

車馬風雲人物是通

楹联精粹

集古句贈別

安危他日終須仗
艱難歲月要共嘗

雷樹德 編著

湖南文藝出版社

CTS
PUBLISHING & MEDIA
中國出版集團

辛酉風雲人物墨迹

楹联精粹

雷树德
编著

湖南文艺出版社

CMS
PUBLISHING & MEDIA

图书在版编目 (CIP) 数据

辛亥风云人物墨宝楹联精粹 / 雷树德编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-5404-5161-5

I. ①辛… II. ①雷… III. ①汉字—书法—作品集—中国—近现代 ②对联—作品集—中国—近现代
IV. ①J292.27②I269.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 200180 号

辛亥风云人物墨宝楹联精粹

雷树德 编著

责任编辑: 欧阳强

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南贝特尔印务有限公司

*

2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168mm 1/16 印张: 7.5

印数: 1-6,000

ISBN 978-7-5404-5161-5

定价: 26.00 元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

序

周用金

一百年前爆发的辛亥革命，结束了中国几千年的封建专制统治，建立了资产阶级民主共和国，极大地推动了中国近代化的历程，是中国历史上的空前壮举。一批具有坚定革命意志和深厚文化底蕴的风云人物，领导并参与了这场革命。他们不仅游历了欧美，着力探索用西方近现代观念改造中国，有先进的思想理念和卓越的政治才干，即使在文化领域也堪称一代名流。他们留给我们的宝贵财富是多方面的，其创作并书写的一副副楹联即是难得的文化瑰宝。

楹联和书法都是中华民族历史悠久的文化遗产。即以二者的创作而言，辛亥革命时期一批叱咤风云的政治人物和文化名流所取得的成就是很杰出的。书法和楹联相结合的所谓联墨，经过明清两代数百年的发展，至民国时期已经发展到了鼎盛阶段。于是这一中国特有的为社会各界所喜闻乐见的文化艺术形式，便自然而然的成了他们宣传主张、交流思想、抒发情怀、展示文采风流的重要工具。如：孙中山、黄兴、蔡锷、宋教仁、陈独秀、李大钊、董必武、蒋介石、谭延闿、于右任、胡汉民、蔡元培、章炳麟、鲁迅、柳亚子、马公愚等等，无一不是楹联高手、书法名家，他们自撰自书留下的楹联墨宝，达到了相当高的艺术水平，弥足珍贵。

编者雷君树德先生经多年努力，利用长期在图书馆工作的有利条件，从全国各大图书馆、博物馆广泛收集，共得辛亥革命历史时期八十余位名人的楹联书法精品百余副，其中不乏难得一见的珍藏。在编辑过程中，雷君又逐一考证作者的生平行事，品评其书法艺术特点，指出其精妙之处。此书既是对辛亥革命百年很好的纪念，亦为广大楹联书法爱好者提供了一份精美的艺术珍品。有感如此，故乐作此序以推广之。

2011.3.2

目 录

篆书联

1. 王闾运 (1832-1916) 1
2. 齐白石 (1863-1957) 2
3. 齐白石 (1863-1957) 3
4. 黄宾虹 (1865-1955) 4
5. 吴敬恒 (1865-1953) 5
6. 章炳麟 (1869-1936) 6
7. 章炳麟 (1869-1936) 7
8. 夏寿田 (1870-1935) 8
9. 赵叔孺 (1874-1945) 9
10. 赵叔孺 (1874-1945) 10
11. 萧 蜕 (1876-1958) 11
12. 陈衡恪 (1876-1923) 12
13. 杨 钧 (1881-1940) 13
14. 宋教仁 (1882-1913) 14
15. 宋教仁 (1882-1913) 15
16. 马公愚 (1890-1969) 16

隶书联

1. 何维朴 (1844-1925) 17
2. 夏寿田 (1870-1935) 18
3. 三 多 (1871-1940) 19
4. 王运长 (1874-1928) 20
5. 杨 度 (1874-1931) 21
6. 杨 度 (1874-1931) 22
7. 胡汉民 (1879-1936) 23
8. 姚 尊 (1879-1952) 24
9. 赵恒惕 (1880-1971) 25
10. 王蕴章 (1884-1942) 26
11. 邹 鲁 (1885-1954) 27
12. 符 铸 (1886-1947) 28
13. 徐桢立 (1890-1952) 29

