

中國文學 欣賞精選集

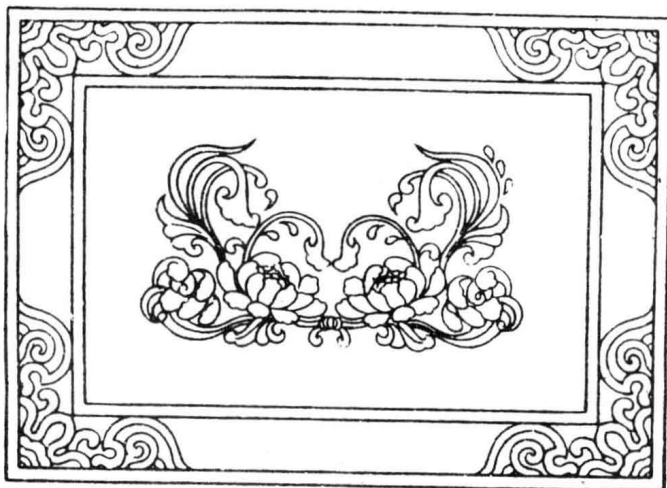


第廿三冊 賦篇

中國文學欣賞精選集

第廿三冊
賦篇

中國文學欣賞精選集



(全35冊，定價新台幣7000元)

編著者：姜 濤

出版者：莊嚴出版社

發行者：鄭 惠 文

發行所：莊嚴出版社

臺北市士林區福國路 100 號雙子星大樓 2 樓 2 號

電 話：8356376 • 8359621

郵 撥：111199

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

中華民國72年9月一版・第一次印刷

版權所有・翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

中國文學欣賞精選集第二十三冊

目 錄

賦篇(二)

左思

三都賦(蜀都)……………二

陶淵明

閑情賦並序……………三七

歸去來兮辭並序……………四七

鮑照

蕪城賦……………五九

孔稚珪

北山移文……………七四

江淹

賦篇(二)

別賦……………八八

恨賦……………一〇一

庾信

哀江南賦並序……………一一三

春賦……………一七〇

小園賦……………一七七

李華

弔古戰場文……………一九四

韓愈

進學解……………二〇四

子產不毀鄉校頌……………二一六

劉禹錫

中國文學欣賞精選集

二

陋室銘.....二二一

秋聲賦.....二三七

杜牧

蘇軾

阿房宮賦.....二二六

前赤壁賦.....二四八

歐陽修

後赤壁賦.....二七一

左思

左思（西元二五〇年？——三〇五年？）字太冲，臨淄（今山東臨淄縣）人。他雖然博學能文，但由於出身寒素，所以仕進很不得意。他的詩主要就是反映寒門出身的知識分子和士族門閥之間的矛盾，揭露了門閥制度的不合理，同時表達了自己建功立業的願望，以及對士族權貴的蔑視。筆力充沛，絕少雕琢，大都充滿了積極浪漫主義精神。這使他遠遠超出於當時其他的詩人。左思的作品流傳下來的很少。僅「文選」和「玉臺新詠」中存有少量詩賦。「詠史」八首是他的代表作，此外「三都賦」也是名篇。

三都賦（蜀都）

蓋詩有六義〔一〕焉，其二曰賦。揚雄曰：「詩人之賦麗以則。」〔二〕班固曰：「賦者，古詩之流也。」〔三〕先王采焉，以觀土風〔四〕。見「綠竹猗猗」，則知衛地淇澳之產〔五〕；見「在其版屋」，則知秦野西戎之宅〔六〕。故能居然而辨八方〔七〕。

〔一〕六義：〔周禮·春官大師〕：「教六詩：曰風；曰賦；曰比；曰興；曰雅；曰頌。」〔詩大序〕之說同。風是所採集的十五國風，也就是地方的歌謠；這種風詩又有三種表現方法，——賦，比，興。賦是直接將事情敘述出來；比是借事作比；興是借事起興。「雅」和「頌」同樣也可以有這三種表現方法。後來將「賦」作為一種文體，其實也是由此而來，所以下文說：賦者古詩之流。

〔二〕揚雄：生平見前。揚雄說：「詩人之賦麗以則，詞人之賦麗以淫。」意思是：像古代詩人那樣的賦，雖然講究詞句的華美富麗，但是合於準則。後世的詞人專講詞句，作起賦來，就華美富麗得過度了。

