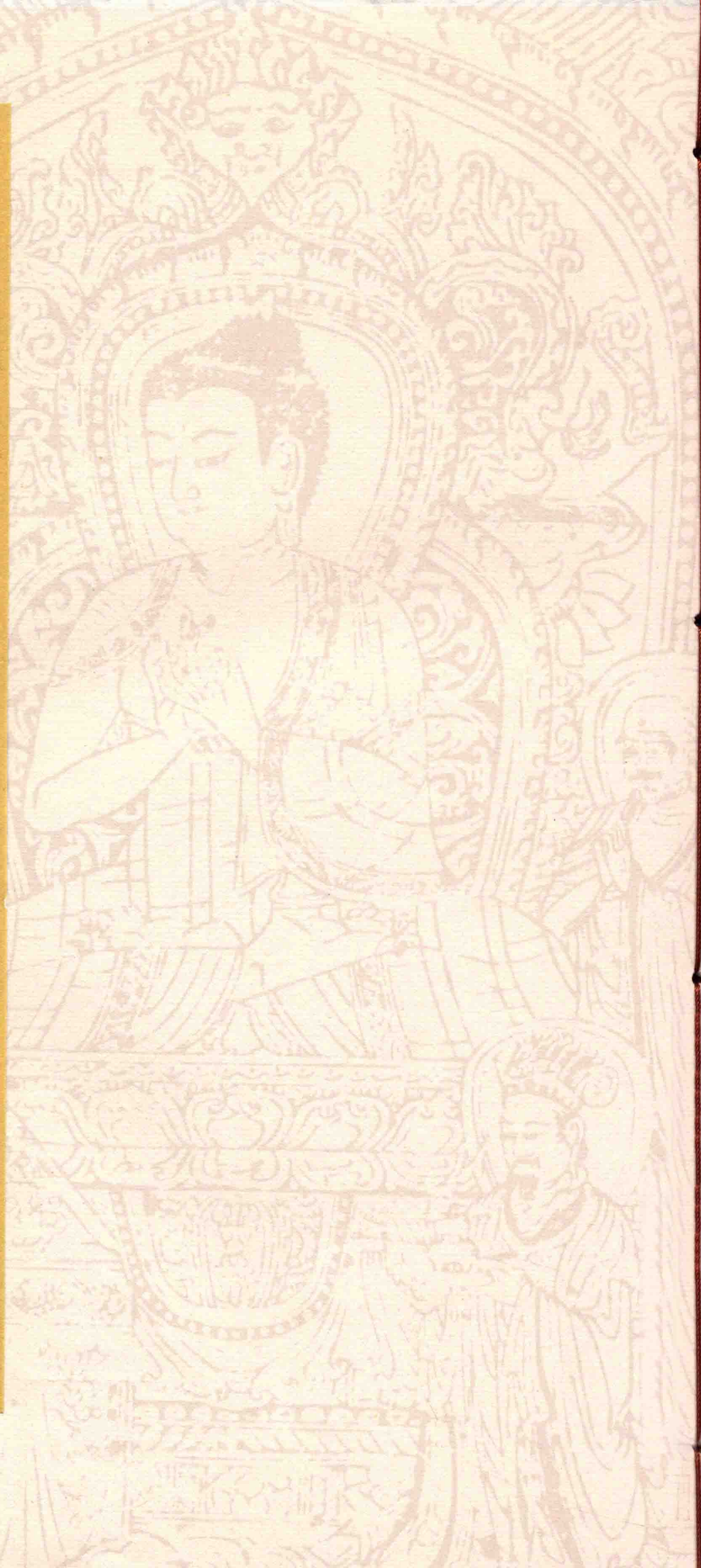


蘇州古版畫



主編◎周亮 高福民

古吳軒出版社

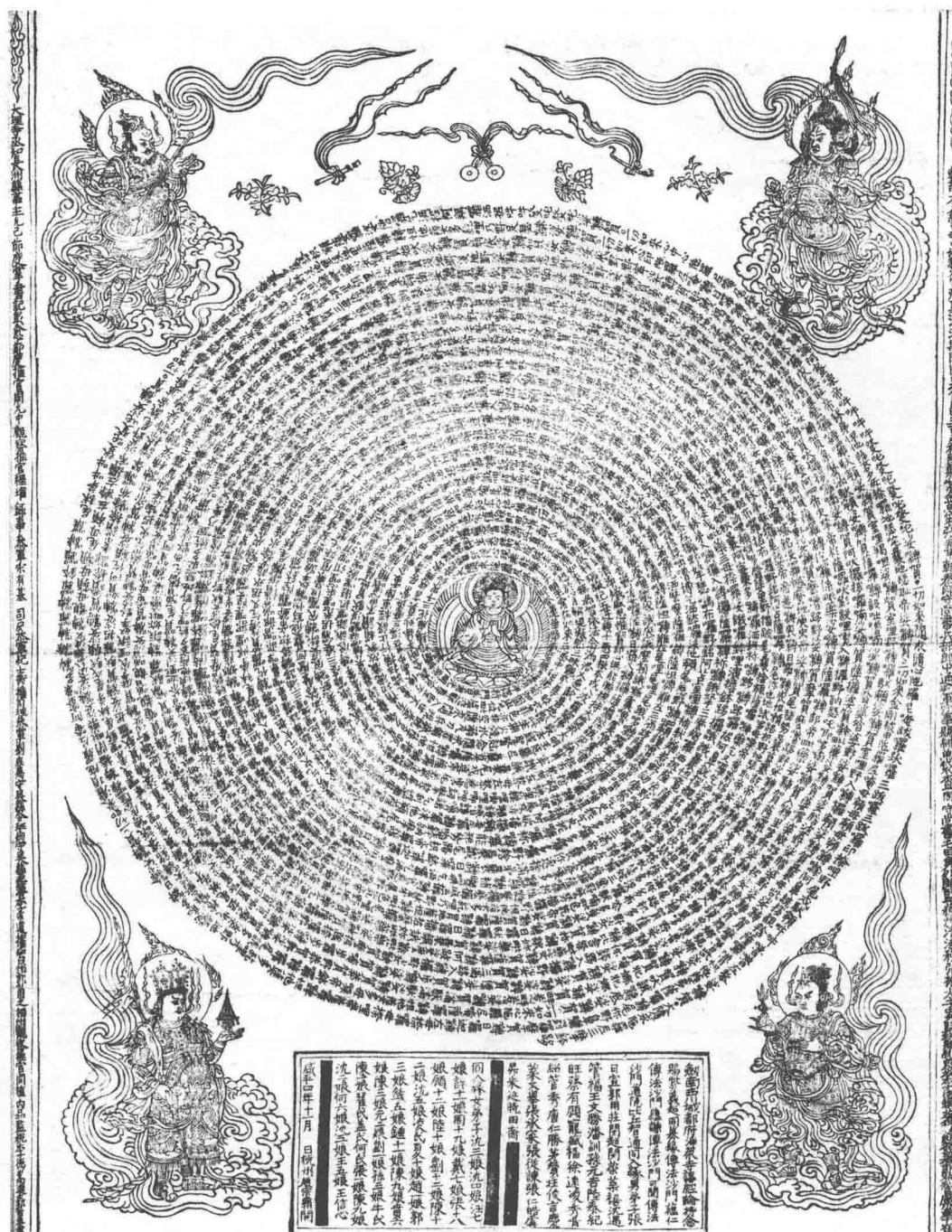


蘇州古版畫



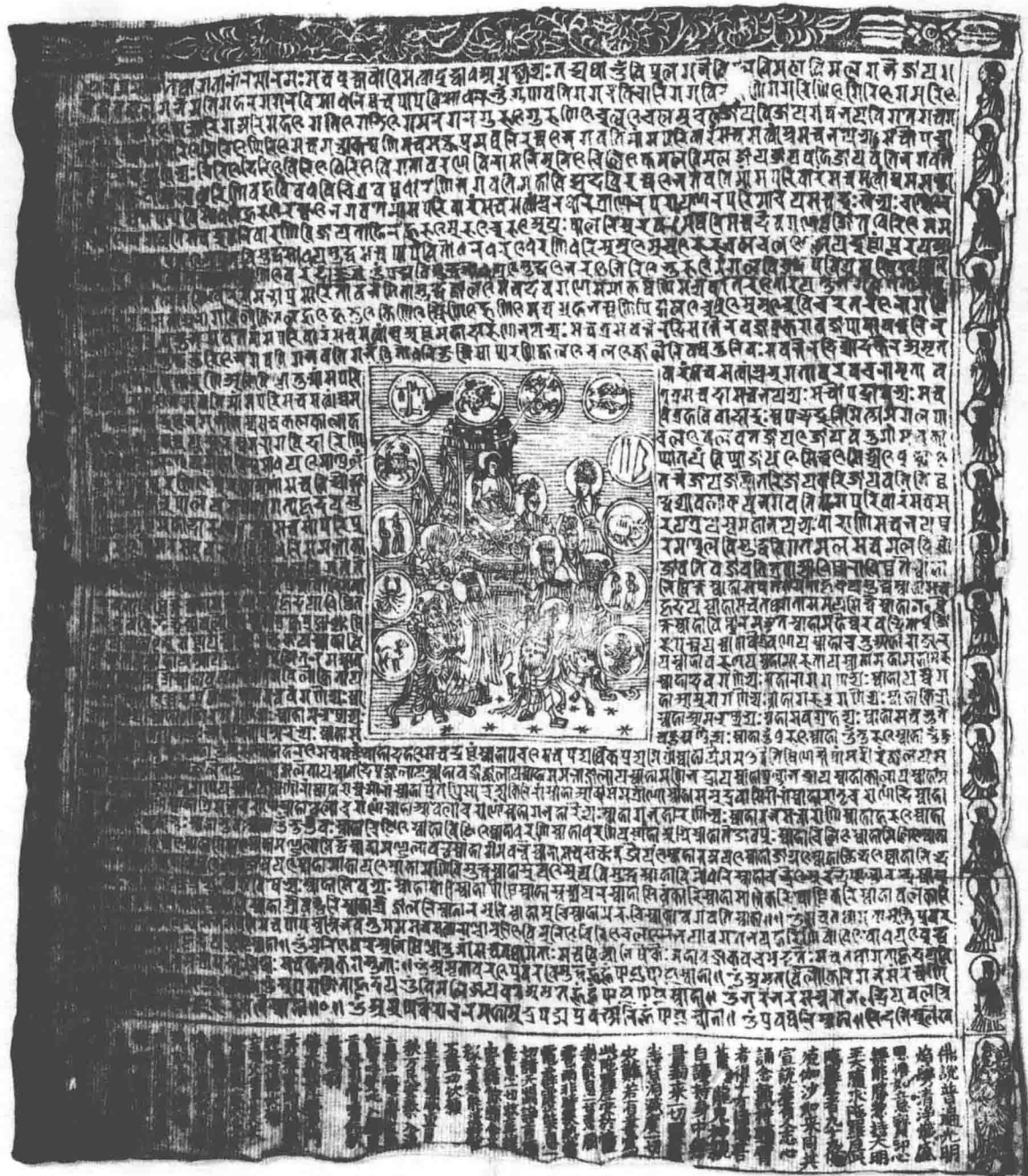