楷书联

1. 陶睿宣 (1846-1912) 30
2. 汤寿潜 (1856-1917) 31
3. 赵启霖 (1859-1935) 32
4. 曾 熙 (1861-1930) 33
5. 朱益藩 (1861-1935) 34
6. 华世奎 (1863-1941) 35
7. 黎元洪 (1864-1928) 36
8. 孙中山 (1866-1925) 37
9. 孙中山 (1866-1925) 38
10. 李瑞清 (1867-1920) 39
11. 张元济 (1867-1959) 40
12. 林 森 (1868-1943) 41
13. 颜昌尧 (1868-1944) 42
14. 张伯英 (1871-1949) 43
15. 唐 驼 (1871-1938) 44
16. 陈叔通 (1876-1966) 45
17. 廖仲恺 (1877-1925) 46
18. 于右任 (1879-1964) 47
19. 于右任 (1879-1964) 48
20. 谭延闿 (1880-1930) 49
21. 李叔同 (1880-1942) 50
22. 蒋介石 (1887-1975) 51
23. 谭泽闿 (1889-1948) 52
24. 刘半农 (1891-1934) 53
25. 戴季陶 (1891-1949) 54
26. 胡景翼 (1892-1925) 55

行书联

1. 王闾运 (1832-1916) 56
2. 吴昌硕 (1844-1927) 57
3. 沈曾植 (1850-1922) 58

4. 黄凤歧 (1851-1933)	59
5. 林 纾 (1852-1924)	60
6. 张 謇 (1853-1926)	61
7. 齐白石 (1863-1957)	62
8. 华世奎 (1863-1941)	63
9. 成多禄 (1864-1928)	64
10. 蔡元培 (1866-1940)	65
11. 潘龄皋 (1866-1954)	66
12. 熊希龄 (1870-1937)	67
13. 郑家溉 (1871-1944)	68
14. 梁启超 (1873-1929)	69
15. 黄 兴 (1874-1916)	70
16. 黄 兴 (1874-1916)	71
17. 王运长 (1874-1928)	72
18. 陈去病 (1874-1933)	73
19. 沈钧儒 (1875-1963)	74
20. 萧 蜕 (1876-1958)	75
21. 雷 恺 (1878-1964)	76
22. 黄炎培 (1878-1965)	77
23. 黄炎培 (1878-1965)	78
24. 仇 鳌 (1879-1970)	79
25. 于右任 (1879-1964)	80
26. 于右任 (1879-1964)	81
27. 高 燮 (1879-1958)	82
28. 谭延闿 (1880-1930)	83
29. 谭延闿 (1880-1930)	84
30. 谭延闿 (1880-1930)	85

31. 章士钊 (1881-1973)	86
32. 马君武 (1881-1940)	87
33. 鲁 迅 (1881-1936)	88
34. 蔡 锷 (1882-1916)	89
35. 傅熊湘 (1882-1930)	90
36. 董必武 (1886-1975)	91
37. 周介陶 (1886-1951)	92
38. 柳亚子 (1887-1958)	93
39. 谭泽闿 (1889-1948)	94
40. 李大钊 (1889-1927)	95
41. 马公愚 (1890-1969)	96
42. 胡 适 (1891-1962)	97
43. 戴季陶 (1891-1949)	98
44. 李宗仁 (1891-1969)	99
45. 郭沫若 (1892-1978)	100
46. 徐悲鸿 (1895-1953)	101
47. 丰子恺 (1898-1975)	102

草书联

1. 冯 煦 (1842-1927)	103
2. 沈曾植 (1850-1922)	104
3. 王世镗 (1868-1933)	105
4. 章炳麟 (1869-1936)	106
5. 陈独秀 (1879-1942)	107
6. 于右任 (1879-1964)	108
7. 于右任 (1879-1964)	109
8. 邵力子 (1882-1967)	110