〔三〕班固：東漢著名史學家和文學家。即〔漢書〕作者。這是班固在〔兩都賦〕序裏的話，班固總結了西漢一朝作賦的成績，首先指出賦是古詩的支流。詩，就是三百篇的詩。漢朝所創的賦體，班固認為是三百篇的演變，左思特別著重這一句，表明了賦的重要意義。

〔四〕這句說：古代的君主採集了風詩，為的是可以看到各地的風土人情。

〔五〕綠竹猗猗：〔詩·衛風·淇奥〕：「瞻彼淇澳（ǔ），綠竹猗猗。」淇，衛地的水名。澳，通「奥」，水灣。綠竹，據說是一種形狀像竹子的草。猗猗，形容長得茂美。這句的意思是：看見這句詩，就知道衛國有這樣的

特產。

〔六〕在其版屋：「走〔詩·秦風·小戎〕的句子。版，以兩板相夾，置土在板中的築牆方法。秦國西部接近羌族。羌族的風俗，是用版築的方法蓋房子的。」

〔七〕「故能」句：居然，坐在那裏毫不費力。八方，指各地。這句說：因為這些詩能够反映現實，所以能藉它們辨明各地的不同情況。

然相如賦上林而引「盧橘夏熟」〔二〕，揚雄賦甘泉而陳「玉樹青蔥」〔二〕，班固賦西都而歎以出比目〔三〕，張衡賦西京而述以遊海若〔四〕。假稱珍怪，以爲潤色〔五〕，若斯之類，匪啻于茲〔六〕。考之果木，則生非其壤〔七〕；校之神物，則出非其所〔八〕。於辭則易爲藻飾〔九〕，於義則虛而無徵〔一〇〕。且夫玉卮無當〔一一〕，雖寶非用；侈言無驗，雖麗非經〔一二〕。而論者莫（不）詆訐其研精〔一三〕，作者大氏舉爲憲章〔一四〕。積習生常，有自來矣〔一五〕。

〔一〕「然相如」句：「上林」，指司馬相如作的「上林賦」。上林，是漢朝長安附近的苑囿。「盧橘夏熟」，是其中的一句。盧橘，相傳卽枇杷。左思的意思：漢朝的上林苑裏不應當有盧橘，所以司馬相如的賦不是寫實的。按，據晉人葛洪所作「西京雜記」（僞託爲漢劉向作）的記載，漢朝的確已經移植了南方的植物。左思的見解在這一點上可能不一定正確。

〔二〕「揚雄賦」句：「甘泉」，指揚雄的「甘泉賦」。「玉樹青蔥」，是這賦中的句子。甘泉是漢朝長安以北的離宮。玉樹，南齊王儉假託班固之名而作的「漢武故事」中，說是用珊瑚珠寶製成的飾物。唐人韋綬的「劉賓客嘉話錄」則說「漢離宮故地有槐而細，土人爲謂之玉樹」。既然是「青蔥」的，當以後一說爲是。

〔三〕西都：指班固的「西都賦」。賦裏描述釣魚的事，提到比目魚。

〔四〕西京：指張衡的〔西京賦〕。其中提到海若。海若是海神。左思的意思：長安離海很遠，不應有這些東西。認為以上四賦中都有不合實際的描述。

〔五〕潤色：修飾。

〔六〕匪啻（名）：不但。這句說：像這一類不切實際的浮詞還不止于此呢！

〔七〕壤：土壤。這句意思說：像盧橘一類的果木，考究起來，並不是那種土地所生的。

〔八〕這句意思說：像海若一類的神物，考較起來，也不是那樣地方所出的。

〔九〕藻飾：用華麗的字句來裝點。

〔一〇〕徵：證據。這裏說：論詞句是很容易用裝點門面的詞藻，論意義却是虛偽而沒有證據的。

〔一一〕玉卮無當：〔韓非子〕上的話。卮（止），酒杯；無當，沒有底。形容雖然名貴，却不合實用。

〔一二〕侈言：誇大的話。這裏說：誇大的言詞，如沒有證據，則雖然美麗，却不合正常的道理。經，常理。

〔一三〕莫不：兩字重用，成了肯定的意思，在這裏應當是否定，所以「不」字大概是多餘的。詆訐（勿一 勿一 廿一），指摘批評。這句說：論者並不指責這些作者缺乏研精的精神。