主編◎周亮 高福民

古吳軒出版社

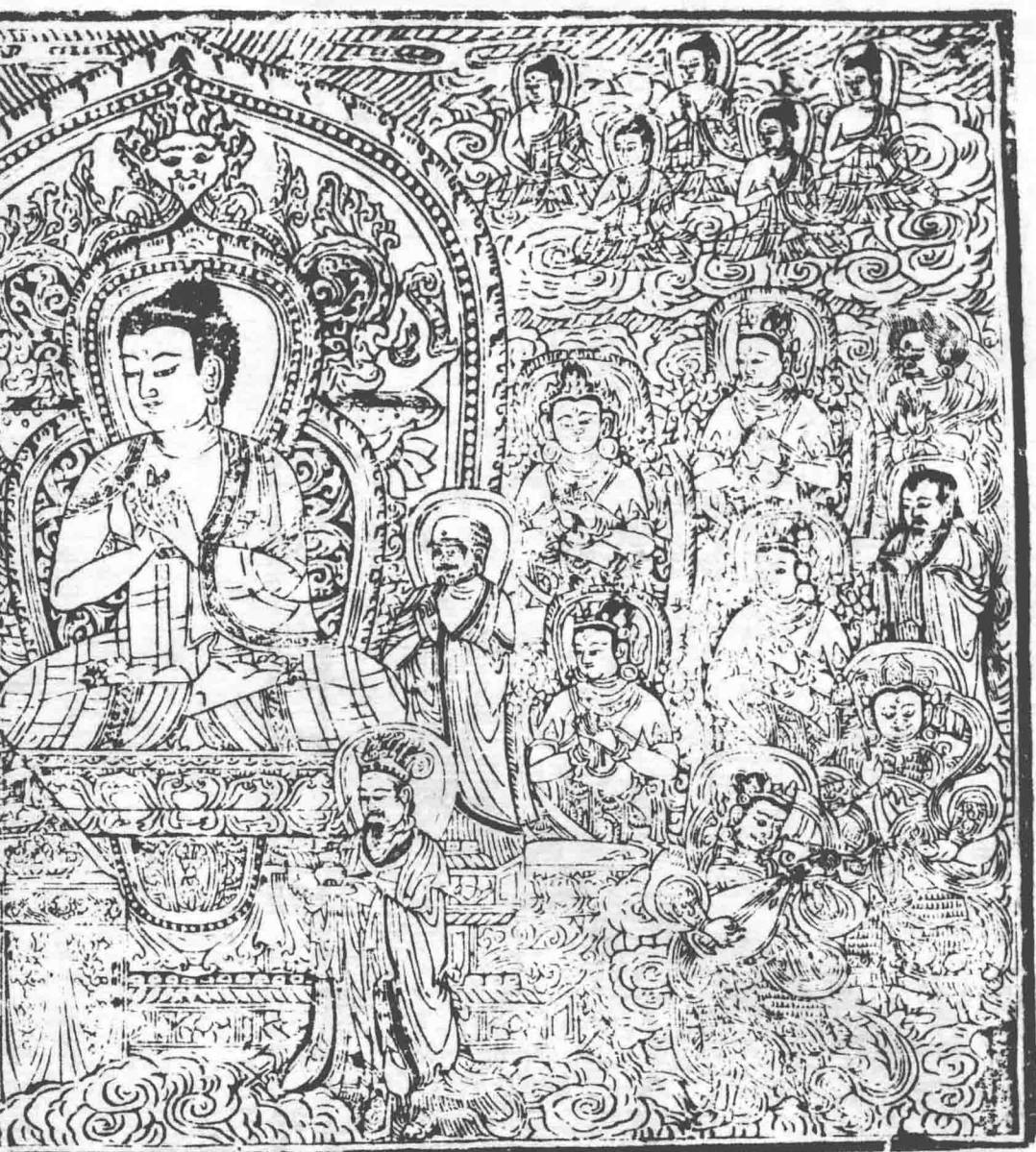


◆《大隋求陀羅尼經咒》獨幅。宗教類。

北宋咸平四年（一零零一）知蘇州軍州事張去華刊本。一九七八年蘇州瑞光寺發現。圖高四十四點五厘米，寬三十六點一厘米。