

云丽坐在这块海礁上向远方望去，海的极远处也成了灰蒙蒙的一色，与灰蒙蒙的天色连成一体。张高此时的心情分不清是嫉妒，还是失意，还是恼怒？

张高与云丽谈了三年恋爱，卿卿我我三年。A市有情趣的餐馆和咖啡屋都被他们转了个遍。云丽是那么的可爱，那么的美，如同一件精细漂亮的瓷器使人爱不释手。

是在张高毕业的那一年，云丽身边就常常出现一个叫康民的小老板。

不是身上有了两个臭钱！张高愤懑，心烧得厉害。

因为某研究所研究员的张高今天戴了一副窄边墨镜，西装外罩了一件黑色风衣，手上戴了软皮手套，打扮得很酷的样子。云丽来到这。张高稳定了情绪，问云丽：咱们就这么结束了么？问着就去拉云丽戴着红丝织手套的手，云丽

意识地躲开了。张高就轻声叹了口气。云丽对张高轻轻唤了声“哥”，说：咱们是没有缘分啊。以后你就做你的哥好吗？云丽的一声“哥”，深深刺痛了张高的心。张高想起那具凝香玉脂般的风情无限的胴体有了别的在上面抚摸过耕耘过，就不由地有了把那精致的银器立即打碎的冲动。

张高迟疑着终于将手伸进自

己的风衣口袋，缓缓掏出一

个栽绒首饰盒，打开，

给了云丽。白锡纸袋

是一只美丽精巧的银

链。银手链在阳光

闪着辉光。云丽心

有所动，摩挲着银

链许久不语。

张高取出银手链

云丽的左手

上，眼圈有

点红了，看

无际的大

幽幽地

你既

叫我

了，我

我

WEI YUEDU

微阅读
1+1工程

1+1
GONG
CHENG
第二辑

银手链



庄 学



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

在这块海面上向远方望，海的极远处也成了灰蒙蒙的一团，与蒙蒙的天色连成一体。张高此时的心情分不清是嫉妒，还是恼怒？

与云丽谈了三年恋爱，卿卿我我了三年，A市有情趣的餐馆和屋都被他们转了个遍。云丽是那么的可爱，那么的美，如同一组漂亮的瓷器使人爱不释手。

在张高毕业的那一年，云丽身边就常常出现一个叫廉民的小

是身上有了两个臭钱！张高愤懑，心烧得厉害。

某研究所研究员的张高今天戴了一副窄边墨镜，西装外一件黑色风衣，手上戴了软皮手套，打扮得很酷的样子。云丽来到这里。张高稳定了情绪，问云丽：咱们就这么走了么？问着就去拉云丽戴着红丝织手套的手，云丽躲开了。张高就轻声叹了口气。云丽对张高轻了声“哥”，说：咱们是没有缘分啊，以后你就做哥们好吗？云丽的一声“哥”，深深刺痛了张高的心。想起那具没有玉脂般的风情无限的胴体有了别的上面抚摸过耕犁过，就不由地有了把那精致的立即打碎的冲动。

迟疑着终于将手伸进自
风衣口袋，缓缓掏出
个栽绒首饰盒，打开
了云丽。白锡纸袋
一只美丽精巧的银
银手链在阳光下
生辉光。云丽心
动，摩挲着银
许久不语
取出银手链
丽的左手
，眼圈有
了，着
乐的大
幽地
你感
我

WEI YUEDU



微阅读

1+1工程

1+1

GONG

CHENG



银手链



庄 学



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

银手链 / 庄学著. —南昌:百花洲文艺出版社,

2013. 5

(微阅读 1 + 1 工程)