〔一四〕「作者」句：大氏（止），大都。憲章，典型模範。

〔一五〕這句意思說：習慣成自然，也不是一天了。

余既思摹二京而賦三都〔二〕，其山川城邑則稽之地圖，其鳥獸草木則驗之方志〔三〕。風謠〔三〕歌舞，各附其俗〔四〕；魑魅長者，莫非其舊〔五〕。何則？發言爲詩者，詠其所志〔六〕也；升高能賦〔七〕者，頌其所見也。美物者貴依其本，讚事者宜本其實〔八〕。匪本匪實，覽者奚信〔九〕？且夫任土作貢〔一〇〕，虞書所著；辯物居方〔一一〕，周易所慎。聊舉其一隅，攝其體統〔一二〕，歸諸詁訓〔一三〕焉。

〔一〕「余既」句：〔二京〕，指張衡所作的〔西京賦〕和〔東京賦〕，並稱〔二京賦〕。〔三部〕，指作者自己所寫的〔魏都賦〕、〔蜀都賦〕、〔吳都賦〕，合稱〔三都賦〕。

〔二〕方志：地方的志書。

〔三〕風謠：民間歌謠。

〔四〕各附其俗：各與本地的風俗相合。

〔五〕魁梧長者：指出名的大人物。這句說：所舉的大人物，無一不是本地原有的。

〔六〕這兩句說：詩本是歌詠心中的事。語出〔毛詩序〕：「在心爲志，發言爲詩。」

〔七〕升高能賦：在高處遠望的時候，能將所見的事物描敘出來。語出〔毛詩傳〕：「升高能賦，可以爲大夫。」

〔八〕這裏說：讚美事物應當按照其本來面目和實際情況。

〔九〕這裏說：如果不是本來面目和實際情況，觀者怎能相信呢？

〔一〇〕任土作貢：是〔書·禹貢〕上的話。意思是：隨其土地所產而定貢賦的品種和數量。

〔一一〕辯物居方：各種物產應當各歸所宜的地方。語出〔易經〕：「君子以慎辯物居方。」

〔一二〕攝其體統：抓住它的大綱節目。

〔一三〕詰訓：卽故訓，古人的言語。

有西蜀公子者，言於東吳王孫〔二〕曰：蓋聞〔三〕天以日月爲綱，地以四海爲紀。九土星分〔三〕，萬國錯峙〔四〕。嶠、函有帝皇之宅〔五〕，河、洛爲王者之里〔六〕。吾子豈亦曾聞蜀都之事乎？請爲左右揚推而陳之〔七〕：

〔一〕西蜀公子：和東吳王孫，都是假設人物。

〔二〕蓋聞：據我所聞。

〔三〕九土：九州。夏禹分中國爲冀、兗、青、徐、揚、荆、豫、梁、雍九州。但古人的「九」字，常常活用，不可拘泥地理解。

〔四〕錯峙：雜列。

〔五〕嶠、函：嶠山和函谷關。在這以西就是關中地方，西周、秦、漢都在這裏建都，所以說有皇帝之宅。

〔六〕河、洛：東周、東漢及晉朝建都的地方。

〔七〕左右：對於對方的敬稱。揚摧（くひせ）而陳之，陳說大概。

夫蜀都者，蓋兆基於上世〔二〕，開國於中古〔三〕。廓靈關以爲門〔三〕，包玉壘而爲宇〔四〕。帶二江之雙流〔五〕，抗峨眉之重阻〔六〕。水陸所湊〔七〕，兼六合而交會焉〔八〕；豐蔚〔九〕所盛，茂八區而菴諠〔一〇〕焉。

〔一〕兆基於上世：是說從上古時代已經開始建立了基礎。按，秦滅蜀以前，蜀地有它的地方政權，它的悠久歷史，可以直追溯到神話時代。

〔二〕開國於中古：指秦代統治以後，才開始築城置郡。國，城。

〔三〕「廓靈關」句：靈關，山名，在成都西南。廓，空、大。這句說：靈關像是蜀都的大門。

〔四〕「包玉壘」句：玉壘，山名，在成都西北。宇，屋邊。這句說：玉壘山包在蜀都之後，像它的邊牆。

〔五〕帶二江：二江，江指岷江，源出四川西北岷山，南流至灌縣，折東南經成都，再遠往宜賓注入長江。因上流爲兩水匯成，故稱二江。越成都南郊而過，故曰帶。秦代李冰鑿開離堆，大興水利，就是現在的都江堰。