中央為釋迦像，環以經咒。下部長方框內記刊刻緣起云：『劍南西川成都府淨宗寺講經論持念賜紫義超額募緣傳法沙門蘊仁……咸平四年十一月□日杭州趙宗霸開。』知為趙宗霸翻雕蜀本。

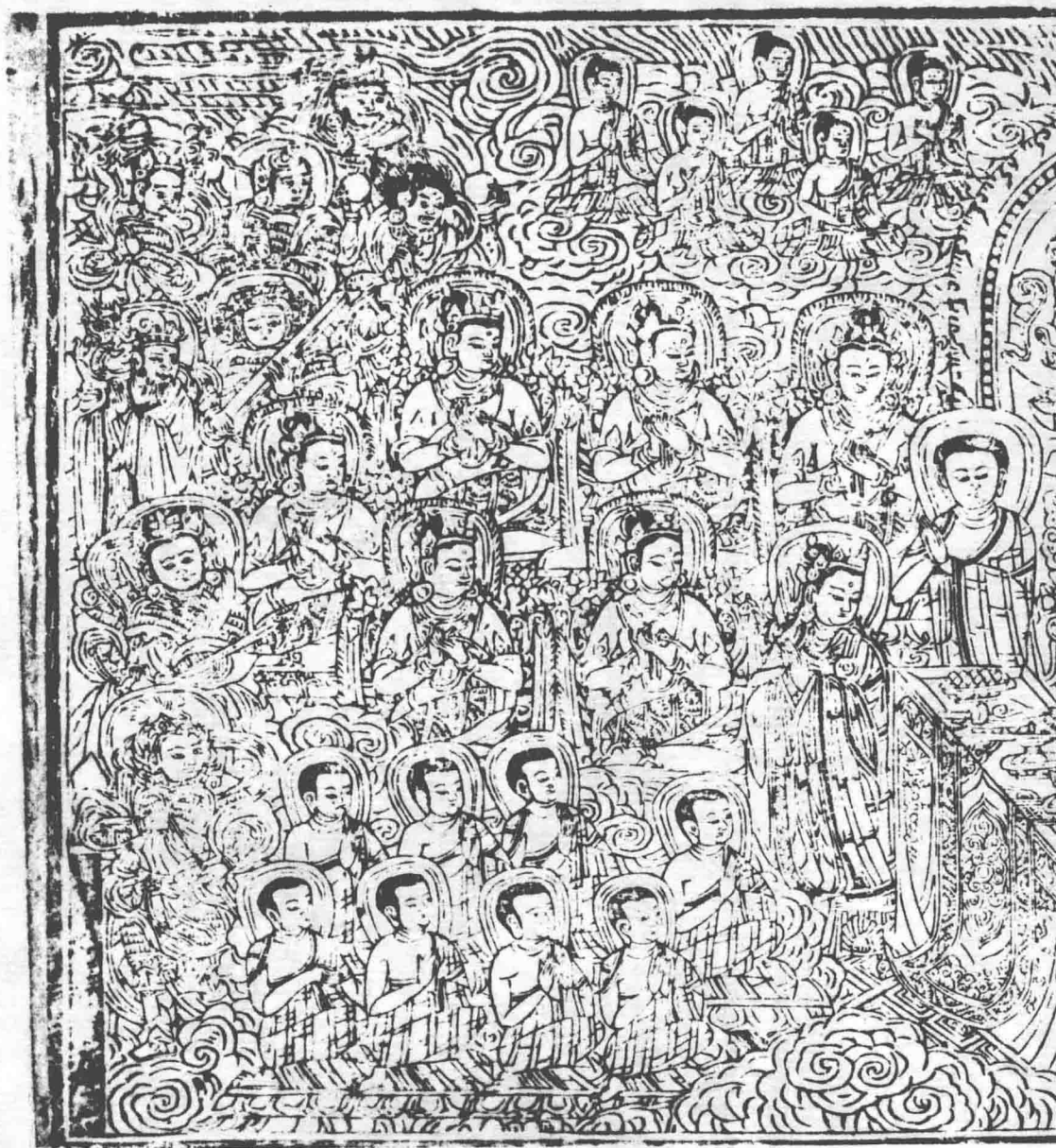


◆《大隋求陀羅尼經》
咒》（梵文）獨幅。
宗教類。
北宋景德二年（一
零零五）刊本。一九
七八年瑞光寺發現。
圖高二十五厘米，寬
二十一點二厘米。中
圖高八點五厘米，寬
六點二厘米。繪佛教
經變故事，左右兩邊
各有十四個疊疊神
像，代表二十八宿。
中圖有代表巴比倫
黃道十二官的十二
個圖形圖像。左下角
刊有『北宋景德二
年八月□日記』。