ISBN 978 - 7 - 5500 - 0637 - 9

I. ①银… II. ①庄… III. ①小小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 099402 号

银手链

庄 学 著

出 版 人:姚雪雪

组稿编辑:陈永林

责任编辑:赵 霞 黄 平

出 版:百花洲文艺出版社

发行单位:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:12

版 次:2013 年 8 月第 1 版

印 次:2013 年 8 月第 1 次印刷

字 数:124 千字

书 号:ISBN 978 - 7 - 5500 - 0637 - 9

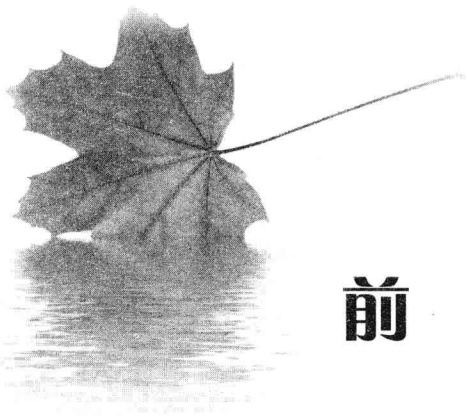
定 价:20.00 元

赣版权登字:05 - 2013 - 232

版权所有,侵权必究

网 址:<http://www.bhzwyy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。



前言

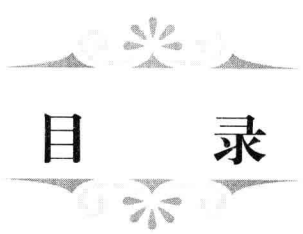
以“极短的篇幅包容极大的思想”，才能够以小胜大，经过读者的阅读，碰撞出思想的火花，震撼人的心灵。正因为这样，微型小说成为一种充满了幽默智慧、充满了空灵巧妙的独特文体。

如果说在二十一世纪的头一个十年，是互联网大大改变了我们的生活，那么在我们正在经历的第二个十年里，手机将更为巨大地改变我们的生活。如今，以智能手机为平台，正在构成一个巨大的阅读平台。一种新的阅读方式正不知不觉地走进大众的生活。一个新的名词就此产生，它便是“微阅读”。微阅读，是一种借短消息、网络和短文体生存的阅读方式。微阅读是阅读领域的快餐，口袋书、手机报、微博，都代表微阅读。等车时，习惯拿出手机看新闻；走路时，喜欢戴上耳机“听”小说；陪人逛街，看电子书打发等待的时间。如果有这些行为，那说明你已在不知不觉中成为“微阅读”的忠实执行者了。让我们对微型小说前景充满信心和期待的是，微型小说在微阅读的浪潮中担当着极为重要的“源头活水”。

肩负着繁荣中国微型小说创作、促进这一文体进一步健康发展的责任和使命,微型小说选刊杂志社推出了“微阅读1+1工程”系列丛书。这套书由一百个当代中国微型小说作家的个人自选集组成,是微型小说选刊杂志社的一项以“打造文体,推出作家,奉献精品”为目的的微型小说重点工程。相信这套书的出版,对于促进微型小说文体的进一步推广和传播,对于激励微型小说作家的创作热情,对于微型小说这一文体与新媒体的进一步结合,将有着极为重要的作用和意义。

编者

2013年8月



目 录

关于张和燕的一句俚语	1
阿辰这个人	4
戴狗牌的庄庄	7
私奔	9
竞争	11
数字，数字！	13
工作着是美丽的	16
慢车比赛	18
学开车	20
伙计，一路走好！	22
神鞭薛轶事	25
嘀嘀和呜呜的爱情	28
恭喜咱们都成为狼	30
归零	32

圣安东尼奥唱起国际歌	34
你是方羽吗?	36
请你吃饭	38
上门推销	40
玩手机, 及那端的男人	43
我是个什么样的人?	46
大申和他的功章	49
战友老马	52
你知道吕不韦吗?	55
十块银元	58
天眼	61
新囤积居奇	63
白事	66
传说与梦想	69
一碗野菜清亮汤	72
银手链	74
贼龟	77
1400 年前的梦呓	80
恨与爱的距离有多远?	83
妈妈, 我对你说	86

肖勇	88
相约 1998	90
肖镇长的狗	93
拍手大师小传	95
寻找我的手机	97
一首从唐朝发出来的诗句	99
有多少爱可以重来	102
领导摇头又点头.....	105
汇报工作	107
我来陪你说说话	109
E 时代的约会.....	111
敲诈	114
拍卖人生	116
孪儿	119
愚人节不得不快乐!	122
我们是战友	124
哦, 云岭, 云岭	127
不会大声说话的人	130
打扫卫生	133
触摸爸爸	135
工作效率	138

阳光打着我苍白的脸	140
两个人的黄昏	143
追寻曲文丽	146
寻找庄庄	149
翟镇街往事三题	152
流逝的痛苦	158
磊子	160
如血浸淫的月牙形疤痕	162
我叫田枢毓	164
关于一场骗局	167
往事钩沉三题	170
街市人物笔记四则	177



关于张和燕的一句俚语

晨曦中，张和燕走出馒头店的大门，昏黄的身影先他一步拖出来，大嘴朝天，冲着还是有点黑的天空打了个响亮的大喷嚏，东边的天际就被惊红了脸，一街两巷的卷帘门呼呼啦啦地次第响起。