〔六〕「抗峨眉」句：抗，舉起。峨眉是高而且深的山，險阻重重，所以稱重阻。

〔七〕湊：四面八方會集。

〔八〕六合：四方上下。這句形容水陸路途四通八達。

〔九〕豐蔚：指豐富的物產。

〔一〇〕「茂八區」句：八區，即八方。菴藹，茂盛貌。

於前則跨躡犍、牂〔一〕，枕倚交趾〔二〕。經涂所亘〔三〕，五千餘里。山阜相屬〔四〕。含谿懷谷〔五〕。崗巒糾紛〔六〕。觸石吐雲〔七〕。鬱蒼藍以翠微〔八〕，峒崑崙以巍巍〔九〕。千青霄而秀出〔一〇〕，舒丹氣而爲霞〔一一〕。龍池渴瀑瀆其隈〔一二〕，漏江伏流潰其阿〔一三〕。汨若湯谷〔一四〕之揚濤，沛若濛汜之涌波〔一五〕。於是乎邛竹〔一六〕緣嶺，菌桂臨崖〔一七〕。旁挺龍目〔一八〕，側生荔枝。布綠葉之萋萋〔一九〕，結朱實之離離〔二〇〕。迎隆冬〔二一〕而不凋，常曄曄〔二二〕以猗猗。孔、翠〔二三〕羣翔，犀、象競馳。白雉朝雊〔二四〕，猩猩夜啼。金馬騁光而絕景〔二五〕，碧雞儼忽而曜儀〔二六〕。火井沉熒於幽泉〔二七〕，高燭飛煽於天垂〔二八〕。其間則有虎珀丹青〔二九〕，江珠瑕英〔三〇〕。金沙銀礫〔三一〕，符采彪炳〔三二〕，暉麗灼爍〔三三〕。