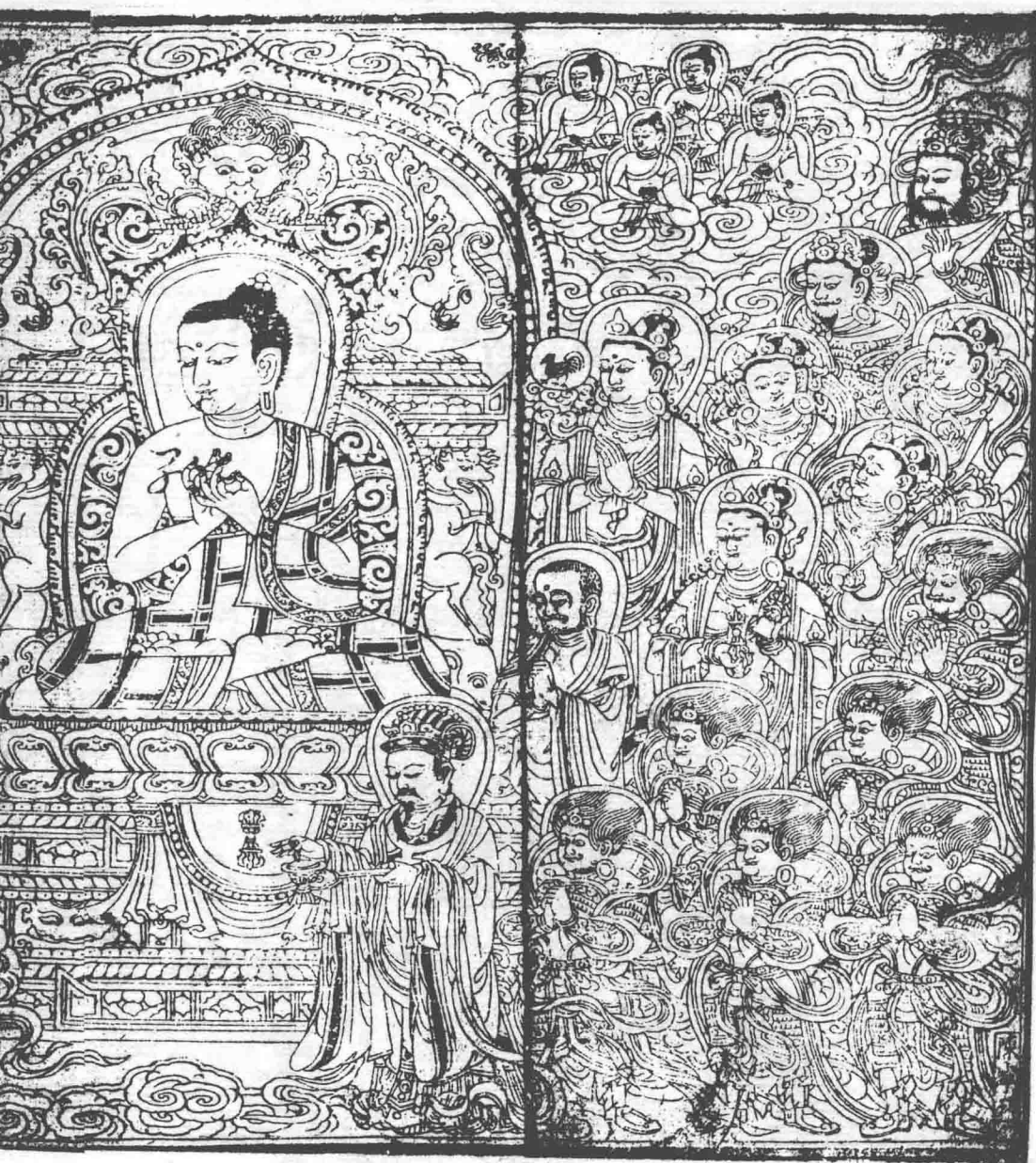


◆《磧砂大藏經》五百九十一函，六千三百六十二卷。宗教類。

南宋陳昇繪，孫祐、陳寧、袁玉等刻。紹定四年（一二三一）至元至治二年（一二三二）平江府（即今蘇州）陳湖磧砂

