



学生悦读文库

中国戏曲的产生已有800年了，它现在已经发展到300多个剧种，剧目更是难以数计。世界上把它和印度梵剧、希腊悲喜剧并称为三大古老的戏剧文化。

戏曲故事

XIQU GUSHI

◎《学生悦读文库》编写组 编写

戏曲故事

学生悦读文库 XIUGUSHI



江西教育出版社

JIANXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

戏曲故事 / 《学生悦读书系》编写组编著. — 南昌
: 江西教育出版社, 2012.12
(学生悦读文库)
ISBN 978-7-5392-6758-6

I. ①戏. II. ①学. III. ①戏剧文学-故事-作品集-中国 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第264874号

戏曲故事

XIQU GUSHI

“学生悦读书系”编写组 编写
江西教育出版社出版
(南昌市抚河北路291号 邮编:330008)

江西华奥印务有限责任公司印刷
787毫米×1092毫米 16开本 11.5印张
2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
ISBN 978-7-5392-6758-6 定价:21.50元

赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换
电话:0791-86710427(江西教育出版社产品制作部)
赣版权登字-02-2013-102
版权所有 违者必究

前言

中国戏曲的产生已有 800 年了,它现在已经发展到 300 多个剧种,剧目更是难以计数。世界上把它和印度梵剧、希腊悲喜剧并称为三大古老的戏剧文化。

戏曲是一门综合艺术,是时间艺术和空间艺术的综合。说是空间艺术,是因为戏曲要在一定的空间来表现,要有造型,而它在表现上又需要一个发展过程,因而它又是时间艺术。

中国戏曲是以唱、念、做、打的综合表演为中心的戏剧形式,它有丰富的艺术表现手段。如戏剧中的服装和化妆,除用以刻画人物外,还成了帮助和加强表演的有力手段。水袖、翎子、髯口等,不仅是人物的装饰,而且是戏剧演员美化动作,表现人物微妙心理活动、刻画人物性格的重要工具。

