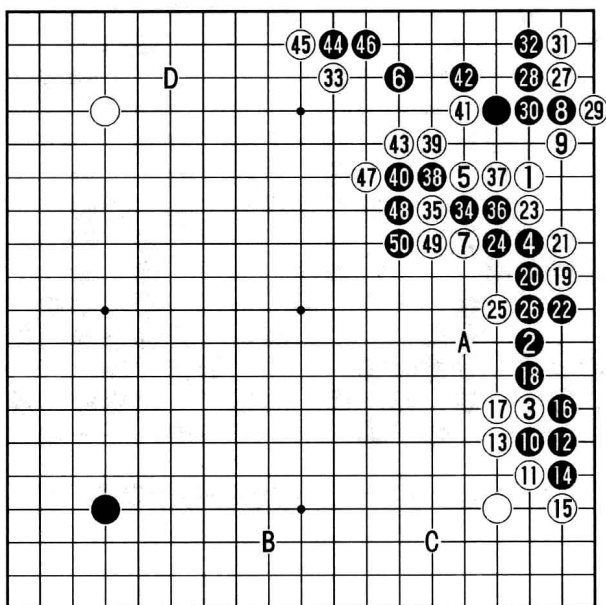
(5 11 17 23 29 35 41) = ○ (8 14 20 26 32 38 44) = ●

第二局

汪汉年(白) 周东侯(黑)

共 170 着 黑胜

第一谱 1—50



黑 4 非局面之正。

黑 10 侵分不但不识局面，并不知大小，入手便急遽谋生，
无处非畏途矣，当 A 位关。