张和燕在我们这个街市里也算是一个人物。说他是人物，完全在于他认真得与众不同。张和燕只是个馒头铺的杂工，至多算个面点师傅，还要时常开老板的面包车去拉面粉卸车，粉尘一罩，就成为白毛女，可他硬要把自己捋饬成干部、老板模样，至少也要充个白领什么的。在众人眼里，张和燕穿着也是普通的衣饰，大热的天也要穿短袖衬衣或者T恤，下面是条宽宽松松的大裤衩。不过，他与这条街市的许多人还是显得有区别。张和燕无论上面穿的啥，总是要规规矩正地扎进裤腰，不仅仅是扎进裤腰，还要把衬衣或者T恤扎出的褶皱用手捋平了，把皱褶赶到腰身的两侧。如果是长袖衬衫，袖口的扣子一定要扣上，脖圈下的扣子也是要扣上的。这样看起来张和燕就一丝不苟，非常地不普通。

如果叫街市上的人说起来，张和燕与众不同的地方全在于认真得迂腐了。打个比方，别人倒车，看着后视镜或者伸着头就把车倒好了。张和燕呢，不！他要下车看看将要倒车的位置，还要用手比划一下，复杂的位置甚至还要在地上拾个石子画一路线图，弧线和箭头堪比施工设计图规范。街市上的人无论男女都毛捣过他或者劝告一两句，可是张和燕依然我行我素，迂腐着，幸福着。后半句是街市东边的豆腐西施说



的。豆腐西施还说过一句话，那是一句歇后语：张和燕哭儿——认真死了。

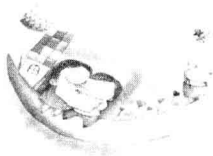
豆腐西施是高中生，有点文化，这句歇后语很快就风靡了全街市，成为街市热词。收税和收费地来了，几乎每个摊主店主都会说这句话，你可别“张和燕哭儿——认真死了”，潜台词是“张和燕迂腐，你可别那样啊，少个三块五块的就那样吧”。相互之间或者与顾客做进进出出的生意买卖，大家也都会说，张和燕都哭儿了，咱们也不能含糊呀！

引起街市轰动的是“馒头事件”，之所以称得起事件，说明这个事情给人们心灵上的震动很不一般。说起来这事的缘由是馒头店的陶老板，也是张和燕的远房外甥。陶老板看到生姜大蒜的价格噌噌地往上蹿，动起了馒头跟风涨价的念头，便去串联街市上那几家馒头店，人家却都不同意涨价，涨那几分几厘的，损人！陶老板想，价格不好动，我给馒头瘦身不也一样？张和燕是揉馒头的，每个馒头瘦多少全在他的手上功夫。给张和燕一说，张和燕不愿意了，说一个馒头就恁大，还能瘦多少呢？利润够着咱挣的就行了，何必去扣嗦那些买馒头的消费者呢。张和燕是每天看了那些买馒头的人摇头叹息的模样，心有戚戚。可是陶老板一意孤行，舅甥俩尿不到一个壶里，一句话不对付，张和燕就辞职不干了。他不干去哪儿干？自然有收留张和燕的地方，那就是赠给他歇后语的豆腐西施。豆腐西施说，来我这里吧，去跟师傅学做豆腐。豆腐西施果然因才施用，张和燕把做豆腐的每一道程序、比例都记得清清楚楚，做豆腐很是得心应手，硬是把豆腐做成豆腐西施的肌肤样，粉嫩嫩的，吹弹得破。豆腐西施与张和燕一个店前顾盼，一个店后殷勤，相得益彰，生意很是红火。还不仅仅是这些。张和燕为豆腐西施设计了一个精密实用的发展三部曲，使得豆腐店扩充成为销售、饮食的一条龙豆制品服务点。

后来，陶老板的馒头店顾客越来越少，几近倒闭。后来，非要说个后来的话，那就是张和燕成为豆腐西施的张郎。街市上很多人都在猜测和幻想张和燕在床上认真劲儿，是不是也要画个线路图设计个程序什么



的，想破了脑袋也没想起来啥样。摆结婚酒的那天，豆腐西施和她的张郎遍撒喜帖，陶老板也去了，自称为媒，说不是我的馒头店转进（嘿嘿，几近倒闭非要说成转进），俺舅能成为“蟑螂”么?! 众人大笑，张和燕认真地脸红了。