一本阅读、学习、观赏、收藏功能兼备的精品图书,它将长久地伴随您,为您的生活增添精神营养,提高您的生活品位。本书具有很强的知识性、趣味性。

本书对戏曲故事进行整理出版,对于继承和发扬中国人民优秀的传统美德,对于丰富群众的文化生活以及推动精神文明建设,都具有积极意义。

第一章 古代戏曲

001

十五贯 / 002

拜月记 / 004

秦香莲 / 006

延安府 / 009

猿听经 / 011

南柯记 / 013

牡丹亭 / 016

紫钗记 / 019

邯郸记 / 021

鸣凤记 / 024

庄周梦 / 026

东墙记 / 028

梧桐雨 / 030

百花亭 / 032

贬夜郎 / 034

城南柳 / 036

村乐堂 / 038

飞刀对箭 / 040

冯玉兰 / 042

符金锭 / 044

还牢末 / 046

黄鹤楼 / 049

霍光鬼谏 / 051

蒋神灵应 / 054

降桑葚 / 056

介子推 / 058

九世同居 / 060

酷寒亭 / 062

蓝采和 / 064

赵氏孤儿 / 066

裴度还带 / 068

浣纱记 / 070

桃花扇 / 072

长生殿 / 075

琵琶记 / 077

圯桥进履 / 079

杀狗劝夫 / 081

窦娥冤 / 083

空城计 / 085

追鱼 / 087

玉堂春 / 089

打渔杀家 / 091

荀灌娘 / 093

文姬归汉 / 096

西厢记 / 098

杨门女将 / 101

张羽煮海 / 103

桑园会 / 106

霸王别姬 / 108

离魂记 / 110

碧桃花 / 112

第二章 戏曲轶事 115

中国第一部禁烟剧 / 116

中国第一戏 / 118

戏曲中的第一个侠妓 / 120

谭鑫培最后的演出 / 122

周瑞安逸事 / 124

杂技的故事 / 126

程砚秋挥拳还击日伪特务 / 128

梅兰芳与“反串戏” / 130

“救场”与“罢演” / 132

“清口”与“粗口” / 134

“钱口袋”冯耿光 / 136

梅兰芳“随机应变” / 138

戏曲演出中的“忌讳” / 140

梅兰芳遭遇枪匪 / 142

程砚秋逸事 / 144

慈禧太后看京剧的故事 / 146

胡蝶“拜师”梅兰芳 / 148

赵燕侠巧遇名师 / 151

高百岁智救田汉 / 153

周信芳首演《明末遗恨》 / 155

牛得草艺名的来历 / 158

裘盛戎误场赏肉包 / 160

为什么把戏曲界叫“梨园” / 162

“侍中”郎的故事 / 164

巾幗不让须眉 / 166

盖叫天的三碗面 / 168

“赛活猴”郑长泰 / 170

余叔岩智闯“大宅门” / 172

“石头”痛揍美国兵 / 174

第一章

古代戏曲

无锡屠户尤葫芦，从皋桥亲戚家借得十五贯铜钱回家，哄其继女苏戍娟说是卖她的身价。苏因不愿为婢，深夜私逃投亲。地痞赌棍娄阿鼠闯入尤家，偷盗十五贯铜钱，并用肉斧杀尤灭口；第二天清晨，邻人发现尤被害，钱被盗，其女无下落，议论纷纷，就一面报官，一面追赶凶手。

《十五贯》

十五贯,是昆曲代表性作品之一,客观地说,该剧在艺术上并非出类拔萃,所谓“代表”二字更多源于它特殊的历史地位。

此剧原为清朝朱素臣所著,目前所说的《十五贯》一般是指陈静据此以及小说《醒世恒言》中的《十五贯戏言成巧祸》进一步改编、浙江昆苏剧团在1956年首演的版本。

无锡屠户尤葫芦,从皋桥亲戚家借得十五贯铜钱回家,哄其继女苏戍娟说是卖她的身价。苏因不愿为婢,深夜私逃投亲。地痞赌棍娄阿鼠闯入尤家,偷盗十五贯铜钱,并用肉斧杀尤灭口;第二天清晨,邻人发现尤被害、钱被盗,其女无下落,议论纷纷,就一面报官,一面追赶凶手。

客商陶复朱伙计熊友兰,带十五贯铜钱往常州办货,途遇戍娟问路,二人因此顺路同行。邻人差役追至,见苏、熊男女同行,又见熊所带之钱正为十五贯,疑为凶手。娄阿鼠乘机诬陷,于是二人被押送无锡县衙门。无锡知县过于执主观臆断,错将苏、熊二人以通奸谋杀罪判成死刑。常州知府和江南巡抚皆轻信无锡原判,草率定案。临刑,委苏州知府况钟监斩。况发现苏、熊罪证不实,连夜赶往都府求见巡抚周忱,请予缓刑复查。周忱陈腐迂阔,循规蹈矩,以三审定案,监斩官无权过问为由,不准所请。况据理力争,并以金印作押相迫。周无奈,限期半月查清回报,否则上奏题参。

况钟冒着违抗封建官场常规而丢官的风险,亲至无锡现场查勘。当获得凶手作案的线索后,又改扮私访,将真凶娄阿鼠捉住,终于案情大白。



这是一部以情节取胜的戏曲故事，曲折复杂、扣人心弦、波澜丛生、开合自如。以鲜明的倾向性，批判了贪愚的昏官过于执，而对重事实、有智谋、能扶正除邪的清官况钟则给予充分的肯

定和赞扬。原戏曲本在民间流传很广，深受人民群众欢迎。改编本吸取原本的主要内容和艺术特色，强调了况钟注重调查研究、重事实、重证据、秉公执法的优良作风，具有一定的现实意义。此外，改编本还尽力渲染环境的真实，使戏曲艺术的写意与电影艺术的写实较好地统一起来。尽管昆曲是曲高和寡的剧种，但是由于剧情曲折跌宕，通过为十五贯钱谋财害命的案件，揭示封建官场草菅人命和秉公办案的尖锐对立，有着较强的艺术魅力。