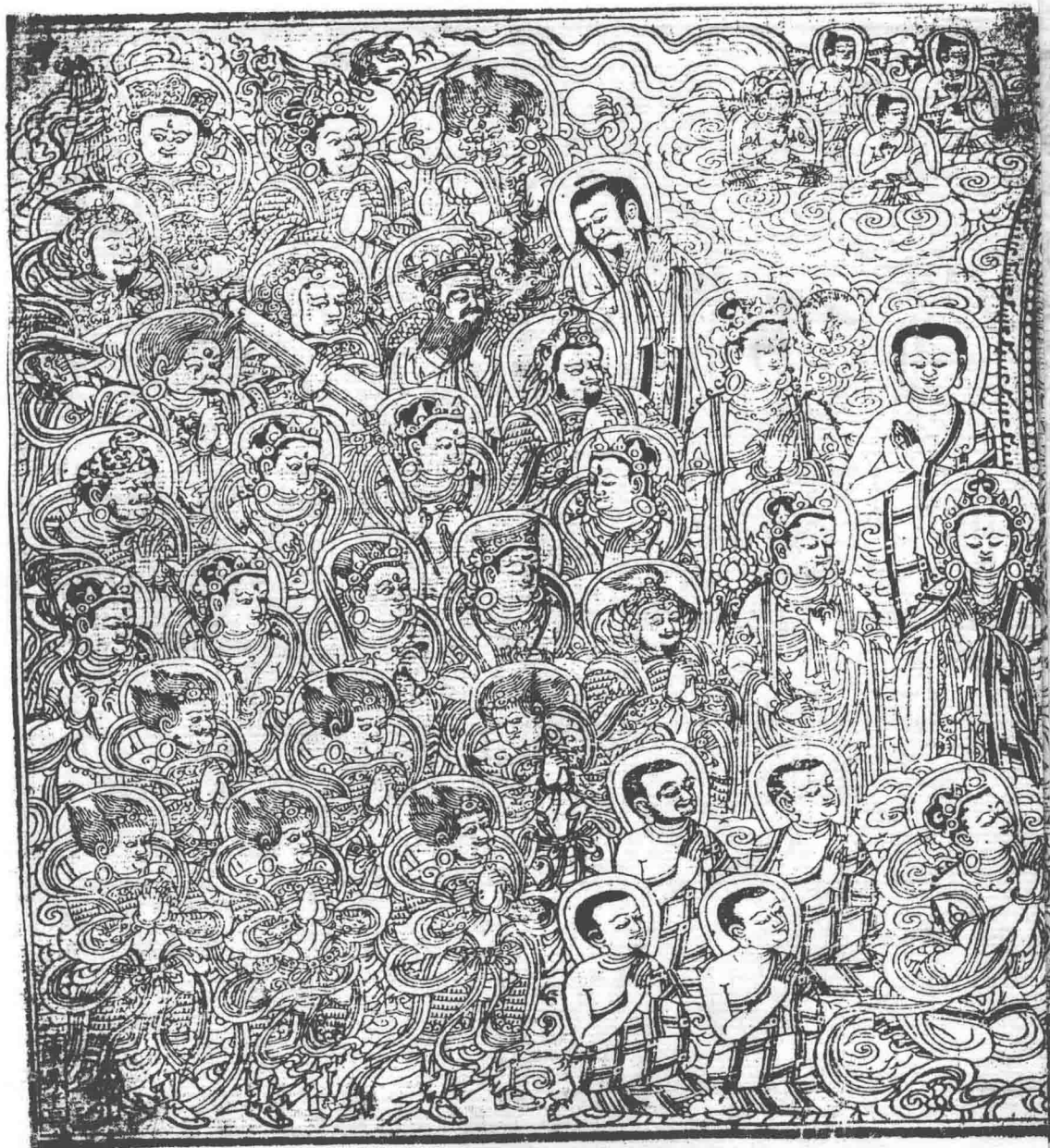


延聖院刊本。經摺裝，曾藏西安開元、卧龍兩寺。爲扉頁畫。高二十八點三厘米，寬四十四點四厘米。每冊卷首一幅，分五、六塊圖版，共八塊圖版，輪番印刷，綫條細密，構圖飽滿，富有裝飾意味。