〔一〕「於前」句：於前，指蜀都的南部各地，因離中原地區較遠，故稱「前」。躡（ㄋㄨˋ），追跡。犍、牂，犍爲、牂柯，蜀地的兩個郡名。

〔二〕枕倚交趾：倚，從五臣本。枕、倚，都是靠的意思。交趾，漢朝的郡名，是當時的西南邊疆地區。

〔三〕亘（ㄍㄨˋ）：延長、連綿。

〔四〕相屬：相連。

〔五〕含谿懷谷：包藏着谿谷。

〔六〕糾紛：錯雜。

〔七〕觸石吐雲：山中的氣與石頭相碰擊，就吐出雲來。以上每句協韻，一韻只有兩句，是句法上的變化。

〔八〕蒼蒼翠微：蒼蒼，或作「紛緼」，煙氣鬱積貌。翠微，山中雲氣輕飄的樣子。

〔九〕「岷嶢嶢」句，岷（ミミゼ），突起。嶢嶢，高峻貌。

〔一〇〕「干青霄」句：干青霄，上插青天。秀出，秀麗峭拔。

〔一一〕這句說：山中吐出紅色的氣而成爲霞。

〔一二〕「龍池」句：龍池，和下文「漏江」都是池和江的名字。瀉瀑（ノメビ），水沸聲。瀉（ノメ），噴湧。隈，與下文「阿」，都是山的彎曲處。

湧。隈，與下文「阿」，都是山的彎曲處。

〔一三〕「漏江」句：伏流，在地下流行。潰，衝破。漏江在建寧有潛流數里，復衝出地面流行。

〔一四〕汨若湯谷：汨（ミ），與下文「沛」，都是水流通暢峻急的樣子。湯谷，見〔西征賦〕注。

〔一五〕濛汜（ム）：神話中日入處。以上四句寫山，四句寫水，山極其高深，水極其壯盛。

〔一六〕邛（クム）：邛崃山，在今四川邛崃，所出的一種竹，叫邛竹，實心而稀節，可以作杖。

〔一七〕菌桂臨崖：菌桂，一種藥用的桂。臨崖，與上文「緣嶺」，形容遍山都是。

〔一八〕旁挺龍目：龍目即龍眼，桂圓的別名。旁挺，與下文「側生」，都是遇有隙地就長出的意思。

〔一九〕萋萋：草葉柔嫩狀。

〔二〇〕朱實離離：朱實，紅色的果實。離離，錯落垂掛貌。

〔二一〕隆冬：極冷的冬季。

〔二二〕曄（一ゼ）曄：光采貌。

〔二三〕孔翠：孔，孔雀；翠，翡翠鳥。

〔二四〕雉（古文）：野鷄叫聲。

〔二五〕「金馬」句：金馬，和下文「碧鷄」，都是西南地方傳說中的神物。騁光，形容奔馳得和光的速度一樣。絕景，不留下影子。

〔二六〕「碧鷄」句：鷄，同「條」（尸又）。條忽，飛快。曜儀，顯出形狀。

〔二七〕「火井」句：火井，指蜀地獨有的鹽井。熒（一亡），小火光。火在井中，好像是幽深的井泉中沉浸着火光。

〔二八〕「高燭」句：燭，同「燄」。天垂，天際。

〔二九〕虎珀丹青：虎珀，卽琥珀，亦作虎魄。丹青，硃砂、石青兩種顏料。

〔三〇〕江珠瑕英：江珠，據《博物志》，是琥珀的別名。瑕（丁一亡）英，一種美玉。

〔三一〕礫（劣一）：粗砂。金銀礦屑雜在砂礫中，可以淘洗。金沙江就以此得名。

〔三二〕符采彪炳：符采，珍寶的光采。彪（弓一亡）炳，光采炫耀。

〔三三〕暉麗灼爍（止又亡 尸又亡）：光輝燦爛貌。

於後則却背華容〔一〕，北指崑崙〔二〕。緣以劍閣，阻以石門。流漢湯湯〔三〕，驚浪雷奔，望之天迴，卽之雲昏〔四〕。水物殊品〔五〕，鱗介〔六〕異族；或藏蛟螭〔七〕，或隱碧玉〔八〕。嘉魚出於丙穴〔九〕，良木攢於襄谷〔一〇〕。其樹則有木蘭檉桂〔一一〕，杞櫨椅〔一二〕桐，櫻枌楔櫟〔一三〕。梗枿幽藹〔一四〕於谷底，松柏蒼鬱於山峯。擢脩幹〔一五〕，竦〔一六〕長條。扇飛雲，拂輕霄〔一七〕。羲和假道於峻岐〔一八〕，陽鳥迴翼乎高標〔一九〕。巢居栖翔〔二〇〕，聿兼鄧林〔二一〕。穴宅奇獸，寔宿異禽。熊