改编本保留了娄阿鼠因盗十五贯而杀死肉店主人尤葫芦，知县主观臆断熊友兰、苏戍娟为凶手的情节，删去况钟宿庙、神明托梦，集中描写了况钟、过于执、周忱处理案件的不同态度，通过这几个不同人物形象的塑造，深刻揭露了封建吏治的黑暗腐朽，发人深省。

《十五贯》的改编和演出，使昆曲获得新生。1956年5月18日，《人民日报》发表题为《从“一出戏救活了一个剧种”谈起》的社论，称赞它是贯彻“百花齐放、推陈出新”戏曲改革方针的良好榜样。同年，昆曲《十五贯》摄制成彩色戏曲艺术影片；此剧曾被诸多剧种广泛移植。

《拜月记》



古装剧,又名《拜月亭》,是南戏四大名剧之一。元代施惠原著,施小琴 1999 年改编。为南戏新编系列剧目之一,在内容与形式上都做了较大的变动。

《拜月记》始终以月亮为中心,以月为证、以伞为媒,见证了两地相思苦的一对恋人的悲欢离合。有人把它比作《月亮代表我的心》的戏曲版。通过蒋、王两人的悲欢离合,对传统的封建伦理道德提出了怀疑与批判,在当时是非常难得的,加上剧

情的曲折离奇,因此几百年来,深受观众欢迎,久演不衰。

金朝贞元年间,外患战乱,逼近中都,中都百姓纷纷向南逃避。王尚书之女瑞兰,兵荒马乱时与母亲失散,途中遇一秀才蒋世隆,世隆亦在寻找丢失了的妹妹,两人便结伴同行,一路上互助互依,在客栈中结为夫妇。不久,战乱平定,百姓们先后还乡。蒋世隆因受了风寒,病倒在招商客店,瑞兰悉心服侍,百般安慰,夫妻俩恩爱万分。一日。王尚书从边关回朝,路过客店,父女久别重逢,悲喜交集。瑞兰向父亲说明在患难中与世隆结合之事,苦苦哀求父亲带他一起回去,哪知王尚书嫌世隆贫寒,认为多少秀才都是穷愁老死,难得名标金榜,还说私订终身,不成婚配,并仗势要将世隆交本地衙门重办。瑞兰痛绝晕倒。王尚书撇下了重病的世隆,强迫瑞兰回京。半路上他们巧遇王夫人。原来王夫人寻不着瑞兰,却在古庙中碰见了世隆的妹妹蒋瑞莲,王夫人可怜她孤苦伶仃,便认作义女,取名王瑞芳,一同逃生。王尚书领了夫人和女儿,回朝复旨,定居在汴京。这时,王尚书又升为宰相,认为自己位高显赫,有意要给瑞兰另择乘龙快婿。瑞兰内心却十分悲苦,她日夜思念世隆,每当月夜,更有诉不尽的离愁,说不尽的哀怨,往往背人对月祷告,盼望早日与蒋郎重逢。世隆在客店得到店主照顾,很快痊愈。从此苦苦攻读,进京赴考,中了状元。王相国奉旨招赘新科状元为婿,正在沾沾自喜,岂知瑞兰执意抗婚,新科状元也不肯应承。王相国无奈,次日请状元到府中吃酒,询问他拒婚原委。状元叙说了自己与瑞兰被活活拆散的经过,王相国听了,才知自己当年瞧不起的穷秀才今天却变成了状元。他满面羞惭,硬着头皮叫义女瑞芳出来认兄。瑞芳见了哥哥,说出嫂嫂瑞兰就是王相国的女儿,世隆又惊又喜,拜了岳父岳母,急忙到后花园与瑞兰团聚。