這套大藏經扉
頁畫乃是蘇州
版畫早期代表
作。

此幅題記有
『陳昇畫』、
『陳寧刊』，當
為南宋所刻。畫
面繪刻佛、菩薩
數十人，紋飾繁
密，人物造型有
印度梵畫遺風，
形象富於變化，



各異其趣，鐫刻
工巧精細，紙墨
亦精良，乃是中
國古代佛教教版
畫中不同凡響
的鉅制。

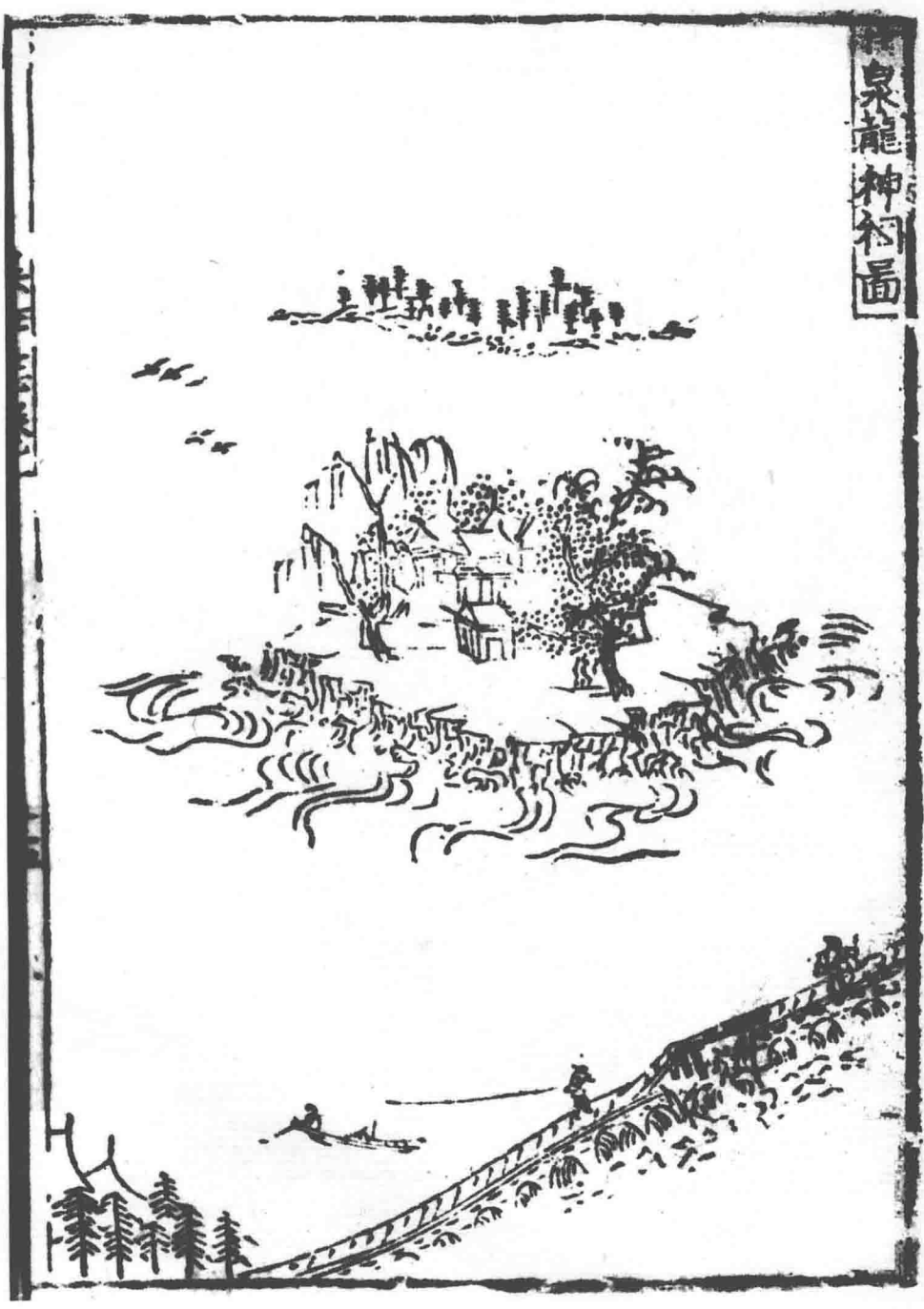
蘇州還棹圖



◆《吳江志》二十二卷。地理類。

明弘治元年（一四八八）莫旦刊本。卷一爲圖像，圖分單、雙面版式。單面高二十二點四厘米，寬十四點六厘米。繪風景、建築及鄉賢諸公像，雖略嫌粗簡，但造型古樸。

泉龍神祠圖



插蒔

竹枝詞

芒種繞交
插蒔完何
須勞動勸
農官今年
覺似常年
早落得全
家盡喜歡



◆《便民圖纂》

十六卷。農書

類。

明鄭璠撰，傳如光、傅文獻、李援等刻。明弘治年間蘇州刊本。作上文下圖版式。

鄭璠，字廷瑞，任丘人，弘治七年（一四九四）知吳縣。此書實為日用百科全書，分十一類，

牽龍

竹枝詞

大小人家

盡有收盤

工做米弗

停留山歌

唱起齊聲

和快活方

知在後頭

見己圖集



八百八十六條。
圖存卷一，分
『農務之圖』、
『女紅之圖』，
即南宋樓璣舊
製《耕織圖》，
鄭璠將原詩改
為吳語竹枝詞。

採桑

竹枝詞