阿辰这个人

洛阳城里经常看到阿辰忙碌的身姿，或者这样说，阿辰经常在洛阳的大街小巷里转悠。由于身材颇长，时不时地阿辰把自己忙成了烤熟的大虾。阿辰随性，所以阿辰的生活很丰富，丰富得三教九流都摸了个遍。爸妈常说他老大不小的人了，拿起哪一出就唱哪一出。

四月好花，阿辰玩起了摄影，用自己积蓄的三又三分之一买了单反相机，又用三又三分之一的积蓄加了个“头”。呵呵！就是镜头呗。从此，阿辰的行头多了一套镶嵌着层层相叠的袋袋的土黄色马甲，背上印几个大红字“新手上路”，使路上驰骋的人和车唯恐避之不及。都数码了，层层相叠的袋袋装的不是胶卷，而是墨镜、巧克力、纸巾、香烟，嗯，还有“套套”。镜头所对处，阿辰小单眼皮眼睛一眨，一幅影像就定格下来。满大街都是俗的生活俗的人流，发现出彩的经典瞬间——难哟！在咔嚓了许多风花雪夜的片子后，阿辰不知不觉就有些乏味了——你说这社会都风花雪夜了，还有什么劲？！

电视台开辟了“DV”栏目，玩“DV”成为时尚。阿辰又发起了“烧”，花了自己积蓄的二又二分之一把巴掌大的摄像机提回了家。这样，洛阳的街头多了一个细腿细胳膊肩挎黑包手持摄像机的家伙，乞讨、打闹、闯红灯、横穿马路尽收眼底，连交警一看到阿辰就正正规规地打手势。当然，阿辰是忙碌着愉快着，也郁闷着：自己的DV通过电视台在社会上搅起的一点点波澜，不多时就风平浪静了。仍然是乏味儿。

当然，阿辰也玩过小资。把寸头留成披肩发，很艺术的样子，背一



笔记本电脑，往咖啡馆里一坐就是老半天。喝着咖啡、绿茶什么的，握着鼠标一点点地下滑上滑，间或也跟跟帖子嬉笑怒骂一番。有时，阿辰也约了那些蓝颜红颜或者什么颜也不是的，说些无聊的话做些无聊的举动。或者就是发呆！依然是异常的乏味儿！

“驴”了，乏味儿了；网了，乏味儿了；泡了，乏味儿了；就连玩手机也乏味儿了，不就是为了方便别人么。爸妈说，你不回来吃饭也不“吱”一声？阿辰就对着手机“吱”一声。朋友搓麻“三缺一”，第一个想到就是他的手机号！过去说BB机是拴狗绳，那现在的手机就是拴藏獒的钢链子，语音、图像把你拴得牢牢的，连说个小谎都不自由。真他妈乏味儿哟！

忽然，阿辰就玩儿起了失踪！

阿辰向爸妈告了“家假”，关闭了手机，背起行囊帐篷，来到了黄河边。黄河岸边是簇簇茅草，向里是粉绿相间的鱼塘荷花，向外就是黑白相间的沙滩泥岸，往河道里当然就是黄河水了。稍稍发黄的河水争先恐后地漩着窝子向海里奔逝。很安静。阿辰闷闷地坐在河边这样看着想着。

不远处，有一架黑黑的草庵子。在不远处，一个头戴遮阳帽的人坐在小马扎上垂钓。阿辰瞅过去，那人的年纪不好猜测，黑黝黝的脸庞，身子宽展，把着渔竿一动不动，貌似气定神闲。

阿辰凑过去，那人不言语，瞅了阿辰一眼，指指旁边放着的“帝豪”香烟和金黄色的防风打火机。阿辰顺从地抽出一支烟，用打火机点着。阿辰手握防风打火机忖摩忖摩手感，轻轻地又放到香烟边上。阿辰就陪着那人，抽着烟，看鱼竿静静地垂在河面上。

河沿上别着的鱼兜子是空的。

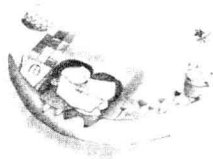
待阿辰抽完一支烟，又抽完一支烟，那人才呢喃：睡窝棚比高楼随意呢。伸头，就能看到星星月亮……静心，就能听到蚬蚬鸣叫和庄稼伸腰……纵有百万财，不如买一静哟。