躍咆其陽〔三〕，鵲鵲其陰〔三〕。援狄騰希〔四〕而競捷，虎豹長嘯而永〔五〕吟。

〔一〕「於後」句：於後，指蜀都北部地方，離中原較近，所以稱「後」。却背，背抵。華容，水名，在四川江油北。

〔二〕崑崙：與下劍閣、石門都是蜀北的山名，都是蜀道的險關。

〔三〕湯（尸尤）湯：水流壯盛貌。

〔四〕這三句極力形容漢水的壯觀，波濤有雷霆的聲勢，遠望起來，好像天旋地轉，到了近處，水氣蒸成濛濛的雲霧。卽，靠近。

〔五〕水物殊品：水中物產種類不同。

〔六〕鱗介：鱗，魚類；介，龜、蚌之類。

〔七〕蛟螭：蛟，穿山甲之類，常隨山洪流出，古時誤以爲能發水。螭（ㄔ），沒有犄角的龍，有人認爲卽鱷魚。

〔八〕或隱碧玉：隱，潛藏。碧玉，水中所產的寶石。

〔九〕「嘉魚」句：丙穴，在今陝西沔陽北。嘉魚，指一種狀似鱈魚的魚，是當地名產。

〔一〇〕褒谷：川、陝交界的山谷，南口名褒谷，北口名斜谷。谷中從古出產木材。

〔一一〕木蘭侵桂：木蘭，一種常青的樹，果實可吃。桂（ㄍㄨㄣˋ）桂，木桂。

〔一二〕杞櫛椅：杞（ㄑㄧˇ），杞柳。櫛（ㄓㄧˋ），一種落葉喬木。椅（ㄑㄧˇ），一種可作細木料的喬木。

〔一三〕榎枿楔櫜：榎，同「棕」。榎枿，卽棕櫚。楔（ㄒㄧㄝˋ），有刺的松。櫜（ㄎㄠˊ），松類。

〔一四〕榎枿幽藹：榎（ㄍㄨㄣˊ），黃榎木。枿，卽「楠」。幽藹，與下「蓊鬱」，都是深密的意思。以上詳舉褒谷中的特種樹木。

〔一五〕擢脩幹：擢，挺出。脩幹，長的樹身。

〔一六〕竦（△×△）：高聳。

〔一七〕這四句形容樹的枝葉，在雲霄之間動蕩着。

〔一八〕「羲和」句：羲和，神話中駕駛太陽的神，因此，就成爲太陽的代稱。峻岐，指高樹的杈枒。

〔一九〕陽鳥：神話中住在太陽裏的三足鳥，也是太陽的代稱。這兩句極力形容樹木高而且密，遮蔽了日光，太陽都好像改道了。

〔二〇〕巢居栖翔：巢居，指禽鳥。栖翔，指鳥的或停或飛。

〔二一〕聿兼鄧林：聿（△），發語辭，與「此」字略同。兼，加倍。鄧林，見〔鸚鵡賦〕注。這是說比鄧林還要加倍。

〔二二〕「熊羆」句：羆（△△），熊類獸，亦稱人熊。咆（△△），獸的嗥叫。陽，山的南面。

〔二三〕「鸚鵡」句：鸚鵡，都是鷹類。鴟（△△），飛得迅速。陰，山的北面。

〔二四〕猿狖騰希：猿，同「猿」。狖（△△），黑猿。希，空處。騰希，在空處縱跳。

〔二五〕永：長。

於東則左縣巴中〔二〕，百濮所充〔三〕。外負銅梁於宕渠〔四〕，內函要害於膏腴〔五〕。其中則有巴菽、巴戟〔六〕，靈壽桃枝〔七〕；樊以菰圃〔八〕，濱以鹽池。蝓蟻山棲〔九〕，鼃龜水處。潛龍蟠於沮澤，應鳴鼓而興雨〔一〇〕。丹沙絕巖出其坂〔一一〕，蜜房郁毓被其阜〔一二〕。山圖采而得道，赤斧服而不朽〔一三〕。若乃剛澤〔一四〕生其方，風謠尚其武〔一五〕；奮之則賓旅〔一六〕，翫之則渝舞〔一七〕；銳氣剽於中葉〔一八〕，躡容世於樂府〔一九〕。

〔一〕「於東」句：於東，指蜀東地帶。左，東邊。縣，經歷。這句說：東面經歷巴中地帶。後來四川綿州即稱爲左縣，就是用左思的話。

〔二〕百濮：濮，巴中少數民族，細分起來又不止一種，所以稱爲百濮。〔書經〕上說西南民族參加周武王伐紂一役的，就有濮人在內。所充，充滿了此地。

〔三〕「外負」句：銅梁，山名，在今四川合川南。又有小銅梁山，在銅梁縣境。宕（勿尤）渠，漢郡名，即今四川合川、南充等地。

〔四〕「內函」句：函，包含。要害，險要地方。膏腴，肥饒之地。這一組偶句，上句之中兩個實字，下句之中兩個虛字，這稱爲「句中對」，使文章組織增加變化，避免句法的呆板。

〔五〕巴菽巴戟：巴菽，藥名的巴豆；巴戟，巴戟天，都是因爲出在巴中，所以帶「巴」字。

〔六〕靈壽桃枝：靈壽，木名；桃枝，竹類；都可以作手杖。

〔七〕樊以蒞圃：樊，與「藩籬」的「藩」音意均同。蒞（P X），菜。蒞圃，菜園。

〔八〕蝓蜨山棲：蝓蜨（ㄨㄟ ㄘㄟ），山雞類的野禽，也是巴地的特產。山棲，棲於山，下文「水處」，居於水。

〔九〕「潛龍」句：潛龍，不飛的龍，語出〔易經〕。沮（ㄐㄩ）澤，沼澤。

〔一〇〕鳴鼓：傳說巴地有個沼澤，中有神龍，聽見鳴鼓就會下雨。

〔一一〕「丹沙」句：葩（ㄉㄣˊ），深紅。葩熾，是紅得像火一樣。坂，山坡。

〔一二〕「蜜房」句：郁毓，豐盛貌。阜，山地。

〔一三〕「山圖」一句：山圖，赤斧，都是古代傳說中仙人。不朽，不老。以上這些物產，據劉逵的注釋，都是實在