改编本由浙江平阳小百花越剧团演出,在1999年浙江省第八届戏剧节中获编剧奖,杨小青获优秀导演奖,顾达昌获音乐设计奖,朱吉庆获舞美设计奖,施和平获灯光设计奖。主演徐芬芳、卓淑微皆获青年演员优秀表演奖。20世纪50年代,芳华越剧团尹桂芳、戴忠桂、李金凤等也曾主演此剧。



《秦香莲》

《秦香莲》，又名《铡美案》，是目前戏曲舞台上最流行的剧目之一。据记，载此剧原始版本是梆子戏《明公断》，见《秦香莲》鼓词。1953年中国戏曲研究院参考地方剧加以改编，增加首尾。汉剧、徽剧、楚剧、滇剧、豫剧、评剧、同州梆子、秦腔、晋剧、河北梆子、淮调、湘剧均有此剧目，粤剧有《琵琶词》，弋腔有《琵琶宴》，川剧有《陈世美不认前妻》。

宋朝时代，湖广均州府有一个叫作秦香莲的妇女，她的丈夫陈世美上京赶考，一去三年无音信。秦香莲在家里含辛茹苦，穷耕苦织，奉养公婆和抚育儿女。不料连年灾荒，公婆都饿死了。秦香莲草草埋葬了两个老人，然后带着儿子冬哥和女儿春妹，一路跋山涉水，沿途求乞，到京城来找寻自己的丈夫。

秦香莲到京城的第一天，就从客店店主张元龙的口中打听到陈世美已经中了状元，并且被招为驸马。香莲听到这个消息以后，又喜又惊：喜的是丈夫的下落已明，惊的是陈世美做了驸马。

第二天早晨，张元龙带着秦香莲母子三人到驸马府“紫墀宫”找陈世美，但陈世美却不让他们进宫。后来，由于门官的帮助，秦香莲才闯进宫去。在紫墀宫里，秦香莲见到了离别三年的丈夫。陈世美不肯收留香莲母子，要把他们撵出宫去。当时，秦香莲心中虽然很痛苦，但仍然向陈世美诉说家乡连遭灾荒和公婆双双饿死的不幸，希望陈世美能认下妻子儿女。面对着父母恩、夫妻情、儿女爱，陈世美也稍有感动。但当他一摸到自己头上戴的乌纱帽和身上穿的蟒龙袍，想到了与皇姑成婚后的荣华富贵，便又狠心地把秦香莲母子赶出宫去。秦香莲被赶出宫后，在街上遇见了三

朝元老、宰相王延龄朝罢回府，便拦轿控告陈世美。王延龄很同情秦香莲的遭遇，便给她出了一条计策，叫香莲假扮作一个卖唱的，在陈世美寿诞之日入宫唱诉。

香莲到京的第三天，正是陈世美寿辰之日，紫墀宫张灯结



彩，鼓乐齐奏，贺客满堂。宰相王延龄亦借贺寿为名，带着香莲进宫去在筵席前卖唱。尽管秦香莲一字一泪地哭诉自己的身世和家庭的苦难以至泣不成声；尽管王延龄在旁多方婉言相劝，但陈世美却是狗肺狼心，无动于衷，他不但数次想将香莲赶出宫去，并且出言冲撞王延龄。王延龄在盛怒之下，将自己的白纸扇一把交给秦香莲，嘱她到开封府尹包拯处去告状。陈世美见王延龄气冲冲走出宫去，怕对自己不利。于是一面传话州司衙门，将香莲母子赶出京城；一面又派遣宫中武士韩祺去追杀香莲、冬哥和春妹，企图灭口。

在京城郊外的一所古庙中，韩祺找到了秦香莲母子三人。但经过香莲的诉述以后，韩祺才恍然大悟：原来要杀的并不是陈世美的什么仇人，而是陈世美的妻子儿女！韩祺左右为难：杀香莲母子，不忍心下手；不杀，钢刀上又没有血迹做回证。最后，为了不昧良心，不背正义，韩祺终于放走了秦香莲母子，自己则引刀自刎而死。香莲悲愤交加，咬牙切齿痛恨陈世美的恶行，她拿起了钢刀，急奔开封府去告状。