男子園中

去採桑只

因女子餵

蚕忙蚕要

餵時桑要

採事頭分

管兩相當





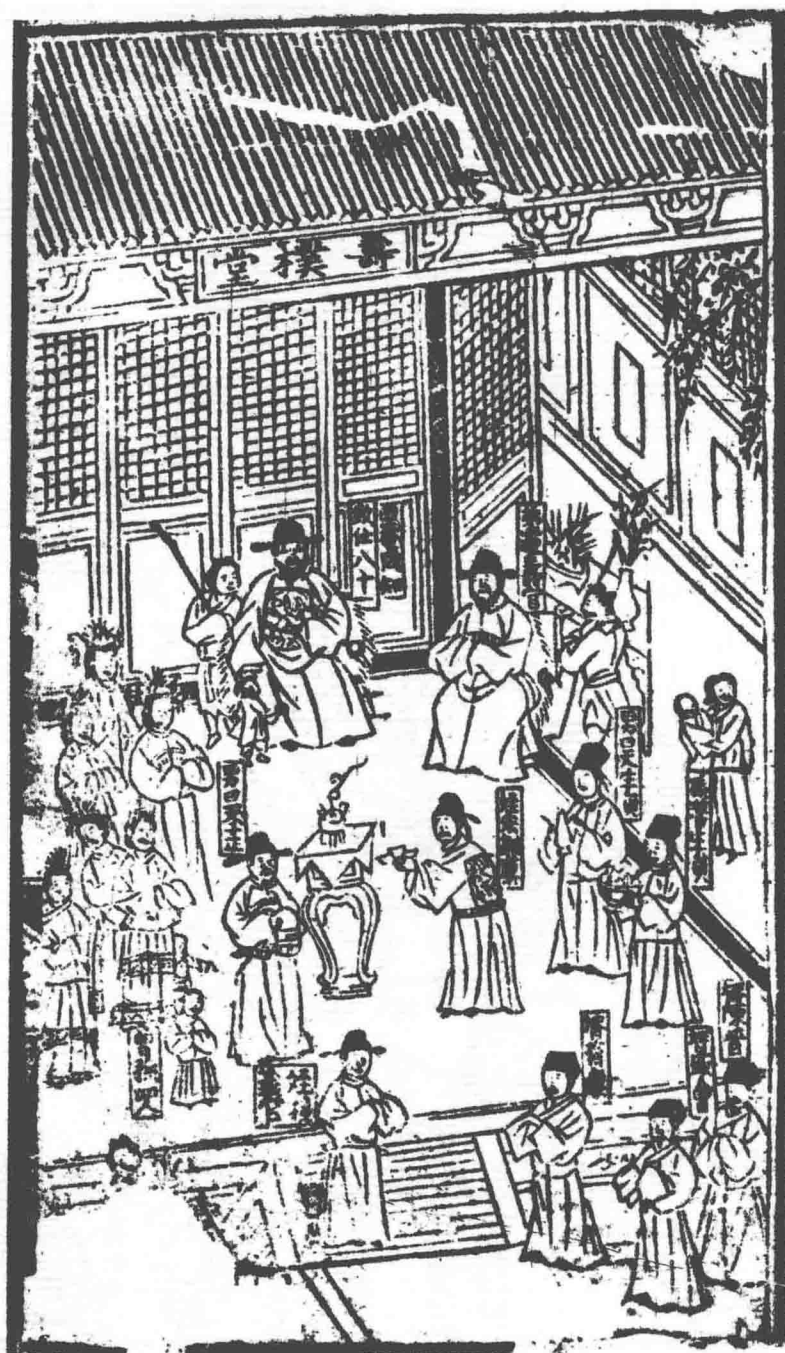
◆《石湖志》六卷。地理類。

明莫震撰，莫旦增補。明弘治年間莫旦刊本。圖分單、雙面版式，單面高二十三點四厘米，寬十三點四厘米。書中『致仕』、『慶樂』諸圖人物衆多，繁而有序，顯示了相當



蘇州古版畫

弘治



高的藝術水準。
地理方志書有
版畫插圖起源
甚早，但大都為
界畫或簡筆建
築圖，多草草勾
勒。惟此本和弘
治《吳江志》繪
刻大量山水、人
物版畫，對方志
版畫的興起和
發展，具有示範
作用。

所附崔鶯鶯二真

宋畫院待詔陳居中寫



衆芳書齋

卷首

◆《西廂記雜

錄》不分卷。戲

曲類。

明顧玄緯輯，傳

宋陳居中繪，唐

寅摹，何鈴刻。

明隆慶三年

（一五六九）蘇

州衆芳書齋顧

玄緯刊本。卷首

像單面版式，曲

意圖雙面版式，

單面高十九厘

米，寬十三點八

厘米。此本插圖

所附崔鶯鶯像

鶯二遺艷

吳趨唐寅摹

眾芳書齋



何鈴

爲《西廂記》刀
版本中最早存。
何氏爲蘇州刻
書世家，有姓名
可考者多達二
十餘人，然鐫刻
過版畫的僅何
鈴一人。圖版綫
條運用略顯滯
重，但比起早期
的建安、金陵版
畫却顯得細緻
有餘。