經（經）曰直方大无（無）不利

史称（稱）功德言长（長）相维（維）

付齊仁第索書奉記

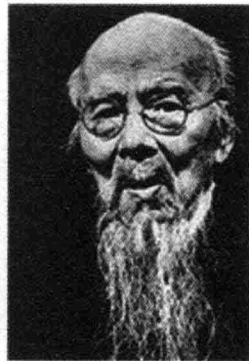
經曰直方大无不利

史稱功德言長相維

丙午大寒日閻運



王闾运（1832-1916），字壬秋，又字壬父，号湘绮，世称湘绮先生，湖南湘潭人。咸丰七年（1857）举人，先是结交了湘中第一人曾国藩，随后结交了朝中第一人肃顺，再后结交了川中第一人丁宝桢。不久辞职返回湖南，潜心学术研究，并设私塾授徒。相继受聘为成都尊经书院、长沙思贤讲舍主讲、衡阳船山书院山长、江西大学堂总教习。力倡船山之学，培育了一大批英才，如杨度、夏寿田、齐白石等。清朝末年，任翰林院检讨加侍讲衔。民国初年，出任国史馆馆长兼参政之职。其学兼包九流而归于经学，崇奉“春秋公羊”之说，被誉为“经学大师”、“湘学泰斗”。工书法。诗文称天下第一，门生弟子遍布天下。著有《湘绮楼全集》。



齐白石(1863-1957),原名纯芝,字渭清,后更名璜,字萍生,号白石等,湖南湘潭人。早年曾做雕花木匠,后从当地文化人陈少蕃、胡沁园学习诗文、篆刻、书法、绘画。中年曾多次游历祖国大好河山。制印取法秦权、汉印、汉碑额,单刀直下,豪快有力。书学何子贞、金冬心、李北海、《天发神谶》、《三公山》,晚年参以《曹子建碑》。绘画在陈师曾支持下“衰年变法”,在博大与精微之间游刃有余。自认为篆刻第一,诗词第二,书法第三,绘画第四。曾任北京国立艺专教授、中央美术学院名誉教授、北京画院名誉院长、中国美术家协会主席等职。被授予“中国人民艺术家”称号。是我国二十世纪著名画家和书法篆刻家。著有《白石诗草》、《白石印草》、《齐白石作品选集》、《齐白石作品集》等,已汇编为《齐白石全集》。

人生长(長)寿(壽)
西成十月三十一日
主席壽

天下太平
八十六歲齊璜

人生长(長) 寿(壽)

天下太平

持山作寿(壽) 与(與) 佛同龕(龕)

精
幽
作
壽

與
佛
同
龕

戊子齋橫白石寺于京華城西鐵屋



黄宾虹(1865-1955)，原名懋质，字朴存，号宾虹，别署予向、虹叟、黄山山中人等。原籍安徽歙县，出生于浙江金华。早年为贡生，任小官吏，后弃官参加反清活动。1907年后居上海三十年。前二十年，主要在报社、书局任职，从事新闻与美术编辑工作；后从事教育工作，先后任上海各艺术学校教授。1937年由上海迁居北平，被聘为故宫古物鉴定委员。1948年返杭州，任国立杭州艺专教授。晚年任中国美术家协会华东分会副主席，中国美术家协会理事。擅长山水画，兼作花鸟画，并进行绘画史论和篆刻的研究、教学，以及中国美术遗产的发掘、整理、编纂、出版工作，是二十世纪中国画坛上承前启后的大家。著作有《黄山画家源流考》、《画法要旨》等，与邓实合辑《美术丛书》等。

釋文
繁
花
院
畫
有
參
錯
散
木
匠
門
無
棄
遺

釋文
繁
花
院
畫
有
參
錯
散
木
匠
門
無
棄
遺

鼓
木
匠
門
無
棄
遺

辛卯年八月黃賓虹集古拙文撰書



吴敬恒（1865-1953），字稚晖，江苏武进人。1905年在伦敦与孙中山会面，逐步接受三民主义的主张，并加入同盟会。1907年，与张静江、李石曾在巴黎组织世界社，发行《新世纪》，鼓吹反清革命，宣扬无政府主义。1911年后，多从事文化运动，提倡国语注音与国语运动。1918年起，担任唐山路矿学校国文教员。1919年与李石曾发起组织勤工俭学会，创办里昂中法大学并发起留法勤工俭学运动，呼吁中国青年到海外以半工半读方式留学，学生中有周恩来、李立三、聂荣臻、陈毅等。1927年后，任国民党中央监察委员，国民革命军总政治部主任、中央国防最高会议常务委员、国民党中央评议员、总统府资政等。1949年随蒋介石到台湾。著作有《上下古今谈》、《稚晖文存》、《吴敬恒选集》等。1963年联合国科教文组织第十三届大会上举荐为“世纪伟人”。吴稚晖工书法，尤擅篆书，古劲有致，静逸古雅相协，沉稳与美质共生。为民国四大书家之一。





