

自己搞设计. 3888^例

奢顶级设计师创意灵感

理想·宅编辑部 组编

IT'S OWN DESIGN

客厅·阳台

自己搞设计.3888^例

奢顶级设计师创意灵感

理想·宅编辑部 组编

客厅·阳台



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书以国内一线知名设计师最新设计实景案例为基本内容，配以实用的装修设计指导与精彩案例点评，从风格、色彩、材料、家具、装饰、收纳等方面对客厅与阳台的装修进行了全面的介绍与展示。全书以丰富的实例带给读者更为多样的真实装修体验，无论是自己装修还是委托给装修公司，这些精彩的设计灵感都非常值得欣赏与借鉴。

图书在版编目 (CIP) 数据

自己搞设计：来自顶级设计师3888例创意灵感·客厅·阳台 / 理想·宅编辑部组编. —
北京：机械工业出版社，2013.5
ISBN 978-7-111-42400-0

I. ①自… II. ①理… III. ①客厅-室内装饰设计-
图集②阳台-室内装饰设计-图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第092722号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑：张大勇

封面设计：骁毅文化

责任印制：乔宇

北京画中画印刷有限公司印刷

2013年6月第1版第1次印刷

210mm×225mm·6印张·150千字

标准书号：ISBN 978-7-111-42400-0

定价：29.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010) 88361066 教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：(010) 68326294 机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：(010) 88379649 机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010) 88379203 封面无防伪标均为盗版

FOREWORD

前言

说起家装设计，很多人都觉得那是一门必须具备专业实力的艺术行业，但是目前国内的现状却是，很多经过简短培训甚至没有经过正规培训的人，摇身一变就成了设计公司所谓的设计师。还有很多家庭装修，由于没有找专业设计师进行设计，往往就是凭着感觉与装修师傅大致沟通一下就开工了。与其让如此低水平的“设计者”或者是根本不具备专业技能的施工队来给自己规划、指导，还不如自己掌握一些必要的设计知识，再结合对家的理解，自己来设计自己的居住空间，岂不是更好。

本书由“理想·宅编辑部”倾力打造的“自己搞设计：来自顶级设计师3888例创意灵感”系列就是为了满足读者的需求，将家庭装修设计所涉及的多个方面，分别进行了总结，并通过大量的图片进行说明。所有的文字都尽量精简，让读者一目了然，通俗易懂。

为本书提供图片的设计师有：艾木、邦雷装饰、秦海峰、郭瑞、沉砚、陈水平、陈温斌、陈宜、丁谦、樊秋苑、潘杰、冯宝芸、冯易进、耿波、王浩、贾八办、江惟、蒋宏华、李斌、梁苏杭、林骏、刘耀成、罗昊、吕晓兵、满登、毛毳、美颂雅庭、孟红光、黄译、欧慧、任清泉、姜姜、周闯、尚邦设计、冯建耀、宋建文、孙克仁、孙宇、王飞、王五平、巫小伟、徐鹏程、许清平、玄风设计、薛冬、闫立朋、由伟壮、元孚设计、张浩、张沁、张寿振、张有东、张禹、赵云、郑加洪、朱超、朱国庆、祝滔、赵丹、苏童、康博然、黄步延、黄新华、霍世亮、老鬼、尚邦设计、邵红升、杨克鹏、叶戈、张一良、章进、李海明、徐春龙、陈俊男、陈涛、宗英杰、支点装饰等。

参与本书编写的有：孙盼、杨柳、余素云、李小丽、王军、李子奇、邓毅丰、张志贵、刘杰、李四磊、孙银青、肖冠军、王勇、梁越、安平、王佳平、马禾午、谢永亮、黄肖等。

目录 CONTENTS

前言

客厅 1

破解风格..... 2

玩转色彩..... 20

巧用材料..... 39

合理家具..... 58

点睛装饰..... 74

灵巧收纳..... 88

阳台 99

巧用材料..... 100

合理家具..... 110



客厅

客厅的面积一般比较大，空间也是开放性的，其功能分区要合理。客厅装饰的效果会直接影响到主人的生活。它的风格基调往往也是家具风格的主脉，风格和个性能通过多种方法来实现，色彩、灯光、材料、配品等。客厅是独到的，每个细小的差别都能折射出主人的人生观、品位及修养。