这时候，开封府府尹包拯正从陈州放粮回来，一面让秦香莲去写状子，一面叫



王朝去骗陈世美到开封府来。陈世美带了上方宝剑,气焰千丈地来与包拯相见。起初,包拯还正言相劝他认下香莲。陈世美却全不领情,不但坚决不认,并且倚仗皇权欺人。包公见陈世美执迷不悟,便传令击鼓升堂。在公堂上,秦香莲理直气壮地控诉了陈世美忘却父母、不认妻儿、杀妻灭子三大罪状;铁证如山。但陈世美却仗势不受开封府的审理,且想在公堂上行凶杀害秦香莲,包拯忍无可忍,便喝令刽子手打落陈世美头上的乌纱帽,剥去他的蟒龙袍,用法绳把他捆绑了起来。

跟随陈世美来的内侍见势不好,急忙跑回宫去报信。皇姑闻讯大惊,连忙摆了车辇,赶到开封府来讨人;但包拯却坚持不放陈世美,一定要为民申冤。皇姑没有办法,只得回转车辇,去请她的母后。国太到了开封府,威胁利诱都吓不倒包拯,便蛮不讲理,强夺冬哥和春妹;并且耍赖:不放陈驸马,就坐守开封府不回宫。包拯见国太变了脸,左右为难,无可奈何,只得捧过自己的俸银三百两赠与香莲,劝她与儿女回家。秦香莲有冤无处诉,怨包拯也是个官官相护的人,并且退回银两。包拯听了香莲的话,愧愤交加。他宁愿弃官丢职,也要为香莲申冤。包拯不顾国太与皇姑的阻止,一手摘下头上的乌纱帽喝令开斩!这个贪图荣华富贵,狠心杀妻灭子的陈世美,终于死在铁面无私的包拯的虎头铡下!

《延安府》

《延安府》全名《十探子大闹延安府》，主要写宋时廉使李圭秉公审案的故事。

李圭官拜廉使。因西延边等处官浊吏弊，民生好生冤枉，下情不能上达，上命差点李圭私行体察。他换了衣服，领着张千在长街上私行。他一心想的是食君之禄，尽忠守节，秉正公直，依律行刑，铲除奸恶，为民做主。忽然他看见一个老头儿捶胸跌脚，寻死觅活，喊冤叫屈。他问其冤情，老头儿不但不说，反没好气地道：“你这厮，是哪里来的庄稼后生”，“不晓事的精驴禽兽畜生，管你的勾当去，误了你的税粮，你管我做什么”李圭换上官衣，那老头一看惊慌失措，叫爷求饶不迭。李圭冷笑着说：“你恰才不道来”，“误了我纳税去！”

原来老头儿叫刘荣祖，延安府人。清明节令，他家婆媳俩上坟到荒郊野外，倚势挟权的葛彪调戏其儿媳未逞，走马踢死婆婆，打死媳妇。刘荣祖到京师庞衙内处告状，这庞衙内是葛彪的姐夫，将刘荣祖的儿子、庞衙内手下的把笔司吏刘彦芳下在牢中。李圭听了怒从心起：“这厮好无礼也呵”，“小官既为廉使，岂避权豪，则是与民除害也”，便领刘荣祖到丞相府去告状。

李圭和刘荣祖到丞相府时，适逢皇帝赐酒在丞相府犒劳办事辛勤的八府宰相，庞衙内也来丞相府禀告李彦芳的事。在相府门首，李圭见厨子烦恼痛哭，问其原因，原来厨子为做饭忙了一日一夜，回回官人反说厨子烧羊里无卤汁、软羊里无有杏泥、园米饭不中吃、烧鹅烧鸡说不肥，命人将厨子打了四十。李圭心想，“怎能够做茶饭五味俱全”，你那做官的也经常做错事哩！李圭先向官拜中书平章领省之职的吕夷简为厨子求情得免，又让刘荣祖当着庞衙内的面诉说冤情。庞衙内责怪李圭多管