章炳麟（1869-1936），字枚叔，后改名绛，号太炎。浙江余杭人。少从俞樾学习经史。1897年任《时务报》撰述，因参加维新运动被通缉，流亡日本。1903年因发表《驳康有为论革命书》，并替邹容《革命军》作序，与邹容同时被捕入狱。1904年与蔡元培等发起成立光复会。1906年主编《民报》，与改良派展开论战。1911年主编《大共和日报》，并任孙中山总统府枢密顾问。曾受张謇拉拢，参加统一党。1913年宋教仁被刺后参加讨袁，遭袁禁锢，袁死后被释放。1917年参加护法军政府，任秘书长，赴西南各省联络北伐军。1924年脱离孙中山改组的国民党，在苏州设章氏国学讲习会，以讲学为业。晚年愤于日本侵略中国，赞助抗日救亡运动。其于文学、历史学、语言学研究均有贡献。著作编为《章氏丛书》。

有

后

正

多

田

单

略

和
高
九
峰

寄

達

誰

知

卻

聲

明

章
炳
麟

落花游丝（絲）白日静

鸣（鳴）鳩（鳩）乳燕青春深

客舫仁弟屬書

落花游絲白日靜

鳴鳩乳燕青春深

章炳麟



夏寿田（1870-1935），字耕父，号午诒（怡），别号直心居士，湖南桂阳人。清光绪二十四年（1898）榜眼。中华民国成立后，出任湖北民政长。1914年任袁世凯总统府内史，约法会议议员，大总统秘书。军阀混战时期，他曾在曹锟手下任机要秘书。1927年南京国民政府拟任夏为青岛市长，辞任不就，赴上海定居，参禅悟道，自号畸道人。能诗善书，书法以篆书、正楷最为得心应手，书风宽朗凝重。

伯仁賢表極大方誠秀

道在人弘丰年玉荒年谷

力畏德致君馬黃臣馬蒼

庚申九月直心居士与流上書

夏寿田

道在人弘丰（豐）年玉荒年谷（穀）

力畏德致君馬（馬）黃臣馬（馬）蒼（蒼）



赵叔孺（1874-1945），晚号二弩老人，斋馆名二弩精舍。浙江鄞县人。清末诸生，曾任福建同知。民国后，隐居上海。五岁即爱好书画，尤以画马最佳，被称为神童。工书法，正草篆隶皆擅。行楷出入赵孟頫、赵之谦，恬静娟美；篆书得力于李斯、李阳冰，平稳圆转；隶书融会两汉，有秀逸之趣。亦精篆刻，宗法秦汉，参研宋元，以工见长，不滞不板，行刀以冲为主，造诣极深，与吴昌硕齐名，与黄士陵、齐白石、王福庵并称民国印坛五大流派。又是一位卓越的教育家，弟子五十多人，现代艺坛上著名的书画篆刻家如陈巨来、叶潞渊、方介堪、张鲁庵、徐邦达等都是其学生。著作有《二弩精舍印谱》、《汉印分韵补》等。

窗下

灯

残

正

剧

棋

棋

集坡公韵林瑞赵书

白放翁误著坡公精神一时恍惚可及

手中

书

墮

初

酣

枕

枕

鶴農仁兄有道正重

然文有師詞象

時事敵技事樂

乙丑正月集眉泉文殊趙

孟嘉先生属时辛未冬小寒前

魏子洛中金蛱蝶

徐公天上石麒麟

魏子洛先生属时辛未冬小寒前



萧蛻（1876-1958），字中孚，号蛻龢等，江苏常熟人，寓居上海。早年参加同盟会和南社。辛亥革命后，退居不仕，在上海执教，曾继蔡元培后代理爱国女中校长。兼行医，医术甚精，曾被推为上海中医公会副会长。二十世纪五十年代被聘为江苏省文史研究馆馆员。萧蛻幼秉家学，博通经史，民国时有“江南第一书家”之誉。书风敦厚俊挺，四体皆精，尤工篆书，能融大小二篆为一，行楷丰腴厚重，有林下风；精于书理，谓学书必通小学。著有《小学三书》、《书道八法》《华严字母学音篇》等。