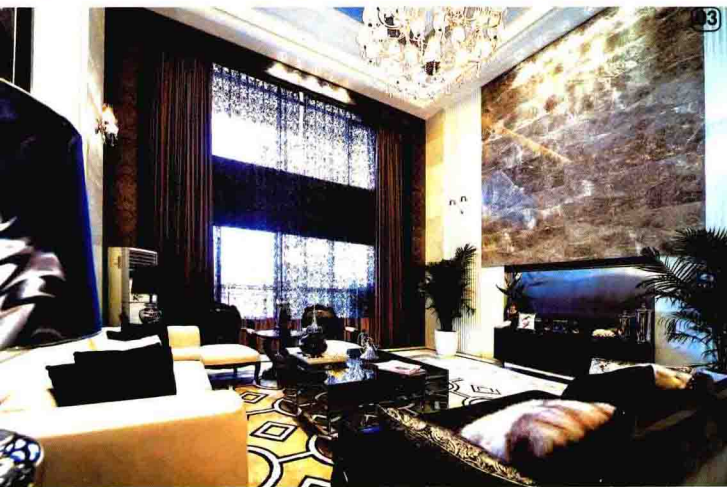
一般来讲，客厅可划分为会客区、用餐区、学习区等。会客区应适当靠外一些，用餐区接近厨房，学习区只占居室的一个角落。在满足起居室多功能需要的同时，应注意整个起居室的协调统一；由于客厅具有多功能特点，因此在设计中与卧室等其他生活空间须有一定的区别，应充分考虑环境空间弹性利用，突出重点装修部位。在家具配置设计时应合理安排，充分考虑人流导航线路以及各功能区域的划分。然后再考虑灯光色彩的搭配以及其他辅助功能设计。



破解风格 Crack style

简约客厅体现在用很少的装饰营造美的家居环境，重点是家具的精心摆放和陈设品的选择。现代客厅中不受拘束的格局让行动更为自由，依照生活方式将空间作最有效率的运用，注重建材本身的特色、质地，让空间背景更为单纯，能够充分展露居住者的个性。怀旧风格的客厅可以更好地体现家居环境的大气典雅，尽显主人的审美和生活品位。不过，怀旧风格对客厅空间的要求较高，所以，对于小户型而言，不妨采取纯朴典雅的田园乡村风格，在一些必要的地方加入一些复古的元素，同样可以让小户型看上去别具风格。新中式风格客厅主要包括两方面的基本内容，一是中国传统风格文化意义在当前时代背景下的演绎；一是对中国当代文化充分理解基础上的当代设计。





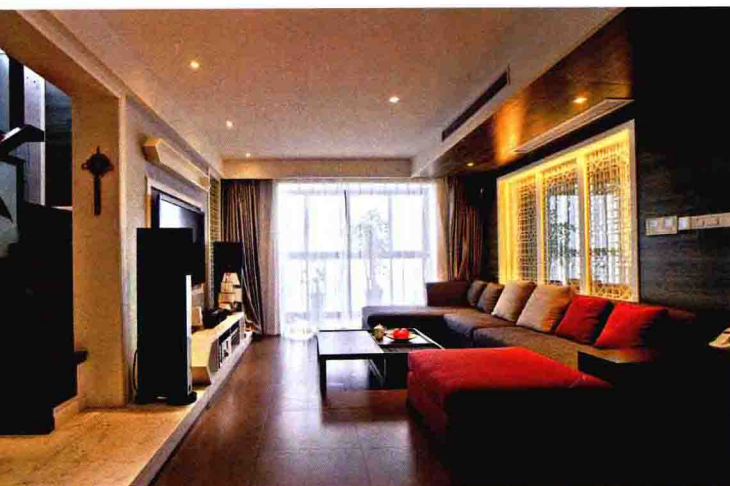
01 新怀旧风表达的更多是一种品质，是在传统美学的规范之下，运用现代的材质及工艺，去演绎传统文化中的精髓，让它拥有典雅、端庄的气质。

02 客厅是一个散发着温馨情调和亲切气氛的地方，是一家人或亲朋好友轻松团聚的中心，更是一个享受舒适娱乐的生活空间，具有多功能综合性。客厅的装饰，也应更加注重讲究品味，强调效果。

03 低调的尊贵华丽风格注重硬装修手法的简洁，但也并不像一般的简约风格那样随意，看似简洁朴素的外表之下却常常折射出一种隐藏着的贵族气质，这种气质大多数通过家具布艺、灯饰等软装元素表现出来。

04 客厅是家庭住宅的核心区域，空间也是开放性的，地位也最高，它的风格基调往往是家居格调的主脉，把握着整个居室的风格。









01 线条简洁的欧式沙发展现代风格，高贵、典雅又不失浪漫气质，欧式沙发大多色彩雅致、线条简洁，适用于展现怀旧风格的居室。

02 新怀旧风格是古典与现代的完美结合，它源于古典，但不是仿古，更不是复古，而是追求神似。将深沉里显露尊贵、典雅浸透豪华的设计哲学表露无遗。

03 家居的陈设要与室内设计整体风格相协调，陈设品的风格应和谐地融入整体风格中，并成为风格中的点睛之处；反之，很突兀的陈设品会使居室内有一种凌乱的感觉。

04 美式风格摒弃了繁琐和奢华，并将不同风格中的优秀元素汇集融合，以舒适机能为导向，强调回归自然，使这种风格变得更加轻松、舒适。

05 作为欧洲文艺复兴时期的产物，怀旧主义设计风格继承了巴洛克风格中豪华、动感、多变的视觉效果，也吸取了洛可可风格中唯美、律动的细节处理元素，用硬装修的简洁更有利于衬托出家具和软装产品的品质。