阿辰还想再听，那人噤了声。



等又扔下一个烟头，阿辰才醒悟：人家那是穿越了丰富多舛的人生来寻找宁静的，那感慨那感悟如金呢。我的人生才刚刚开始，我是干嘛？嘿！虽然都是寻静处幽，与人家相比根本不在一个层面的！

阿辰向那人“拜拜”，那人依然入定般地坐在黄河边上，任水流打着漩儿争先恐后地东去。



戴狗牌的庄庄

我家的庄庄是条男狗。那年我曾突发奇想，要将庄庄培养成为一只能够直立行走与其同类不同聪明绝顶的狗狗，最终还是失败了。因为庄庄就是一条男狗。

与四肢着地奔跑着的狗们尤其是女狗，庄庄是很愿意与它们同乐，不愿意直立行走。这是没有办法的事情。不过，庄庄能够在我的大骨头的调教之下，直立行走那么一段，也是很能够使它骄傲了，也很能够使它的主人——我的骄傲了。谁的狗能够直立行走呢？！

但是，再骄傲的狗，也是条狗，它也要依附于人。一个叫“犬管办”的人发现人们情感依托转移，依托于宠物狗，人、狗有两分天下之势，于是就规范，就出台了许多规定。于是乎，我拿着钱转了一大圈之后，我的庄庄也拥有了自己的身份证，有了刻有自己名字的金属片片——“狗牌”。没有这些，那些狗们是不在册的黑户，只能属于盲流狗。

现在的庄庄也被“双规”了，在规定的时间、规定的地点出门，还必须带上证明其身份的证件，脖子上挂上狗牌。一应俱全，骄傲的庄庄可以继续出去继续着它的骄傲。

庄庄出门了，首先看到的是盘亘在社区绿地的老情人小白狗花花。庄庄钟情于花花，为此不断地与其他妄图染指花花的男狗撕咬，直到一嘴狗毛地把对方赶走。此刻的花花煞是温柔，依偎在庄庄的身边不停地嗅来嗅去，两相交颈，蹭鼻子上脸。不过，庄庄也为别的女狗与其他的情敌打架，见此情景，花花只有无奈地轻轻吠两声以示抗议和不满。庄



庄在情场屡战屡胜所向披靡，在社区一带独占鳌头。有人说了，那是因为庄属于杂交狗，狗脑子特聪明，狗身体特棒，狗占有欲特强。也有人经过细细观察，提出了反驳，说庄所有的强大均来自于它脖子上带的那块狗牌，那铝制狗牌在庄的脖子上闪出细微的光亮，与庄胸前的那撮白毛相映生辉。反驳的人是这样来证明的，说“犬管办”的人扛着网兜来了，其他没有带牌的狗们或被擒获收容，或仓皇而逃，或被主人匆匆地隐匿起来。而庄是带着牌牌的，是有身份的狗，它不用逃亡，它甚至还戏谑般地在“犬管办”的人面前翘起后腿撒一泡狗尿。有了这个气势，那些狗们谁敢与之争锋不先示弱三分？

带了狗牌的庄神气活现，傲然四顾，不断地以撒尿的形式确定自己的势力范围，随时警惕着那些觊觎自己的领地而没有牌牌的盲流狗。它现在已经完全适应了戴狗牌，并且知道了戴狗牌给自己带来的好处。在自己这块独大的领地里，它发现了一块大骨头，衣食无忧的庄绝顶聪明，寻找了一处雪堆，嘴里叼着大骨头，前肢轮换着在雪堆上扒开一个洞，把大骨头放进去，再用雪掩埋好。风天雪地里，有一只怀孕的没带牌牌的流浪小母狗蹒跚地进入到了庄的领地寻找吃的，大概快生了吧，肚子都快触着了地。庄撒开四肢颠颠地跑到怀孕的母狗跟前，照例是转着圈嗅嗅。怀孕的小母狗不知道“咻咻”地说了什么，庄颠颠地跑到隐藏大骨头的雪堆旁，把那块大骨头叼出来，又颠颠地送到了怀孕小母狗的跟前。

其实，庄还是非常善良的。

当我写下上面的文字时，庄正侧卧在我的身旁，它完全不知道我正在记叙它的轶事。它的两只前肢向前卧伏，狗脑袋惬意地放在前肢上，眯缝着双眼，细一听，还打着轻微的鼾，也许还做着趾高气扬的梦吧。庄胸前的狗牌仍然闪着细微的光亮。